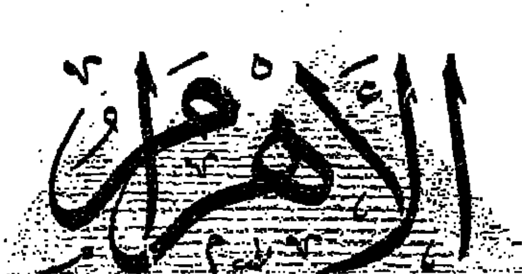
الجمعة ١١ ديسمبر (كانون أول) ١٩٦٤ — ٦ شعبان ١٣٨٤ — ٢ كيهك ١٦٨١ — 11 DEC. 1964 — Al-Ahram

١٦ صفحة

مؤسسا الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا
جبرائيل بشارة تقلا (١٩١٢ - ١٩٤٣)
رئيس التحرير محمد حسنين هيكل
السنة ٩٠ — العدد ٢٨٤٩٠



الاعلانات { في القاهرة : دار الأهرام ١٤ شارع مظلوم باشا — في الاسكندرية : دار الأهرام ١٠ طريق الحرية
الاشتراكات : محمسة جنيهات مصرية لسنة كاملة، ٢٥٠ قرشا لستة أشهر، ١٢٥ قرشا لثلاثة أشهر — وتضاف مصاريف البريد بالنسبة للاشتراكات الخارجية

١٥ مليما



مشروع قانون ايجارات المساكن الجديد يحال الى مجلس الأمة خلال أيام

مشروع يضع أسسا جديدة لتقدير ايجارات المبانى الحديثة التى لم تخضع لقرارات التخفيض السابقة

المبانى الحديثة يحدد ايجارها على أساس ٥٪ من قيمة الأرض والمبانى مضافا اليها ٣٪ من قيمة المبانى

لا يجوز دفع تأمين يزيد على ايجار شهر واحد، والذين دفعوا أكثر من هذا يمكنهم خصم الزيادة من الايجار

تأجير الأماكن المفروشة يعد عملا تجاريا يستوجب قيد القائم به فى السجل التجارى والحصول على ترخيص

علم مندوب « الاهرام » أن وزارة الاسكان انتهت من اعداد مشروع قانون الايجارات الجديد ، وسيحال المشروع الى مجلس الامة خلال أيام قليلة حيث تجرى اجراءات اصداره . وكانت الوزارة قد بدأت فى هذا المشروع منذ شهور ، وجرت دراسة طويلة للخطوط العريضة التى تقوم عليها مواده ، كما جرت عدة تعديلات تهدف — كما صرح مصدر مسئول — الى التوفيق بين حقوق وواجبات كل من المالك والمستأجر دون ما استغلال او تعنت .

وضع المشروع نظاما جديدا لتقدير ايجارات المبانى الحديثة التى أقيمت بعد ٥ نوفمبر عام ١٩٦١ والتى لم ينطبق عليها قرارات التخفيض السابقة — . ويلغى هذا النظام لجان تقدير الايجارات ويضع أساسا ثابتا لتقدير ايجار أى مبنى يقام فى الوقت الحالى أو مستقبلا .

وعلى اساس هذا النظام يتم تحديد ايجار المبنى بواقع :

● ٥ ٪ من قيمة الارض والمبانى كصافى فائدة لاستثمار العقار

● ٣ ٪ من قيمة المبانى مقابل استهلاك رأس المال ومصروفات الاصلاحات والصيانة والادارة

وعلى سبيل المثال اذا كانت قيمة الارض ثلاثة آلاف جنيه وقيمة المبانى سبعة آلاف جنيه فيكون ايجار المبنى السنوى ٧١٠ جنيهات وهو يساوى ٥ ٪ من القيمة الاجمالية زائد ٣ ٪ من قيمة المبانى .

ولما كان اساس تحديد الايجار هو قيمة الارض والمبانى ، فقد اشترط المشروع الجديد ان تصدر رخصة البناء شاملة تحديد اجر المبنى وتوزيع هذا الاجر على الوحدات السكنية .

ولتحقيق ذلك وضع المشروع الاسس التالية :

١ — تقدير قيمة الارض يتم وفقا لثمن المثل وقت الحصول على ترخيص البناء ، كما يتم تقدير قيمة المبانى على اساس ذلك الوقت .

٢ — يقدم المالك طلبا الى لجنة توجيه اعمال البناء يرفق به المستندات الثابتة لقيمة الارض والمبانى ، ومقترحاته عن كيفية توزيع الاجر على وحداته

٣ — تنظر لجنة توجيه اعمال البناء فى الطلب وتصدر قرارها بالموافقة على اقامة البناء واقتراحاتها فى شأن تحديد اجر المبنى وتوزيعه على الوحدات السكنية .

٤ — تقوم السلطات المشرفة على اعمال التنظيم قبل صرف رخصة البناء بتحديد أجر المبنى وتوزيعه على الوحدات السكنية . وتكون قرارات الايجارات الصادرة نهائية وغير قابلة للطعن

تأجير الاماكن المفروشة عمل تجارى

وبالنسبة لتأجير الاماكن المفروشة اعتبر المشروع ذلك استغلالا تجاريا يستوجب على من يقوم به قيد اسمه فى السجل التجارى والحصول على ترخيص بذلك . ويسرى هذا على الوحدات السكنية المؤجرة مفروشة قبل العمل بأحكام هذا القانون .

وقد استثنى من هذا الاجراء المساكن التى تؤجر مفروشة فى المواسم ، والمصريين الذين يعينون للعمل فى الخارج ويضطرون لتأجير مساكنهم . وفى جميع هذه الحالات يستحق المؤجر المالك ٧٠ ٪ زيادة على الاجر الاصلى .

التأمين قدره ايجار شهر واحد فقط

واشترط المشروع الا يبقى المكان المعد للاستغلال خاليا مدة تزيد على شهرين . وعلى المؤجر ان يخطر مديرية الاسكان والمرافق بالمحافظة بالاماكن التى تخلو لديه ويتم تأجيرها طبقا للاوضاع التى يصدر بها قرار من وزير الاسكان . كذلك اشترط المشروع الا يزيد مقدار التأمين الذى يدفعه المستأجر للمالك على ما يعادل ايجار شهر واحد . ويسرى ذلك على عقود الايجار القائمة وقت العمل بهذا القانون عند اصداره . وللمستأجر الحق فى استرداد الزيادة من قيمة التأمين بخصمها مباشرة من الاجر وبغير حاجة الى الالتجاء للقضاء .

الموظف المنقول له أولوية

وتسهيلا على الموظفين المنقولين نص مشروع القانون على ان يكون للموظف المنقول الى بلد حق الاولوية على غيره فى استئجار المسكن الذى كان يشغله موظف آخر اذا قام باعلان المؤجر فى مدى اسبوع على الاكثر من تاريخ الاخلاء .

وفيما يلى : اهم الاحكام التى تضمنها المشروع الجديد للايجارات :

● **سريان القانون** : تسرى احكام هذا القانون — بعد صدوره — على الاماكن واجزاء الاماكن على اختلاف انواعها فيما عدا الاراضى الفضاء أيا كان الغرض من استئجارها سواء أكانت مفروشة او غير مفروشة ، مستأجرة من المالك او من مستأجر فى عواصم المحافظات والبلاد المعتبرة مدنا . اما القرى فلا تسرى عليها احكام هذا القانون الا بقرار من وزير الاسكان بناء على طلب المحافظ المختص .

● **الايجارات القديمة** : ولا يجوز ان تزيد ايجارات الاماكن التى تم انشاؤها قبل أول يناير ١٩٤٤ على ايجار شهر ابريل سنة ١٩٤١ او ايجار المثل لذلك الشهر الا بالمقدار الآتى :

١ — ٤٥ ٪ بالنسبة للمحال العامة المؤجرة لاغراض تجارية او صناعية وذلك اذا كان الاجر المتفق عليه او ايجار المثل لا يتجاوز خمسة جنيهات شهريا و ٦٠ ٪ فيما زاد على ذلك .

٢ — ٣٠ ٪ بالنسبة لعيادات الاطباء ومكاتب المحامين والمهندسين ومن اليهم من اصحاب المهن غير التجارية .

٣ — ٢٥ ٪ بالنسبة للمدارس والمحاكم والاندية والمستشفيات وجميع الاماكن الاخرى المؤجرة للمصالح الحكومية او المعاهد العمومية .

البقية صفحة ٧ عمود ١

اقبال كبير على اللحوم المستوردة فى أول يوم لتنفيذ نظام توزيع اللحوم الجديد

أسعار اللحوم البلدية — التى تباع خارج التسعيرة — انخفضت بشكل ملحوظ

فى اليوم الاول لتنفيذ النظام الجديد لبيع اللحوم ازداد اقبال المستهلكين زيادة كبيرة على اللحوم المستوردة التى تباع بالتسعيرة الجبرية ، فى الوقت الذى انخفضت فيه اسعار اللحوم البلدية التى بدأ بيعها منذ امس خارج التسعيرة . كان سعر الكيلو فى الساعات الاولى من الصباح ٦٠ قرشا ، وعند الظهر وصل السعر فى معظم احياء القاهرة الى ٥٥ وبعد الظهر انخفض السعر الى ٥٠ قرشا فى كثير من المحال . وقال الدكتور كمال رمزى استينو ، ان كل هذه التغيرات تؤكد احتمال انخفاض سعر اللحم البلدى ، وفى نفس الوقت توفير اللحوم المستوردة — وهى من الاصناف الممتازة — باسعار مناسبة .

وقد لقيت اللحوم المستوردة نجاحا كبيرا الى درجة ان نحو ٨٠ جزارا من المعتمدين لبيعها عادوا وطلبوا عند الظهر كميات اخرى جديدة بعد ان نفدت من محالهم الكميات التى وزعت عليهم منذ الليل .

وفى الوقت نفسه تقدم عدد آخر من الجزارين — عدا ٢٥٠ جزارا المعتمدين من قبل — يطلبون من وزارة التموين اعتمادهم لتوزيع اللحوم المستوردة ، وذلك بعد أن تأكد لديهم زيادة الاقبال عليها .

وقد زاد الطلب امس فى الاحياء الشعبية بصورة كبيرة على اللحم الصومالى بالذات ، ويباع الكيلو جرام المشفى منه بسعر ٣٠ قرشا فقط ، وهو سعر يقل عن السعر السابق الذى كانت تبيع به المجمعات التعاونية اللحوم البلدية . وقد خصصت وزارة التموين ٧٥ مجمعا و ١١٢ جزارا لبيع اللحوم الصومالية ، بخلاف ١٤٠ مجمعا و ١٤٠ جزارا يبيعون اللحوم الامريكية والارجنتينية المثلجة .

وكان من المقرر ان يحصل كل جزار على ٢٠٠ كيلو من اللحوم المستوردة ، ولكن الدكتور استينو قرر ازاء كثرة الطلبات التى تلقاها امس ، زيادة نصيب الجزارين الى ٢٥٠ كيلو لكل منهم فى كل من الايام الاربعة التى تباع فيها اللحوم .

وقد لوحظ ان عددا من المجمعات الاستهلاكية واجهت امس نقصا فى اللحوم المستوردة ، لسببين :

اولا : النقص فى عدد «سيارات الثلاجات» التى تقوم بتوزيع اللحوم .

البقية صفحة ٧ عمود ٣



فى صورة واحدة التقطت امس فى باب اللوق بالقاهرة .. محلان متلاصقان للجزارة واحد يبيع اللحوم المستوردة وقد اشتد عليه الزحام بينما يكاد جزار اللحوم البلدية لا يجتذبونا واحدا ! (تحقيق خاص « للاهرام » صفحة ٣)

٢٧ فندقا و٥٢ مطعما تبيع اللحوم كل يوم

اصدر الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومى ، قرارا باستثناء جميع الفنادق والبواخر السياحية التابعة للمؤسسة المصرية للسياحة والفنادق ، من القرار الخاص بمنع بيع اللحوم ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء . كما تضمن قرار الاستثناء السماح لـ ٢٧ فندقا يملكها القطاع الخاص و٥٢ مطعما ومحلا سياحيا غيرها ببيع اللحوم خلال هذه الايام الثلاثة . ومن هذه المحال ٣٦ فى القاهرة و ١١ فى الاسكندرية و٥ فى الاقصر واسوان وسوف يعاد النظر فى امر المحال المماثلة فى المصايف اثناء فصل الصيف

د. حاتم

اختيار ٣ معاونين لكل أمين بالاتحاد الاشتراكى

بدأ المسئولون عن الامانات الفرعية للاتحاد الاشتراكى العربى ، اتصالاتهم لاختيار المرشحين للعمل كمعاونين لهم ، تمهيدا لعرض أسمائهم على الامانة العامة للاتحاد فى اجتماعها القادم . ومن المقرر أن يتم اختيار ٣ من بين هؤلاء المرشحين للعمل كمعاونين مع كل من المسئولين عن هذه الامانات الفرعية .

وقد تقرر انشاء مكاتب لتحقيق الشكاوى التى يبعث بها المواطنون بصورة جدية وفورية ، وسوف يتبع كل امانة فرعية من امانات الاتحاد الاشتراكى مكتب للشكاوى . وستدعم هذه المكاتب بكل الوسائل التى تمكنها من التحقق من جدية الشكوى ومن اتخاذ الاجراء الحاسم لتلافيها متى ثبتت صحتها .

وقد اشرف الدكتور نور الدين طراف امس فى مقر الاتحاد بعابدين على الاستعدادات القائمة للاجتماع الذى سيعقده غدا باعضاء مكاتب النقابات المهنية العشر .

هذا وتجتمع امانة شئون الصحافة غدا ايضا فى مقر الاتحاد برياسة السيد خالد محيى الدين .

وقد اجتمع امس السيد كمال الحناوى وزير الدولة والمسئول عن الامانة الفرعية لشئون الوجه البحرى فى الاتحاد الاشتراكى ، بامناء المحافظات فى الوجه البحرى لاعداد البرنامج الزمنى الخاص بعقد اجتماعات الامانة الفرعية فى مراكز المحافظات .

البقية صفحة ٧ عمود ٣

الجمع بين الاجر والمعاش للمنتفعين بقانون التأمينات

صدر قرار جمهورى يجيز لاصحاب المعاشات العاملين باحكام قانون التأمينات الاجتماعية ، الجمع بين الاجر والمعاش فى الحالات التالية :

— اذا كان المعاش مستحقا عن عجز مستديم بسبب اصابة عمل وبشرط الا يزيد مجموع الاجر والمعاش على مائة جنيه شهريا .

— اذا كان المعاش مستحقا عن غير اصابة عمل بشرط الا يزيد مجموع الاجر والمعاش على عشرة جنيهات شهريا .

ويقضى القرار بان يؤدى من المعاش ما يكمل المبلغ المشار اليه فى الحالتين السابقتين اذا زاد مجموع الاجر والمعاش على القدر المحدد فيهما . وسوف يطبق هذا القرار باثر رجعى اعتبارا من تاريخ العمل بقانون التأمينات رقم ٦٣ لسنة ١٩٦٤ .

حجم التبادل التجارى يرتفع الى ١٠٠ مليون جنيه مع الاتحاد السوفيتى

تصدير ثلاجات عربية قيمتها ½ مليون جنيه و ١٠ ملايين متر من المنسوجات

الصادرات العربية تزيد ١٢ مليون جنيه فى العام القادم

موسكو فى ١٠ — من ابراهيم نافع مندوب الاهرام — يصل الى القاهرة بعد غد (السبت) الدكتور عبد المنعم القيسونى نائب رئيس الوزراء للشئون الاقتصادية ، بعد ان يوقع غدا (الجمعة) الاتفاق الخاص بالسنة الثالثة للاتفاق التجارى طويل الاجل المعقود بين الجمهورية العربية والاتحاد السوفيتى ، وكذلك يوقع اتفاق الدفع المعقود بين البلدين ه وسيوقع الاتفاقية عن الجانب السوفيتى السيد باتوليشيف وزير التجارة الخارجية .

وقد أوشكت اللجان المشكلة من الجانبين — والتى يرأسها من الجانبين العربى السيد نور الدين قره رئيس مؤسسة التجارة الخارجية والسيد حسين خالد حمدى وكيل وزارة الاقتصاد — على الانتهاء من تحديد السلع التى سيتم تبادلها بين البلدين فى العام القادم ١٩٦٦/٦٥ .

وعلمت ان حجم التبادل التجارى بين الجمهورية العربية والاتحاد السوفيتى سيسجل رقما قياسيا فى العام القادم ، اذ من المنتظر ان يصل الى ١٠٠ مليون جنيه ، بخلاف المعدات والالات والمواد التى يصدرها الاتحاد السوفيتى بمقتضى اتفاقات التصنيع والسد العالى .

وقد اضيفت سلع جديدة الى الاتفاقية التى ستوقع غدا ليتم تصديرها الى اسواق البلدين ، ومن اهمها الثلاجات العربية التى سيصدر منها الى الاتحاد السوفيتى ما قيمته ½ مليون جنيه .

البقية صفحة ٧ عمود ٣

راسك يطالب جروميكو بالتوسط لوقف هجمات فيتنام

واشنطون فى ١٠ — وكالات الانباء — عقد الرئيس الامريكى لندون جونسون اجتماعا امس مع اندريه جروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفيتى ، لبحث العلاقات بين الشرق والغرب وهذا هو اول اجتماع يتم بين جونسون ومسئول سوفيتى كبير ، منذ تولى رياسة الولايات المتحدة خلفا لكيندى

وكان جروميكو قد اجتمع قبل مباحثاته مع جونسون بكل من دين راسك وزير الخارجية الامريكية وباتريك جوردون ووكر وزير الخارجية البريطانية الذى يزور الولايات المتحدة الان ، وقالت المصادر العليمة ان راسك حث جروميكو على ان يستخدم الاتحاد السوفيتى نفوذه لدى حكومة فيتنام الشمالية كى توقف عدوانها على فيتنام الجنوبية ، فى حين طلب جروميكو سحب العسكريين الامريكيين من فيتنام الجنوبية

محمود رياض يلقى خطابه فى الجمعية العامة
التدخل فى الكونجو عرض أرواح الالوف للخطر

الامم المتحدة فى ١٠ — من ليفون كشيشيان — القى السيد محمود رياض وزير خارجية الجمهورية العربية المتحدة خطابا فى الجمعية العامة اليوم ، تناول كثيرا من الموضوعات الهامة .

تحدث عن السيطرة الاجنبية والاستغلال والعنصرية التى استخدمت ضد شعب فلسطين العربى ، وقال ان المؤامرة التى دبرتها ونفذتها القوى المشتركة للاستعمار والصهيونية ، اخضعت شعب فلسطين العربى لنوع من الاستعمار فريد فى نوعه فى التاريخ الحديث بقدر ما تعد مأساته فريدة ايضا . وقال ان العدوان المستمر فى فلسطين

البقية صفحة ٧ عمود ٤

المظاهرات تجتاح باكستان ضد أيوب خان

راولبندى فى ١٠ — ا.ب — امتدت اليوم مظاهرات الطلبة الباكستانيين التى بدأت فى كراتشى منذ عشرة ايام ، الى مدن : راولبندى ولاهور وسوكور ونوابشاه فى باكستان الغربية .

وقد اتهمت احزاب المعارضة التى تساند فاطمة جناح ، حكومة ايوب خان بانها تستخدم مظاهرات الطلبة ذريعة لاعلان حالة الطوارىء وتأجيل انتخابات الرياسة لمصلحة ايوب خان ضد منافسته فاطمة جناح .

صراع جديد بين السلطات الحاكمة ينفجر فى دمشق

النزاع يتركز فى الجناح العسكرى وبصفة خاصة بين عمران وصلاح جديد

بيروت فى ١٠ — ى.ب.ا — انفجر الخلاف الشديد الذى بدأ منذ ... بين اجنحة السلطة فى سوريا . ويدور هذا الخلاف على ... بتركز بصفة خاصة فى الجناح العسكرى وبين اللواء ... الفريق امين الحافظ فى مجلس الرياسة واللواء ... اركان حرب الجيش .

... اللواء صلاح جديد بتزعم كتلة عسكرية مضادة ، وانه ... بالسلطة الى وضع المشايعين له فى المراكز الهامة ... ، وانه انتهز الفرصة لتثبيت أعوانه اثناء غياب ... الحافظ فى باريس حيث أجريت له جراحة فى الكلى .

... الصراع اشتد بعد ان قام اللواء صلاح جديد بترقية ... قائد السلاح الجوى الى رتبة لواء ، وقيل ان اللواء ... الاجراء رشوة لكسب السلاح الجوى فاستقال من صفوف الجيش حيث قبل رئيس الاركان استقالته على الفور .

ولكن اللواء عمران صرح لوكالات الانباء بانه لم يقدم استقالته ، وكانت بعض المصادر قد ذكرت انه قدم مذكرة الى السلطات طالب فيها بابعاد الجيش عن السياسة ووقف الترقيات العسكرية القائمة على الاغراض الشخصية والتعاون المطلق مع جميع العناصر والاتجاهات فى الحكم ، كما طالب بالقضاء على الطائفية التى يحمل لواءها سليم حاطوم المشرف على الاذاعة والتليفزيون وصلاح جديد . كذلك قالت هذه المصادر ان اللواء عمران اكد وجوب

البقية صفحة ٧ عمود ٤

اللواء محمد عمران

طلب اخراج مدير شركة فرنسى يرأس هيئة للتحالف مع اسرائيل

باريس فى ١٠ — ى.ب — علم اليوم ان مكتب الجامعة العربية لمقاطعة اسرائيل حاول الضغط على الشركة الصناعية والمالية للبترول فى باريس ، لحملها على اخراج الجنرال بيير كونيج احد مديريها بسبب نشاطه الموالى لاسرائيل ، اذ أنه يرأس هيئة « التحالف الفرنسى الاسرائيلى »

وقد طلب المكتب فى رسالة بعث بها الى الشركة ، ان يكف كونيج عن نشاطه فى هذه الهيئة ، او يستقيل من اى منصب يشغله فى ابة شركة تتعامل مع الدول العربية

انفجار فى مبنى صحيفة لبنانية

بيروت فى ١٠ — ى.ب — انفجرت مجموعة من أصابع الديناميت فى مبنى صحيفة «الحياة» اللبنانية صباح اليوم فالحقت به اضرارا ، ولكنها لم تصب احدا . وقد وصل السيد تقى الدين الصلح وزير الداخلية الى مكان الحادث عقب وقوعه للاشراف على التحقيق .

وقالت وكالة «اليونيتدبرس» ان هذه صحيفة ميولها اليمينية .

افتتاح أول مركز للبريد يعمل بطريقة الفرز الآلى (ص ٤)

بكل أسف : البابا يستقبل قاتلا !

تشومبى يجتمع بالبابا فى مقره بالفاتيكان لمدة ٢٠ دقيقة

روما فى ١٠ — وكالات الانباء — استقبل البابا بولس السادس اليوم — بكل اسف — موبس تشومبى قاتل لومومبا .. واستمرت المقابلة التى جرت فى المقر الرسمى للبابا فى الفاتيكان ، مدة ٢٠ دقيقة .

وبعد انتهاء المقابلة ، اجتمع تشومبى مع الكاردينال سيكونيانى سكرتير الفاتيكان ، لمدة ساعة .

وقد وزعت اثناء مقابلة تشومبى للبابا منشورات فى ميدان القديس بطرس تطالب بطرد تشومبى « عميل الاستعمار » من ايطاليا .

وقد احيط تشومبى بحراسة مشددة اثناء انتقاله من الفندق الذى يقيم فيه الى الفاتيكان ثم فى اثناء عودته الى الفندق ، فقد تقدمت موكبه ثلاث سيارات امتلأت برجال البوليس فى ملابس مدنية ، كما سار خلف الموكب عدد كبير من رجال البوليس فى سيارات نقل فى حين احاط بسيارة تشومبى من الجانبين عدد من راكبى الموتوسيكلات .

وقد اتخذت هذه الاجراءات المشددة لحراسة تشومبى بعد ان قام ٤٠٠ ايطالى بمظاهرة صاخبة قبيل وصول تشومبى الى مطار روما احتجاجا على زيارته لايطاليا .

البقية صفحة ٧ عمود ٣

تشومبى

... كات التصدير تتسلم انتاج زراع الخضر

... السيد عبد المحسن ابو النور ... كمال رمزى استينو نائبا رئيس ... اجتماعا حضره الدكتور شفيق ... وزير الزراعة والدكتور لبيب شقير ... خطيط والمهندس عبد الخالق ... محافظ الفيوم لمناقشة خطة التوسع ... الخضروات وتنظيم انتاجها وتصديرها ... ان تتسلم شركات التصدير التابعة ... التجارة الخارجية كل انتاج الزراع ... كات المقرر تصدير محصولها ، وذلك ... التى تحددها اللجنة العليا للتنمية . وسوف تقوم الشركات بتصدير ... منها كما ستقوم بتسويق او تصنيع ... فيه شروط التصدير عن طريق ... الاستهلاكية ومصانع المؤسسة العامة الغذائية

اختيار توينبى ... فى المجمع العلمى المصرى

... المجمع العلمى المصرى فى اجتماعه ... الدكتور رياض زكى ، اختيار ... البريطانى الكبير ارنولد توينبى عضوا ... المجمع ، تقديرا لدفاعه عن القضايا ... وارسل المجمع برقية الى ... توينبى يخطره فيها باختياره

... جو يتحسن تدريجيا فى اليومين القادمين

... حدة الموجة الباردة التى سادت ... العربية خلال اليومين الماضيين . ... يوم وغدا التحسن التدريجى فى حالة ... حتى تزول آثار الموجة الباردة تماما ... القادم

... القناة والاسماعيلية على ملعب الزمالك غدا

... لجنة المسابقات فى اتحاد كرة ... تأجيل مباراة الاسماعيلية والقناة ... مقررا لها اليوم بنادى القناة ، الى ... على ان تقام فى القاهرة على ... الزمالك وستقام المباراة الثانية ... فى الدور الثانى على احد ملاعب ... ايضا وذلك لاعتبارات خاصة بالامن

... جماهير هواة كرة القدم مساء ... بالاسماعيلية احتجاجا على قرار ... المباراة ونقلها الى القاهرة ، وارسلوا ... اتحاد كرة القدم يطلبون فيها العدول ... تعهدت رابطة مشجعى الاسماعيلية ... على النظام فى المباراة .

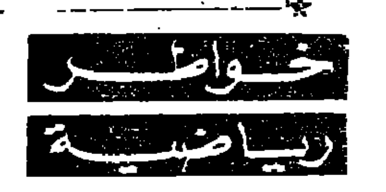
حريق يلتهم ... كلية الهندسة بالجيزة

... النيران امس فى معمل كلية ... جامعة القاهرة ... الظاهر ابو زيد المعيد بالكلية ... التجارب الكيماوية وبعد نصف ... خروجه من المعمل ، شوهد الدخان ... اندلعت النيران فى المعمل كله . ... ثلاث عربات من مطافىء الجيزة المعمل ... ألسنة اللهب تخرج منه مهددة ... . وقد استخدمت المواد الرغوية ... النيران بعد ان التهمت المعمل

هكذا من الأصل

هكذا من الأهل

انتصارات أبطال الاسكواش العرب فى بطولة لندن المفتوحة



■■ مؤتمر خبراء التربية الرياضية لدراسة الخطة العاجلة للاعداد لدورة المكسيك ارجو ، وقد جاء فى اعقاب ورة طوكيو ، الا يتحول الى مجرد حبر على ورق مثل مؤتمر التربية الرياضية الذى عقد فى اعقاب الفشل فى دورة روما !

وفى الوقت نفسه ارجو مراجعة توصيات المؤتمر السابق – مؤتمر اكتوبر ١٩٦٠ – ومراجعة مشروعات لجنة التربية الرياضية فى مجلس رعاية الشباب – التى لم تنفذ – فقد تغنى عن بحوث ودراسات جديدة تضيع وقتا جديدا نحن احوج ما نكون اليه فى مجال التنفيذ .

ومن هذه المشروعات على سبيل المثال فقط : مشروع النهوض بمهنة التدريب ومستوى المدربين ، مشروع الاقالة من المدربين الاجانب ، مشروع النهوض النادى الريفى وتطويره ، مشروع تطوير برامج معاهد التربية الرياضية ، مشروع اولوية اللعبات الرياضية ، مشروع التامين على الرياضيين ، مشروع اجبارية الرياضة فى الجامعات ، مشروع مركز البحث العلمى الرياضى ، مشروع النهوض بالرياضة العمالية ، مشروع المستويات والشارات الخ !

الرياضية ، مشروع الاعبا والرياضية .. للنتطلة ؟ هل سنمضى فى اعتبارهما اقوى

■■ هل سيصبح مبدأ للدورى من كل التيم واهم ؟ لقد لعب الزمالك ضد ديناموكييف – الفريق الاجنبى – بفريق يضم الاحتياطيين والمركونين والمراد تجربتهم للدورى ! وفى كل الاندية وفى مقدمتها الترسانة والاهلى . نفشون بنجم النادى عن تجربتهم خوفا من الجمهور ومن النقطة ، وهكذا فانهم فى ظل دورى الانتقاد لن يجدوا الفرصة التى كانوا يجدونها فى دورى المجموعتين الملغى!

■■ للمرة الثانية فصل حسنى عابد ظهر نادى طنطا من عمله فى احدى الشركات بسبب تغيبه عن العمل ١٥ يوما بدون اذن ولا مبرر . هناك فئة من لاعبى الكرة يريد الناس ان يساعدوهم ، ولكنهم لا يساعدون انفسهم ولا يساعدون الناس ! بعضهم لا يكتفى حتى بانه موظف كروى ، بل لا يكلف نفسه مشقة الذهاب الى عمله للتوقيع ، تماما كما لا يكلف نفسه مشقة التمرين الجدى !

■■ من مظاهر هراحتشار الرياضية فى الجامعات ومظهريتها فوز الفرق بالانسحاب من الدورى الهائل على الورق! ومنها ايضا الاستهتار الذى بدأ فى مباراة هندسة القاهرة مع التجارة فى كرة السلة حيث « زعل » بعض لاعبى الهندسة الاحتياطيين من مراقب الخط لعدم اشراكهم فى اللعب فتسللوا هاربين متسللين ، وعندما خرج ٣ لاعبين لارتكاب خمسة اخطاء شخصية لم يجدوا الاحتياطيين فتكمل الفريق المباراة «بنفرين» اثنين !

■■ لولا حكمة لاعبى الجزيرة فى مباراة الشرطة والجزيرة أمس الاول فى دورى القاهرة لكرة السلة – الميت بالبرد وباصرار الاتحاد على تعذيب اللاعبين وفى تسول له نفسه مشاهدته من المتفرجين والنقاد – لحدث شغب كبير فقد تحملوا من الاعتداء والاهانات الكثير وليس هناك مبرر لان يقوموا هم بالاعتداء لانهم يلعبون فى غير ملعبهم ولانهم فائزون بسهولة !

نجيب المستكاوى

أبوطالب مرشح للاحتفاظ باللقب

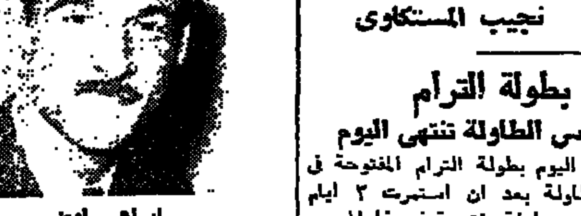
احرز الابطال العرب انتصارات فى بطولة لندن المفتوحة للهواة والمحترفين فى الاسكواش دلت على ارتفاع مستواهم وعلى احتمال كبير فى ان يحتفظ عبد الفتاح ابو طالب ببطولته ، حتى ان النقاد الانجليز وصفوه بانه « البطل الذى يجعل الاسكواش يبدو سهلا » ! فقد لعب ابوطالب اولى مبارياته ضد فوكس الانجليزى وفاز عليه ٩/٣ ، ٩/٥ ، ٩/٢ بلعب سهل لم يعان خلاله ابو طالب اى حرج او يضطر الى بذل مجهود .

وقد اشترك فى البطولة ٣٢ لاعبا بينهم ٢٧ من الهواة ، وكان من نتائج الدور الاول فوز توفيق شفيق على هاريس الانجليزى ٩/٧ ، ٩/٣ ، ٩/١ ، ٩/صفر ، ٩/٢ حيث لم «يسخن» توفيق الا بعد المجموعة الثالثة ، وفوز ابراهيم امين على فرانسيس الانجليزى ٩/٧ ، ٦/٩ ، ٦/٩ وعبد الواحد عبد العزيز على دنيس هيوز بطل ويلز ٩/٧ ، ٦/٩ ، ٩/٨-٩/١ ، ١٠/٨ بعد ماراثون عنيف ، وكمال زغلول على شيشولم الاسكتلندى ٣/٩ ، ٩/٧ ، ٦/٢ ، ٩/٧ ، وشريف عفيفى على ووج النيوزيلندى ٦/٩ ، ١٠/٨ ، ٢/٩ ، ٦/٧ ، ٩/٢ ، ولم يخسر مبارياته سوى نديم

وامتاز الفريق المصرى بانه الفريق الذى دخل منه فى دور الستة عشر اكبر عدد من اللاعبين ، الامر الذى يرجح كفته فى الادوار الحاسمة للبطولة ، ويهيىء لابطاله فرصة تنازع الدور النهائى .

وفى الدور الثانى تغلب امس كمال زغلول على شريف خان الباكستانى ٩/١ ، ٩/٥ ، ٥/٩ ، ٩/٥ ، ٩/٣ . بعد ان بذل كمال مجهودا كبيرا فى المجموعتين الرابعة والخامسة . وفى نفس الدور فاز عبد الواحد عبد العزيز على كيرتون الانجليزى ٦/٧ ، ٩/صفر ، ١٠/٩ .


توفيق شفيق



ابراهيم امين

٧ محطات عالمية
للتلفزيون تصور البطولة الدولية لصيد السمك

٧ محطات عالمية للتليفزيون ستصور البطولة الدولية لصيد السمك التى تبدأ غدا بالغردقة وتشترك فيها ١٤ دولة

بطولة الترام
فى تنس الطاولة تنتهى اليوم

تنتهى اليوم بطولة الترام المفتوحة فى تنس الطاولة بعد ان استمرت ٣ ايام وهى خامس بطولة مفتوحة فى هذا الموسم

الترسانة والمسيحية
فى دورى كرة السلة اليوم

فى دورى منطقة القاهرة فى كرة السلة يتبارى اليوم نادى الترسانة مع نادى المسيحية . تبدأ المباراة فى السابعة والنصف على ملعب المسيحية .

الجيزة وسوهاج
فى كأس بنى مر للتنس

يتبارى اليوم فريقا الجيزة وسوهاج فى مسابقة كأس بنى مر للمحافظات فى التنس . المباراة فى الدور قبل النهائى الذى يجرى على نظام الدورى بين الفرق الاربعة التى وصلت وهى اسيوط وسوهاج والبحيرة والجيزة .

فوز بانيك كارفينا التشيكى على التوفيقية ١٩/١٤ فى كرة اليد

كتب اسماعيل البقرى

فاز امس نادى كارفينا التشيكى على نادى التوفيقية بعد مباراة خشنة من الجانبين كافح فيها فريق التوفيقية وقدم فارق المستوى بين الفريقين جلعت كفة الفريق التشيكى هى المباراة وظل متقدما على فريق التوفيقية بالرغم من ان فريق ا... فى بداية الشوط الاول ٣/٥ ثم تعادلا ٥/٥ ثم تقدم الفريق التشيكى ... نهاية الشوط الاول الذى انتهى لصالحه ٩/٦ .

وفى بداية الشوط الثانى تقدم الفريق التشيكى سريعا واصبح ١٢/٦ ، ثم ترابط فريق التوفيقية ووقف ندا للفريق التشيكى بفضل قيادة فريد حجاج رئيس الفريق وتبادل الفريقان تسجيل الاهداف ولكن فريق التوفيقية وقف عند الهدف ١١ وتقدم سريعا الفريق التشيكى وسيطر على المباراة حتى وصلت النتيجة لصالحه ١١/١٩ ثم بدأ يستعرض فى الملعب ومن احدى الكرات المرتدة سجل فريق التوفيقية ثلاثة اهداف متتالية سريعة حتى انتهت ولكنها غير مثيرة على عكس ما تميزت به المباراة ١٤/١٦ لصالح الفريق التشيكى .

المباراة فى مجموعها متوسطة المستوى مباراة الجزيرة والتى انتهت بتعادل الفريقين ٢١/٢١ . كان هناك فارقا فى طريقة اللعب والخطة ، وفارقا آخر فى اللياقة البدنية لان فريق التوفيقية لم يجارى الفريق التشيكى عندما سجل ٦ اهداف متتالية فى مرماه ، والحقيقة فقد افتقد فريق التوفيقية حارس مرماه محمود حسن وهذا يعنى الا يقلل من شأن صبرى حارس المرمى الذى ادى واجبه ولكن تنقصه الخبرة لان هناك عدة اهداف دخلت مرماه سجلها بدونا اطول اللاعبين من نفس المكان ومن نفس الزاوية . سجل اهداف التوفيقية عبد المنعم رحمى ٦ وسمير عبد الناصر ٣ وسيد عبد الله ٣ وكل من مصطفى الضوينى وعطيه محمد هدفا .

☐ عبد المنعم رحمى يسدد على مرمى كارفينا .

☐ صبرى حارس مرمى التوفيقية فى محاولة لصد الكرة

فوز
على منتخب

عاد امس فريق ... بعد ان لعب هناك ... الكويت ، فاز فى المباراة ... اهداف المشاة كل ... وحمادة امام هدفا و... اما المباراة الثانية ... ١/صفر وسجل الهد...

صالح ...
سافر الى ...

تخلف امس صا... الى القاهرة مع م... لعب فى الكويت . ... السعودية تلبية لدع... ثلاثة او اربعة ايام ...

عصافير ك...
١٧ ش الميدان با...

النشرة اليومية
صوت القاهرة و...
شيخ البلد . شفيق ... قبل هواك . نجاة ... سورة الحاقة . ال... حسن ياحسن . م... الزعيم والثورة . ...
تباع بمحلات الاس... الموزعون الوحيد... ولطلبات الجملة ...

مطعم صو...
ماكولات شرقية
٢١ شارع عرفى باشا ...
تليفون ٤٣٦٠...

مؤتمر من الخبراء لدراسة الاطار العام للخطة العاجلة للتربية الرياضية والاعداد للدورة الأولمبية

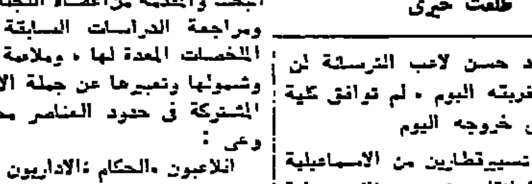
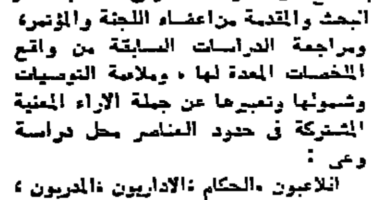
وافق طلعت خيرى وزير الشباب على عقد مؤتمر فى المدة من ١٥ الى ١٩ ديسمبر الحالى لخبراء التربية الرياضية والمسئولين فى وكالة الوزارة للتخطيط والبحوث لمناقشة الاطار العام للخطة العاجلة للتربية الرياضية والاعداد الاوليمبى الذى وضعته الادارة العامة للبحوث والاحصاء بالوزارة واستفتت خبراء الرياضة فى شأنه .

يتضمن المؤتمر التعريف بالبحث ومشتملاته ولسلوب اجرائه وموجز بالنتائج فى المرحلة الاولى العاجلة ، ومناقشة الدراسات المرتبطة بمجال البحث والمقدمة من اعضاء اللجنة والمؤتمر ، ومراجعة الدراسات السابقة من واقع الملخصات المعدة لها ، وملاءمة التوصيات وشمولها وتعبيرها عن جملة الاراء المعنية المشتركة فى حدود العناصر محل دراسة وهى :

اللاعبون ، الحكام ، الاداريون ، المدربون ، البرامج ، الامكانيات والاجهزة والادارات ، الميزانيات ، اللوائح والتشريعات .

وسيعقد المؤتمر فى مقر وكالة الوزارة للتخطيط والبحوث بشارع يوسف الجندى – مقر المجلس الاعلى لرعاية الشباب سابقا .

طلعت خيرى

أخبار قصيرة

☐ يتبارى فى الثانية عشرة ظهر اليوم ملعب الزمالك ، نادى الزمالك مع فريق الحديد والصلب فى دورى الجيزة لكرة اليد للدرجة الاولى .

☐ يمثل فريق بنى سويف اليوم امام كفر الشيخ كل من : نبيل بس (ابوليلة) سيد الاسكندرانى وسعيد نيوى وسيد عبد اللطيف ، فوزى شفاجه وحمدى عمران احمد حنفى ويوسف الشيمى وصابر الجميدى ومحمد شاكر وجمال السباعى .

☐ يسبق مباراة الترسانة والاوليمبى اليوم ، مباراة ودية بين فريق الورش الاميرية وفريق المكس بالاسكندرية .

☐ قدمت امس اللجنة الرياضية لكلية العلوم بجامعة القاهرة احتجاجا على حكمى مباراة العلوم والحقوق فى دورى الجامعة لكرة السلة للانسات والتى انتهت بفوز العلوم ١١/١٢ بعد ان كانت نتيجة الشوط الاول ٤/١١ لصالح العلوم .

☐ تجتمع فى الخامسة مساء اليوم الجمعية العمومية لنادى الفروسية بالجزيرة .

☐ محمود حسن لاعب الترسانة لن يشترك مع فريقه اليوم ، لم توافق كلية الطيران على خروجه اليوم

☐ تقرر تسيير قطارين من الاسماعيلية الى القاهرة لنقل مشجعى الاسماعيلية والقناة لحضور مباراتهما على ملعب الزمالك غدا .

☐ تقرر ان تتبارى منتخبات القوات المسلحة فى كرة السلة والكرة الطائرة وكرة اليد وتنس الطاولة مع منتخبات محافظة اسيوط فى اسيوط بمناسبة عيد النصر .

☐ فى دورى شركات بنك مصر فى كرة السلة فازت شركة مصر للملاحة على شركة البيضا ٦٦/٢٢ ، وكانت نتيجة الشوط الاول ٤٢/٦٤ لصالح الملاحة .

☐ فى الدور الاول لبطولة الجمهورية للمدارس الثانوية للانسات فى كرة السلة يتبارى فريق الجيزة مع فريق معلمات بنها صباح اليوم فى دمنهور .

☐ فاز فريق بنفيكا البرتغالى على «شودى فون» السويسرى ٥/صفر فى مباراتهما الثانية فى بطولة اندية اوروبا وصعد بنفيكا الى دور الثمانية وكان الفريقان قد تعادلا من قبل ١/١ .

الاهلى والجزيرة
فى دورى القاهرة لكرة اليد

فى دورى القاهرة لكرة اليد يتبارى صباح اليوم النادى الاهلى مع نادى الجزيرة بملعب الجزيرة.

بطولة السلاح
فى جامعة القاهرة

فاز سيد فتح الله حمدان من كلية الصيدلة ببطولة الناشئين فى سلاح الشيش فى جامعة القاهرة ، وجاء حسن امام من التجارة ثانيا ، وصلاح الدين الخطيب من الزراعة ثالثا .

أين تذهب ملاهى • دور سينما • فنادق • مطاعم

القاهرة – المسارح والملاهى

الصوت والضوء
الاهرام وابوالهول ٨٩٨٨٨٠ | مدينة صلاح الدين ت ٥٣٢٦٠
اللغة الانجليزية ٦٫٣٠ م | اللغة العربية ٦٫٣٠ م
اتوبيسات سياحية خاصة لنقل الرواد للمنطقتين من ... الصوت والضوء بميدان التحرير امام الهيلتون تقوم فى تمام الساعة السادسة مساء

* برج الاهرام ٨٩٧٩٥٧/٨ باليه ليون جريج ريتا والنمر الشرقى سهير زكى
* ملهى جراندا ٩١٦٨٧٧ سفينة حلمى . باليه بيبى مونتز عمر الجيزاوى . التابعى . فواكه
* نايت كلوب المقطم ٧٥٢٨٥ صالة اللعب مفتوحة طول العام . روليت بكارا
* اوبرج الفيوم ١٨ ابو كساه ٤٢٦١٢ القاهرة اقامة كاملة مطعم فاخر موسيقى
* كازينو نيو مونت بيلا مطعم فاخر . مونتيتى راقصة بالمقطم ت ٥٨٩٢٣
* صحارى سيتى ت ٨٩٦٦٧٢ رقص شرقى . رقصة الزار ورقص افريقى وريفى . الفولكلا
* لؤلؤة الصحراء ٨٩٧٩٧٢ هدى شمس الدين . بسمه نهاد عزت . الباليه الافريقى
* ستريو كلوب ت ٨٩٧٢٢٣ و ٨٩٥٩٦٨ بجوار الاهرام غداء وعشاء راقص
* ملهى شمبانيا كلوب الراقصة شوشو عز الدين برنامج شرقى غربى اوركسترا
* دار الشاى الهندى ٧٣٠٩٦ شاى هندى مع مشهيات ٢٣ طلعت حرب هواء مكيف

* مسرح الريحانى ت ٩١٣٦٩٧ فرقة نجيب الريحانى تقدم وراك والزمن طويل
* مسرح المعهد العالى للموسيقى فرقة تحية كاريوكا المسرحية تقدم « شفيقة القبطية »
* كازينو الشجرة ٨٠١٨٣١ مطعم وبار . صالة شتوية فرقة الرويز الغنائية
* مسرح اسماعيل يس ٧٦٨٦٦ فرقة اسماعيل يس تقدم اتجوزت حرامى
* ملهى شهرزاد ت ٥٨٨٨٣ فتحية محمود . عبد المطلب شكوكو . ثريا . غانم . رجاء
* ستريو المطار أحدث التسجيلات . عشاء راقص ت ٦٦٠٧٤

القاهرة – دور السينما
مرور البرنامج اسفل الصفحة
* قصر النيل ت ٧٧٥٦١ ارما الغانية بالالوان جاك ليمون . شيرلى ماكلين
* راديو ت ٧٧٥٦٢ بيكيت . بانا فيزيون بيتر اوتول . ريتشارد بورتون
* ديانا الجاسوس فريد شوقى . آن سمرنر
* كايرو بالاس ت ٥٢٧٤١ موعد مع القدر . سكوب جلين فورد . نانس كوان
* سهير بالعباسية حلقة الموت . سكوب الوان أقوى من الحب . ايطالى
* هوليوود ت ٨٢٤٩٧٣ حصار سيراكوزا . قانون المتمردين . الغلبلة وليلة
* رمسيس ش رمسيس ٤٨٤٥٥ الرجوع الى الحق فضيلة درويس داى . جيمس جارنر
* أوديون ت ٤٥٧٩٧ هاملت جائزة مهرجان فينيس
* الاهلى ت ٩٠٦٨٩٦ ثورة البنات . نادية وحسن اللص والكلاب . شكرى وش
* شبرا بالاس ت ٥٩٧١٨ آخر شقاوة . زيزى ورمزى فضيحة فى الزمالك . عمر
* مصر ت ٨٢٤٢٨٨ هارب من الحياة . نادية وش بياعة الجرائد . ماجده
* وهبى ت ٧٩٨٥٦ من أجل حنفى . رمزى ونعيمه لعبة الحب والجواز . سماد
* ريالتو ت ٩٠٠١٤١ هارب من الحياة ، طريق الشيطان . الطريد الوان

هيئة الاذاعة والمسرح والموسيقى
* مسرح دار الاوبرا سواريه ٩ م باليه اوبرا المجر
* مسرح الجمهورية المسرح العالمى ٨٫٤٥ م الدرس والمتحزلقات
* مسرح محمد فريد مسرح الحكيم ٨٫٤٥ م الخرتيت
* مسرح الهوسابير مسرح الاطفال ٥٫٣٠ م الحذاء الاحمر
* مسرح الحرية المسرح الحديث ٨٫٤٥ م ادهم الشرقاوى .
* مسرح ٢٦ يوليو المسرح الكوميدى ٨٫٤٥ م العبيط
* مسرح الازبكية المسرح القومى ٨٫٤٥ م شمس النهار
* مسرح الحديقة الفرعونية مسرح الجيب ٧٫٣٠ م ياسين وبهية
* مسرح القاهرة للعرائس ٨٫٣٠ م السما الثامنة

مصر الجديدة – دور السينما
* بالاس الشتوى ٦٢٨٦٨ رياضة الرجال المفضلة الساعة الاخيرة
* روكسى ايرما الغانية جاك ليمون . شيرلى ماكلين
* نورماندى الشتوى ٩ ساعات الى راما الوان شاطىء المرح بالريشامورو

القاهرة – الفنادق
* مينا هاوس ت ٨٩٤٦١٠ حمام سباحة . تنس . جولف عشاء راقص بمينا جاردن
* فندق المقطم العالى ٧٥٢٨٥ الملهى الليلى « الخنافس » كافيتريا مفتوحة طول اليوم
* فندق سنترال ٩٠٩٨٩٩ ، ٩٠٩٩١٤ أمام سنترال الاوبرا خدمات ممتازة غرف مريحة
* فندق ابوسميل بالعتبة ت ٩١٩٣١٦ و ٩١٩٤٢٨ مراتب يانسن مفروشات راقية
* لوكاندة الموسكى ٩٠٤٧٤٩ ، ٥٤ ش الموسكى بميدان العتبة تليفزيون مياه ساخنة
* فندق قصر النيل امام ابموبوليا ت ٤١١٢١ اثاث نوومايكا . مراتب يانسن
* فندق عمر الخيام الزمالك ت ٨١٩٩١٦ النادى الليلى . عشاء راقص على أنغام فرقة بل بويز النجمة الفريدة سوزى خيرى الدخول مجانا
* فندق عمر الخيام زمالك ماى فير كلوب عشاء ورقص كل ليلة
* فندق اطلس ت ٩١٨٣١١ الجمعة والاحد شاى ٥–٨م على أنغام بيانو الاستريو نادى الجيشا الليلى اوركسترا جولون جنشا رقص شرقى سهير مجدى ورقصة ليمبو
* فندق قصر المدينة ٩١٤٢٩٧ ش بورسعيد (ناصية الموسكى) ادارة فندق رضوان
* فندق مونتانا ت ٥٤٣٦٠٨ و ٥٤٣٦٤ – ٢٥ ش شريف اثاث فاخر . مياه ساخنة

القاهرة – المطاعم
* مطعم صوفر ماكولات لبنانية شرقية ٢١ ش عدلى ت ٥٤٣٦٠
* الحاج زكى السماك وولده امام مسجد ابو العلا ت ٨١٥٥٤٠ سمك . كباب
* مطعم تافرنا ش الالفى الذ الاطعمة . انخر الوان النبيذ والبراندى

الاسكندرية – المسارح والسينما
مرور البرنامج اسفل الصفحة
* مسرح سيد درويش ماتينيه مسرح الاطفال سواريه عزيزه
* راديو ت ٣٠٢٨٢ للرجال فقط نادية لطفى . سعاد حسنى
* ريو ت ٢٩٠٣٦ الجاسوس فريد شوقى . آن سمرنر
* أمير ت ٢٧٦٧٨ قتال الابطال ستيوارت ويتمان . ريتشارد
* ستراند ت ٢٢٢٢٢ مدينة فى قاع المحيط جوليان آدمز . وليم
* ريالتو ت ٢٤٦٩٤ نسور الانقاذ

الاسكندرية – دور السينما
* ريتس ت ٢٩٠٤٨ صاحب الجلالة فريدو سميرة سيدة بحار الجنوب . لانكستر
* لاجيتيه ت ٧١٢٢٥ الرغبات المكبوته مونتجمرى الحمل المفترس
* الهمبرا ت ٢٩٠٥٤ وجاء يوم الانتقام الفارس الاسود . بالالوان

الاسكندرية – الفنادق والمطاعم
* فندق ماجستيك بميدان عرابى بالمنشية ت ٢٥٩٥٧ يطل على البحر اثاث فاخر
* فندق بورسعيد ٢٤١٥٦ ، ٢٥٠٠٤٠ – ٢١ ش البورصة القديمة مطل على البحر
* فندق وكازينو نصار ت ٣٥٣٧٠ – ٣٤٧٢٤ طريق الكورنيش قاعة فخمة
* كافيتريا وحلوانى عينو ٥٦ صفية زغلول ت ٢٨٢١٢ وجبات خفيفة حلويات
* فندق الميديتراتيه ٦٢٧٠٨/٦ غرف بحمام وتليفون وتليفزيون أسعار مخفضة للشتاء
* مطعم وحاتى عمر الخيام محطة الرمل ت ٢٧٦٠٠ و ٢٣١٩٦٦ قاعة شرقية فخمة
* باستروديس ت ٢٩٩١٧ رستوران بار نايت كلوب تكييف . أوركسترا الجند
* مطعم وحاتى الاخلاص ٤٩ ش صفية زغلول ت ٢٣٥٧١ – ٢٤٤٣٤
* رستوران سانتا لوتشيا ش صفية زغلول ليالى نابولى ت ٢٤٢٤٠ – ٢٠٢٣٢
* مطعم مسيس ت ٢٦٥٩٤ و ٢٠٨٧١ – ٢٥ ش الغرفة التجارية قاعة شرقية

بور سعيد – الفنادق والمطاعم
* اوتيل دى لابوست ٢٠٤٨ و ٢٥٧٠ موقع ممتاز مطعم كافيتريا غرف فاخرة
* كازينو بوريفاج ت ٤٢٤٧ حديقة الشمس الجميلة استعداد للحفلات والافراح
* فندق الكونتيننتال ٢٠٤٩ موقع ممتاز . مياه جارية أسعار معتدلة . نظافة تامة
* ملهى عمر الخيام ت ٣٦٨٠ ادارة : ندوى رضوان نمر راقصة . مشروبات فاخرة
* ملهى شيش كباب ٤٩٥٤ ألذ الاطعمة والمشروبات برنامج راقص شرقى وغربى
* حلويات دحروج ت ٤٦٧٤ شيكولاته ومنتجات جروبى هدايا راقية . أسعار مغرية
* مطعم وحاتى العلمين ٣٤٢٦ أجمل وأفخم مطاعم المدينة كباب . طيور . خضار . أسماك
* مطعم وحاتى الشرق ٨٧١٧ و ٥٤٢٦٤ – ٢٥ ش شريف فول . كباب . طيور . أسماك

برامج الاذاعة والتليفزيون

البرنامج العام
٥٫٥٨ افتتاح ٦٫١ موسيقى ٦٫٦ القرآن الكريم ٦٫٣٥ حديث ٦٫٤٤ البرامج ٦٫٤٧ غناء ٧ الاخبار ٧٫١٥ صباح الخير ٧٫٢٥ غناء ٨ الصحافة ٨٫١٥ غناء ٨٫٢٠ التسعيرة ٨٫٤٠ شادية ٩ ربات البيوت ٩٫٢٠ الاطفال ١٠ انباء ١٠٫٥ ما يطلبه المستمعون ١١ كلمة فى خبر ١١٫١ صلاة الجمعة ١٢٫٥ انباء ١٢٫١ تلبية ١٢٫٢ شباب الغد ١٢٫٥ غناء ١٫١٥ برنامج (٤٦١١٢٠) ١٫٣٠ الناصية ٢٫٣ الاخبار ٢٫٤٥ المشكلات العالمية ٣ فيلم لاتذكرينى ٤ غناء ٤٫٨ البرامج ٤٫٥٦ آذان المغرب ٥ الاخبار ٥٫١ الله اكبر ٥٫١٥ قلعة النمر ٥٫٣٠ نجاة الصغيرة ٥٫٤٥ الصحف ٦ جرب حظك ٦٫٣٢ غناء ٦٫٤٥ برنامج (٤٦١١٢٠) ٧ انباء ٧٫٣ دورى الكرة ٧٫١ موشح ٧٫١٥ وراء القضبان ٧٫٣ غناء ٧٫٤ درس الجمعة ٨ القرآن الكريم ٨٫٣٠ الاخبار ٨٫٤٥ نحن والعالم ٩ قصة ٩٫١٥ غناء ٩٫٣٠ المائدة المستديرة ١٠ انباء ١٠٫٥ شريط الانباء ١٠٫١٥ غناء ١١ الاخبار ١١٫١٥ ام كلثوم ١١٫٤٥ تمثيلية ١٢٫١٥ الاسبوع فى ساعة ١٫١٥ انباء ١٫٢٥ الترتيل ١٫٤٠ ختام .

صوت العرب
٥ افتتاح ٥٫٢ القرآن الكريم ٥٫١٧ غناء ٥٫٣٠ الجنوب اليمنى ٥٫٤٥ غناء ٦ كفاح العرب ٦٫١ غناء ٦٫٣٠ الصحف ٦٫٤٠ غناء ٦٫٤٥ نهارنا فل ٧ اذاعة صوت العرب – ٩ غناء ٩٫١٥ طريق النور ٩٫٢٠ غناء ٩٫٤٥ دراسات عربية ٩٫٥٥ غناء ١٠٫١٥ انباء ١٠٫٢٠ غناء ١١ الحقائق ١١٫١٠ غناء ١١٫٣٠ مع المستمعين العرب ١٢٫٣ اذاعة المغرب ما يطلبه العمال ١٫٣٠ كفاح العرب ١٫٥٠ غناء ٢٫٢٠ قرأت لك ٢٫٣٠ غناء ٢٫٤٥ مسابقة ايام ٢٫٥٠ غناء ٣ الثأر ٣٫١٥ انباء ٣٫٢٠ غناء ٣٫٣٠ الخليج ٣٫٤٠ غناء ٤ اذاعة فلسطين – ٥ البرامج ٥٫٥ الحقائق ٥٫١٥ غناء ٥٫٣ مسابقة ايام ٥٫٣٥ غناء ٦ انباء ٦٫٥ غناء ٦٫٣ شارع الصحافة ٦٫٤٥ غناء ٧ حجر الاساس ٧٫١ غناء ٧٫٤ طريق النور ٨ كفاح العرب ٨٫٢ غناء ٨٫٢٦ عبد الوهاب ٨٫٤٥ امة العرب ٨٫٥٥ غناء ٩٫١ الثأر ٩٫٢٥ غناء ٩٫٢ الجنوب اليمنى ٩٫٤٥ اغانى الاقطار ١٠٫٣ كفاح العرب ١٠٫٤٥ غناء ١١ مسرحية الوعد الحق لطه حسين ١ انباء ١٫١٥ يارب ٢٫١٥ انباء ٢٫٢ الترتيل ٢٫٢٥ ختام .

البرنامج الثانى
٩ افتتاح ٩٫٢ كتب عالمية ٩٫١٧ حديث عن دليل الشباب للاوركسترا يقدمه الدكتور حسين فوزى ٩٫٥ برنامج عن الفيلسوف الفرنسى ديكارت للدكتور عبد القادر محمود ١٢٫٢ ختام .

برنامج التليفزيون
البرنامج الاول
١٠ القرآن الكريم ١٠٫١٣ غناء ١٠٫٤٠ تمثيلية «العائشة» ١١٫١٠ صلاة الجمعة ١٢٫١٧ ...

غناء ١٢٫٢٩ الخدمة اللا... على نور ١٢٫٣٢ القدم بين ال... ٤٫٤٥ نافذة غناء ٥ جنة ... وبعده ٦٫١٥ الاخبار ٧٫١٥ ٧٫٣٠ تمثيلية الالم » ٨٫٠٥ ٩٫٠٥ رسالة » نداء السلا... ١٠٫١٥ تكملة ١١٫١٣ ختام البرامج
١٠ القرآن السيرة العطرة على الهواء البرامج ١٠٫٢٧ القرآن الكريم الصديق ٤٫٤٠ سكيتش ستونى بيرك ٥ ٦ الاخبار ٦٫٤٠ للياد ... يوم ٧٫٢٥ اخبار عرض البرامج القاهرة القديمة المستديرة ١٠ ١٠٫٣ الاسبوع ختام .
البرنامج ٦ القرآن عرض البرامج الاساسية ٦٫٢٥ ٦٫٥٠ من روائع صور من فرنسا بالفرنسية ٤٫٤٥ ٨ الاخبار بالانجليزية حلقة اجنبية ٥ الطبيعة ٩٫٢٠ فى الاخبار ١٠٫١٠ الامريكى ١١٫١٥



ساعة بساعة مع التجربة التي وضعت أمس خلال نصف نهار فقط حلا لكل مشكلة اللحوم

سوق اللحم البلدي تتعرض لهزة هائلة بعد أن سيطرت اللحوم المستوردة على جميع الأسواق في القاهرة والاسكندرية



الصورة في احد محال الجزارة وسط القاهرة الساعة الحاديةعشر . لم يبق عنده من اللحوم المستوردة سوى ١٠ كيلو من ٢١٢ كيلو .





في الاسكندرية اصبح ثمن كيلو البتلو البلدي ٤٠ قرشا بعد ان وصل بسعره الى حوالى ٦٠ و ٦٥ قرشا في الشهور الاخيرة .



في باب اللوق زاد الاقبال على اللحوم المستوردة في حين انخفضت اسعار اللحوم البلدية بشكل واضح في المساء .



بلغت نسبة العمال الذين اقبلوا على شراء اللحوم المستوردة اكثر من ٦٠٪ .

انخفض سعر الكيلو خمسة قروش دفعة واحدة ثم استمر الانخفاض الى عشرة قروش

في عابدين :

زاد الاقبال على شراء اللحوم الصومالية — لم تقع مخالفة واحدة للتسعيرة المقررة . في نفس الوقت قل الاقبال على شراء اللحوم البلدية .

سيد على شحاته — جزار بالسيدة : لم اتوقع ان يقل الاقبال على اللحوم البلدية فذبحت عجلا كالعادة . ولكن لم اتمكن من بيع نصفه . وكنت ابيع مثل هذه الكمية قبل الثانية بعد الظهر .

في امبابة :

خفض الجزارون اسعار اللحوم البلدية كيلو الكندوز اصبح سعره ٥٣ قرشا بدلا من ٥٨ قرشا كيلو البتلو انخفض سعره من ٥٦ قرشا الى ٤٩ قرشا

على كيلاني — جزار : لم اتوقع ان الناس يزداد اقبالهم على شراء اللحوم المثلجة وخاصة في الاحياء الشعبية ففي خلال ٤ ساعات . تمكنت من بيع نصف الكمية —

في الزمالك :

وفي الزمالك لم ينخفض سعر كيلو اللحم البلدي امس عن ٦٥ قرشا وكان قد بدأ في الصباح بـ ٧٠ قرشا كالعادة .. رغم السعر الموحد الذي اتفق عليه الجزارون هناك منذ الصباح واعلنوه — جميعا — على ابواب المحلات وهو ٥٥ قرشا .

والغريب ان حركة بيع اللحم البلدي في الزمالك ايضا قد تأثرت

كان الجزار كامل عطية مصطفى يبيع ٥٠٠ كيلو لحم بلدي في اليوم وامس لم يبيع سوى ١٠٠ كيلو فقط .. وان كان المحل الاخر الذي خصصه لبيع اللحم المستورد قد تمكن من بيع الـ ٢١٦ كيلو التي تسلمها اول امس في خلال ٣ ساعات

ولقد خصص محلان فقط لبيع اللحوم المثلجة — عرضت اول امس كمية تقدر بحوالى ٤٢٩ كيلو من اللحوم الامريكية نفدت في ٣ ساعات .

عطية زهران — جزار : بلغت نسبة العمال الذين اشتروا اللحوم الامريكية ٧٠٪ من جملة الزبائن والحمد لله ان اكسب الان ٣ قروش في الكيلو اى ٦ جنيهات في اليوم ومعنى ذلك انني سأكسب ١٨٠ جنيها في الشهر .

في باب اللوق :

وزعت ٤ أطنان من اللحوم المثلجة الامريكية على ٢٢ جزارا في عابدين والخليفة والدرب الاحمر و١٤ جزارا في مصر القديمة .

نفدت الكمية في ٦ ساعات ، عاد الجزارون مرة اخرى الى ثلاجة سوق باب اللوق لاخذ كميات اخرى — وصدرت التعليمات بأن توزع عليهم اى كمية يطلبونها في حدود ٢٥٠ كيلو للجزار

في مصر الجديدة :

كان هناك اقبال غريب وغير متوقع على اللحوم المستوردة رغم ان غالبية القوة الشرائية في هذه الضاحية بالذات كانت قادرة دائما على شراء اللحم البلدي بأسعاره المرتفعة ...

يقول الحاج حسن السبكي — احد أصحاب محال الجزارة فشارع توفيق — انه تسلم ٢١٩ كيلو من اللحم الكندوز المثلج فرغت الكمية تماما من محله في الساعة العاشرة والنصف صباح أمس

ولقد جاء الى محله بعد أن فرغت الكمية المعطاة له اكثر من ٦٠ "زبونا" .. لذلك يطالب الحاج حسن السبكي صاحب المحل ان تضاعف الكميات المخصصة للجزارين من اللحوم المستوردة خاصة وانها تباع ٣ ايام في الاسبوع فقط وقد دخل المحل أمس لاول مرة نحو ٨٠ زبونا جديدا ..

على أية حال كان سعر اللحم البلدي في مصر الجديدة أمس مازال مرتفعا رغم الاقبال على اللحم المستورد .. كان كيلو اللحم البلدي يباع بـ ٦٠ قرشا وان كان لم يجد من يشتريه في بعض المحلات

وفي العباسية

تغيرت حركة التعامل تماما في محال الجزارة التي بدأت صباح امس في بيع اللحم المستورد ..

يقول احمد السيد — احد الجزارين في ميدان الجيش — انه قبل ذلك كان يتعامل مع ٥٠ زبونا على الاكثر في اليوم يشترون اللحم البلدي .. ارتفع عدد زبائنه امس الى ١٥٠ زبونا باع لهم ٢١٦ كيلو من اللحم المستورد ..

والغريب انه على بعد خطوات منه ايضا يبيع حنفي محمود اللحم البلدي فقط .. وهو يذكر ان عدد زبائنه لم ينقص زبونا واحدا .. وامس باع ٥٥ كيلو كندوز وهى نفس الكمية التي يبيعها كل يوم ولكنه اضطر للاحتفاظ بزبائنه ان يخفض ثمن كيلو اللحم البلدي خمسة قروش وفي بعض الساعات خفض الثمن الى سبعة قروش عن أسعار البيع قبل توزيع اللحوم المستوردة على الجزارين بيوم واحد...

وقد تكون اكبر صدمة تلقاها الجزارون الذين يبيعون اللحم البلدي موجودة في الاحياء الشعبية .

في السيدة زينب بالذات

يقول الجزار فتحي عبد المؤمن بدر — احد الجزارين في السيدة زينب — انه كان يبيع لـ ٢٠٠ زبون في اليوم من اللحم البلدي كمية تقدر بنحو ١٨٠ كيلو وأمس حتى الساعة الثانية ظهرا لم يحضر الى محل الرجل سوى أربعة من زبائنه اشتروا نحو ٣ كيلو فقط من اللحم البلدي ...

وبذلك اضطر الرجل — رغما عنه — ان يخفض سعر كيلو اللحم البلدي — الذي كان يبيعه بـ ٦٥ قرشا — الى ٦٠ ثم الى ٥٥ قرشا ...

— لماذا لم تتقدم لشراء اللحم المستوردة

— بعض الجزارين خوفوني من مبدأ استيراد اللحوم يوما ما وخفت أن أواجه يومها بأزمة خانقة ...

ولقد كان اقبال الناس على شراء اللحم المستورد في حي السيدة زينب بالذات اقبالا غير معقول ... كل كميات اللحوم المستوردة التي عرضت في محال الجزارة في السيدة بيعت كلها قبل الساعة الواحدة ظهرا ...

ولقد اعتذر مصطفى محمد الهواري من احد أصحاب محال الجزارة في السيدة زينب — عن عدم وجود اية كميات من اللحوم المستوردة في محله لـ ٤٨ زبونا — جاءوا بعد ان فرغت الكميات من محله

في شارع قصر العيني :

خصص الجزار سيدمحمدالسيدوهبه احد المحال التي كان يبيع فيها دواجن قبل ذلك لبيع اللحوم المستوردة لان القانون يحرم على جزار اللحم البلدي ان يبيع في نفس الوقت اللحم المستورد.

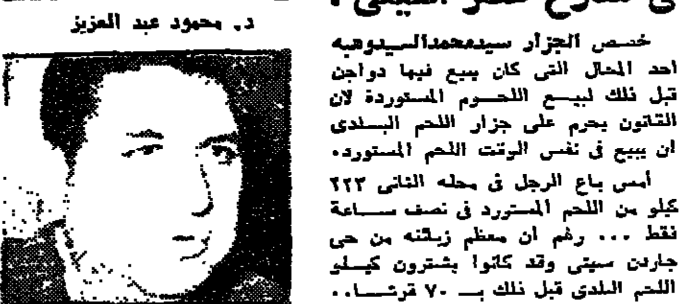
أمس باع الرجل في محله الثاني ٢٢٣ كيلو من اللحم المستورد في نصف ساعة فقط ... رغم ان معظم زبائنه من حي جاردن سيتي وقد كانوا يشترون كيلو اللحم البلدي قبل ذلك بـ ٧٠ قرشا..

ولكن اقبال الناس على اللحم البلدي قل الى حد كبير .. كان الجزار سيدمحمد وهبه يبيع ١٢٠ كيلو لـ ٨٠ زبونا في اليوم وامس لم يزد عدد زبائن اللحم البلدي عن ٤٠ زبونا ولاول مرة منذ وقت طويل ينخفض سعر كيلو اللحم البلدي الى ٦٠ قرشا .

ويقول الرجل "ان بعض الزبائن حاول شراء كميات كبيرة من اللحم المستوردة لتخزينها ولكن رفضنا ان نبيع لاحد اكثر من ٢ كيلو . ورفضنا طلبات كثيرة جدا لشراء ٤ و ٥ كيلو من اللحم مرة واحدة



د. محمود عبد العزيز



كامل منصور

ميشيل جرجس

حكاية القاهرة

في جداول تجار الجملة

... لحلقة القاهرة كان الموقف كالاتي: ١٢٢ جزارا حوالى ٢٢ طنا من ... الصومالية وتسلمت الجمعيات ... كية ٢٤ طنا .

... بدأ الحركة في المجزر طوال امس ... اللحوم من الساعة السادسة حتى الساعة الواحدة بعد الظهر ... توزيع الكميات المقررة التي ... اليوم — الجمعة — ولقد تقرر ... كمية اللحوم الصومالية التي ... على كل جزار عن ٢٠٠ كيلو.

... الساعة الواحدة والنصف صباح ... — ذهب عبد العزيز فريد ... وزارة التموين مع قوة من مباحث ... الى المجزر للاشراف على عمليات ... واكتشفوا انقطاع التيار الكهربائي ... المنابر ستظهر نقص في عدد ... والاطباء في المجزر — اعلن عبد ... فريد انه سيعاقب كل من يترك ... له لاى سبب من الاسباب حوالى ... الثانية عشرة ظهرا عاد مرة ... وكيل وزارة التموين لمناقشة تجار ... الذين تجمعوا وعرضوا على وكيل ... استعدادهم لشراء المواشي ... الحية — رفض طلبهم واعلن ... الوزارة لان تبيعهم الكميات بشرط ان تكون مذبوحة .

... احد تجار المواشي واسمه فارس ... ان الجزارين قل اقبالهم على ... اللحوم البلدية بعد ان عرضت ... الصومالية في الاسواق . ظهر ... اللحوم الصومالية اثر على ... اللحوم البلدية التي تباع للجزارين ... الكيلو نقص ثمنه من ١٦ ... الى ١٤ قرشا.

... رطل الضاني اصبح ٢٢ قرشا ... ٢٣٫٥ قرشا ثمن رطل الكندوز ... سعره من ١٨ قرشا الى ١٦٫٥ ... من رطل البتلو اصبح ١٧ قرشا ... ١٩ قرشا.

... جهة اخرى كان لابد من تعزيز قوة مباحث التموين بعد أن ظهر ان العدد الحالي (٣٠٠ شرطي وضابط) لايكفي لمراقبة محلات الجزارة التي ستبيع اللحوم الصومالية واللحوم المجمدة حوالى الساعة الحادية عشرة صباحا ذهب وكيل وزارة التموين مع محمد صالح بدرالدين مراقب مباحث التموين الى وزارة الداخلية — وطلبوا من المسئولين في الوزارة مضاعفة قوة مباحث التموين ينتظر ان يصدر عبد العظيم فهمي وزير الداخلية صباح السبت القادم قرارا بتحديد العدد اللازم لقوة مباحث التموين — وسيباشرون عملهم على الفور .

اما بالنسبة لتوزيع اللحوم المستوردة « المثلجة » فحتى اللحظة التي بدأ فيها توزيع اللحوم المستوردة المثلجة على الـ ١٣٩ جزارا الذين قصر تعاملهم على اللحوم المثلجة كانت هناك كميات مكدسة من اللحوم في عنابر الثلاجات الست الموجودة في نواح متفرقة من القاهرة وقد اختصت كل منها بالتوزيع على عدد معين من الجزارين يصل عدده الى ٢٢ جزارا في المتوسط .

ثلاجة جركو في مصر الجديدة واحدة من الثلاجات الست كان في مخازنها ١٨ طنا من اللحوم المثلجة حتى بداية التوزيع .. وتبلغ سعة الثلاجة الكلية ٢٠ طنا ..

ولقد وزعت الثلاجة اول امس ٣ اطنان وخصصت على ١٩ جزارا في مصر الجديدة والزيتون والمطرية .. وكان المفروض ان توزع الثلاجة لحومها على ٢١ جزارا ولكن تبين لمديرها كمال الدين منصور ان احد الجزارين لايحمل ترخيصا والجزار الثاني لم يكن معه ثمن مايريد شراؤه من اللحم المثلج ..

وامس قبل ان تبلغ الساعة الثانية عشرة ظهرا ذهب اثنان من الجزارين الى مدير المؤسسة يطلبان كميات جديدة من اللحوم المثلجة .. بعد ان فرغت اللحوم من محليهما تماما..

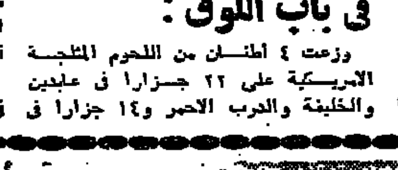
وفي نفس الوقت حضر الى الثلاجة ٤ جزارين ليس معهم تصاريح لاستلام اللحوم المثلجة وطلبوا قيد اسمائهم في كشوف الجزارين المعتمدين وطلب منهم مدير الثلاجة كمال منصور الاتصال بالمسئولين في وزارة التموين..

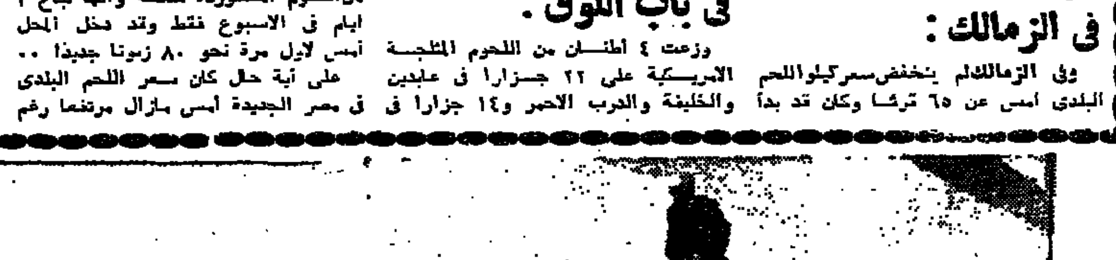
ولقد ظهرت بعض المتاعب في عملية توزيع اللحوم المستوردة على الـ ١٢٣ جزارا الذين تسلموا اول امس اللحوم المستوردة والمذبوحة محليا بالذات ..

اولها — كما يقول الدكتور محمود عبد العزيز مدير الادارة العامة للحوم لمنطقة القاهرة في الجمعية التعاونية الاستهلاكية — هي ان طريقة التوزيع كانت متعبة الى حد ما فان المفروض ان يتسلم كل جزار ٢٠٠ كيلو من اللحم ولكن بعض الجزارين لم يكن يملك ثمن شراء الـ ٢٠٠ كيلو فطلب كميات اقل وبلغ عدد الجزارين الذين طلبوا كميات اقل من المقرر ٤٠ جزارا

المشكلة الثانية هي ان الجمعية الاستهلاكية مخصص لها عنبران فقط لذبح الماشية في السلخانة وعلى ذلك اضطرت المؤسسة ان تذبح الـ ٣٠٠ راس التي وزعت على الجزارين على دفعتين .. اول دفعة تم ذبح ١٧٥ راسا وفي المرة الثانية تم ذبح ١٢٥ راسا ..

ومن نفس المجزر برزت مشكلة "الوزانين" .. فلم يكن هناك سوى اثنين منهما يعملان على ميزان واحد في احد العنابر وكانت اللحوم في عنبر الذبح الثاني تحمل مسافة ٤٠ مترا الى العنبر الاول وكل ذلك يضيع جزءا كبيرا من الوقت..





الثلاجة المركزية التي خرجت منها امس كميات كبيرة من اللحوم المستوردة المثلجة الى مراكز التوزيع .



يتوقع تجار المواشي — كما يقول التاجر مصطفى عبد السلام — ان تنخفض اليوم اسعار المواشي في سوق امبابة حوالى ٣ جنيهات للرأس الواحدة.



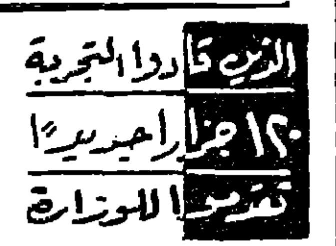
انخفض سعر الجمل امس في امبابة ١٠ جنيهات وتم امس بيع حوالى ٥٠٠ جمل ويتوقع التجار ان ينخفض السعر في الاسبوع القادم حوالى ١٥ جنيها.

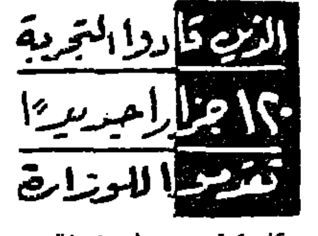
تحقيق :

يحيى التكلى
محمد زايد
سامي دسوقي

تصوير :

اميل كرم
حسن التوني





الذين كادوا التجربة ١٢٠ جزارا اجباريا تقدموا للوزارة

كان كمال رمزي استينو نائب رئيس الوزراء لشئون التموين يتابع حالة السوق

● في الساعة العاشرة صباحا : وصل اول تقرير لكمال رمزي استينو يقول : جميع الجزارين الذين خصصوا لبيع اللحوم الصومالية تسلموا الحصة المقررة لهم ماعدا ٧ جزارين.

● في الساعة الثانية عشرة ظهرا وصل الى وزارة التموين ١٢٠ جزارا يعرضون استعدادهم لبيع اللحوم الصومالية والمجمدة.

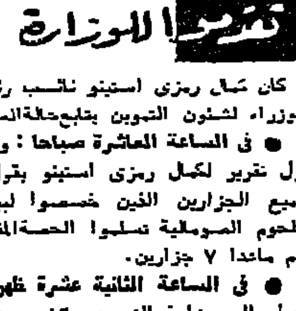
● في الساعة الثانية بعد الظهر احضر عبد العزيز فريد وكيل الوزارة تقريرا وافيا عن الموقف

التقرير يقول :

يوم الثلاثاء ٨ ديسمبر ذبح ١٥٧ راس ماشية (سودانية) و ٤٥ جاموسة و ٦٠ جملا و ٢١٣ بقرة صغيرة و ٢١٢ راس بتلو و ٢٢٦ راس ضان بلدي.

اول امس ٩ ديسمبر ذبح في مجزر القاهرة ٢٦٢ راس ماشية (سودانية) و ٥٠ جاموسة و ٣٥ جملا و ١٦٠ راس بقرة صغيرة و ٢٨٤ راس بتلو و ٢٨٤ راس ضان بلدي.

يقول التقرير في نهايته : ان سبب زيادة ذبح المواشي البلدية يرجع الى ان تجار الجملة يحاولون ذبح اكبر كمية ممكنة من المواشي البلدية خوفا من انخفاض الاسعار في اللحوم البلدية



صورة من الاسكندرية المستورد بأقل من التسعيرة والبتلو البلدي بـ ٤٠ قرشا

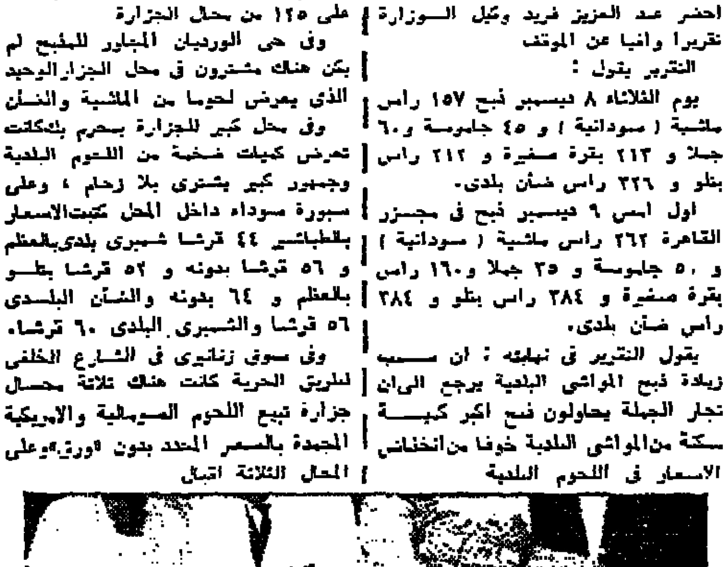
خرجت من مخزن الاسكندرية امس ٧٧ راس جاموس و ١١٦ راس بقر صومالي و ٦٥ راس غنم صومالي و ١١٣ عجل كندوز و ٦٠ عجل بتلو و ٨٧ راسا من الاغنام البلدية . الى جانب ٨٣ راس بقر صومالي و ٣٤ راسا من الاغنام خرجت ليلة امس .

ولم تكن هذه هى كل الكميات التي طرحت في الاسواق امس فيقول الدكتور حسن سرور مدير ادارة اللحوم بالجمعية الاستهلاكية انه قد وزعت كميات من اللحوم الصومالية والامريكية المجمدة على ١٢٥ من محال الجزارة

وفي حى الورديان المجاور للمذبح لم يكن هناك مشترون في محل الجزار الوحيد الذي يعرض لحوما من الماشية والضان

وفي محل كبير للجزارة بمحرم بك كانت تعرض كميات ضخمة من اللحوم البلدية وجمهور كبير يشتري بلا زحام ، وعلى سبورة سوداء داخل المحل كتبت الاسعار بالطباشير ٤٤ قرشا شمبري بلدي بالعظم و ٥٦ قرشا بدونه و ٥٢ قرشا بتلو بالعظم و ٦٤ بدونه والضان البلدي ٥٦ قرشا والشمبري البلدي ٦٠ قرشا.

وفي سوق زنانيري في الشارع الخلفي لطريق الحرية كانت هناك ثلاثة محال جزارة تبيع اللحوم الصومالية والامريكية المجمدة بالسعر المحدد بدون "ورق" وعلى المحال الثلاثة اقبال



عبد العزيز فريد وكيل وزارة التموين يناقش احد تجار المواشي البلدية الذين رفضوا شراء المواشي الصومالية .

الاهرام ١١/١٢/٦٤

الدكتور محمود رياض يعلن فى مؤتمر صحفى :

افتتاح أول مركز للبريد يعمل بطريقة الفرز الآلى بلغت تكاليفه ٣٠٠ ألف جنيه

الغاء توسط دول أوروبا فى المكالمات التليفونية بين الدول العربية ولا تزيد المكالمة على ٣ جنيهات

اعلن الدكتور محمود رياض وزير المواصلات ان أول مركز للبريد يعمل بطريقة الفرز الآلى - وهو الوحيد من نوعه فى الشرق الاوسط - بدأ عمله ، بعد أن تمت تجربته بنجاح ، وتقرر تكاليف مشروعه بنحو ٣٠٠ الف جنيه وهو يعتبر مركزا لتدريب الفنيين والموظفين القائمين على العمل ليكتسبوا الخبرة الفنية ، وقال انه تم تركيب ونقل ١٣٢٥ تليفونا خلال شهر سبتمبر واكتوبر ونوفمبر الماضية فى المناطق المقفلة بالقاهرة . وسيفتتح سنترال شبرا وسنترال الروضة فى اوائل العام القادم ، ويصدر الدليل الجديد للتليفونات ويوزع على الجمهور فى يناير المقبل . واوضح أن مشروع محطة تتبع الاقمار تجرى دراسته الآن على ان ينظر فيه فى الخطة الخمسية الثانية .

فقد عقد وزير المواصلات امس مؤتمرا صحفيا تحدث فيه عن قرارات مؤتمر وزراء المواصلات العرب ، وعن نشاط هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية ، فقال ان المؤتمر قرر منع التوسط فى الحركة التلغرافية والتليفونية المتبادلة بين بلاد الدول العربية عن طريق اوروبا ، وبدأ اتخاذ الاجراءات التنفيذية فعلا ، وبخاصة بعد ان اصبحت القاهرة متصلة مباشرة بجميع دول الشرق العربى وبعض دول المغرب العربى ، واتفق فى المؤتمر كذلك على الا يزيد سعر الكلمة فى البرقيات المتبادلة بين البلاد العربية على ٥٠ مليما كحد اقصى ، والا تزيد المكالمة التليفونية على ٣ جنيهات كحد اقصى . كما اتفق على استخدام اللغة العربية كلغة رسمية فى الاتحادات والمكاتبات الدولية للبريد . وقد اصبح رسم البريد على الخطاب بالبريد الجوى الى اى بلد عربى مشتركة فى اتحاد البريد ٢٠ مليما وبالبريد العادى ١٠ مليمات . وبدأت مطبعة البريد تخدم جميع الدول . فقد قامت بطبع مطبوعات لليمن والعراق والكويت وليبيا وغينيا ومالى وامارة الشرقة .

د. محمود رياض

ثم قال اننا بسبيل اعداد مظروف جديد عليه طابع بريد مطبوع على نفس الظرف ، سيباع الجمهور بأحد عشر مليما .

وقال انه بالنسبة للنداء الآلى ، فقد تم ادخاله فى القاهرة والمنصورة وطنطا والاسكندرية . وسيدخل دمنهور وبنها والمحلة الكبرى قبل نهاية الخطة .

واوضح الوزير ان المشروعات التى تم افتتاحها والتى ستوضع قريبا فى الخدمة . تتضمن سنترال الترنك الآلى بالمنصورة وتكلف ٩٠ الف جنيه وسنترال اسيوط الاتوماتيكى وسعته ٣٠٠٠ خط وتكلف ٤١٠ آلاف جنيه وسنترال المنيا الاتوماتيكى وسعته ٣٠٠٠ خط وتكاليفه ٤٠٠ الف جنيه (وسيوضع فى الخدمة خلال هذا الشهر) . وسنترال الروضة الاتوماتيكى بالقاهرة وسعته ١٠ آلاف خط ويتكلف مليونا و ٦٠٠ الف جنيه (وسيدخل فى الخدمة خلال ابريل القادم) وسيؤدى الى تخفيض الضغط عن سنترالات باب اللوق والجيزة بتحويل ٦٦٠٠ مشترك اليه على مرحلتين مما يؤدى الى اجابة مثل هذا العدد من الطلبات الجديدة وطلبات النقل . ويبقى بعد ذلك ٣٤٠٠ خط يمكن تركيبها من الطلبات الجديدة وطلبات النقل فى الروضة . وسنترال شبرا الاتوماتيكى وتكاليفه نحو ١٫٧ مليون جنيه وسعته ١٠ آلاف خط . وتركيب ٥٠٠٠ خط بسنترال الاوبرا (٣) ويكلف ٧٠٠ الف جنيه وتحويل نحو ١٥٠٠ مشترك فى بولاق فى سنترال الزمالك الى الاوتو ونقل ٥٧٧ مشتركا من منطقة باب اللوق الى الاوتو وسيتم الاولى هذا الشهر والثانى فبراير القادم .

ثم قال انه بلغ عدد المشتركين فى مشروع النداء الآلى بالقاهرة والعباسية وطنطا والمنصورة ١٠٣٦ .

واضاف ان الدوائر الجديدة التى افتتحت مع بلاد العالم خلال سبتمبر واكتوبر ونوفمبر الماضية تتناول دائرة تليفونية مع برازافيل وجزر الانتيل الهولندية بطريق سويسرا وجمهورية افريقيا الوسطى وتأجير دائرة للغرافية لاسلكية بالتصميم الآلى لسفارة اندونيسيا بين القاهرة وواشنطن . وانشاء اتصال تليفونى لاسلكى بين العراق وتونس بتوسط القاهرة . واتصال تليفونى لاسلكى بين الجمهورية العربية والبانيا عن طريق روما .

وتحدث عن الطوابع التذكارية التى صدرت فى هذه الاشهر الثلاثة فقال انه بلغ ما طبع منها نحو ٢٤ مليونا و ٦٣٦٫٢٥٠ طابعا تذكاريا بفئات مختلفة صدرت فى مناسبات شتى .

وختم حديثه بقوله ان عدد التليفونات فى القاهرة الآن يبلغ خمسة اضعاف ماكان عليه فى عام ٩٥٢ ، ونحن نعطى التليفونات بالاقدمية المطلقة الا فى حالات قليلة يصدر بشأنها قرار وزارى او قرار من لجنة التليفونات .

وقد تألفت كذلك لجنة للتنسيق بين كادرى هيئة المواصلات وهيئة البريد . [illegible] كادرات خاصة لا تخضع لقانون

معرض للكتاب الاسلامى
تقيمه وزارة الاوقاف فى رمضان

تقيم وزارة الاوقاف أول معرض للكتاب الاسلامى خلال شهر رمضان المبارك فى ارض المعارض بالجزيرة .. وفى الميادين الشعبية الهامة بالقاهرة والمحافظات .

وسيضم المعرض جميع انواع الكتب الاسلامية والمصحف المرتل والمصحف المطبوع واسطوانات التواشيح الدينية والابتهالات ، وستباع بأسعار التكلفة .

وستنظم المعارض ندوات يومية ثقافية اسلامية ، تعرض فيها الافلام الاسلامية والتاريخية على الجمهور بالمجان .

وقد قرر المهندس احمد عبده الشرباصى نائب رئيس الوزراء أن تشرف ادارة الشئون والعلاقات العامة بالوزارة على المعارض والاسواق التى تشترك فيها الوزارة . كما أمر بتأليف لجنة برياسة الاستاذ السيد على محمد مدير هذه الادارة لتتولى تنظيم هذه المعارض واعدادها .

الدولة

انشاء فروع لجهاز التعبئة والاحصاء خارج القاهرة
٢١ عضوا فى التشكيل الجديد للمجلس الاعلى

بحثت اللجنة التنفيذية الوزارية فى اجتماعها امس مشروع قرار خاص بالجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء وينص المشروع على ان تكون القاهرة مقر الجهاز ويجوز لرئيس الجهاز انشاء فروع له خارجها ، كما يجوز له أن يعهد لبعض الخبراء من غير العاملين بالجهاز من المصريين والاجانب بالقيام ببعض المهام والدراسات التى يتطلبها العمل به ، على أن يحدد رئيس الجهاز اتعاب هؤلاء الخبراء بقرار منه ، وقد رأت اللجنة استكمال بحث هذا المشروع فى اجتماعها بعد اسبوعين .

ووافقت اللجنة على مشروع قرار آخر بتشكيل المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، على ان يضم اليه وزير العلاقات الثقافية الخارجية ، ويضم المجلس لمدة سنتين كلا من الدكتور طه حسين ، وتوفيق الحكيم ، وعلى لبيب جبر ، ومحمد عبد المنعم هيكل ، ومحمد زيد ابو حديد ، وعزيز اباظة ويوسف السباعى (سكرتيرا عاما) ، ويوسف كامل ، وعبد الرحمن الرافعى ، والدكتور ابو العلا عفيفى ، ومحمود تيمور ، والدكتور محمد عوض محمد ، والدكتور حسين فوزى ويحيى حقى ، والدكتور محمد مهدى علام ، والدكتور محمد مندور ، والدكتورة سهير القلماوى ، واحمد حسن الزيات ، والدكتور باهور لبيب ، وعلى بدوى ، والدكتور محمد زكى شافعى .

ووافقت اللجنة على مشروع قرار آخر بتمليك مساكن قرية دمنهور شبرا لشاغليها بالتقسيط على ٢٠ سنة . كما رأت احالة المذكرة المعروضة عليها بشأن حصة الجمهورية العربية المتحدة فى ميزانية معهد التنمية الاقتصادية والتخطيط بداكار الى اللجنة الوزارية للشئون التشريعية .

حسن ابراهيم يفتتح
مؤتمر المال والتجارة يوم ١٦

يفتتح السيد حسن ابراهيم نائب رئيس الجمهورية والامين العام للاتحاد الاشتراكى العربى بالاسكندرية المؤتمر الاول للمال والتجارة الذى ينظمه الاتحاد الاشتراكى العربى مساء يوم ١٦ ديسمبر الحالى . وسيبحث المؤتمر شئون القطن والتجارة الخارجية والداخلية والنقل والتخزين والبنوك والتأمين وبحث المصاعب والمشاكل التى تعترض مؤسسات المال والتجارة والبنوك ووضع التوصيات اللازمة لزيادة الانتاج ورفع الكفاية الانتاجية .

ويشترك فى المؤتمر الذى ينتظر ان يستمر لمدة اسبوع رؤساء مجالس ادارة ومديرو الشركات التجارية والمؤسسات المالية والبنوك والغرفة التجارية بالاسكندرية .

عزيز صدقى يستقبل
وزير التربية والتعليم العراقى

زار امس السيد شكرى صالح زكى وزير التربية والتعليم العراقى الدكتور عزيز صدقى نائب رئيس الوزراء للصناعة والدكتور كمال رمزى استينو نائب رئيس الوزراء لشئون التموين والتجارة الداخلية وذلك بمناسبة عودته الى بغداد لتسلم مهام منصبه الجديدة .

ومن المقرر ان يغادر الوزير العراقى القاهرة الى بغداد يوم الثلاثاء القادم .

وزراء الخارجية العرب
عقدوا اجتماعهم الاول فى نيويورك

الامم المتحدة فى ١٠ - من ليفون كيشيشيان - عقد وزراء خارجية الدول العربية اجتماعهم الاول فى نيويورك . وقد استمر ساعتين وكان اهم الموضوعات التى دار حولها البحث فى هذا الاجتماع مشكلة فلسطين والتقرير الذى قدمته الجامعة العربية فى هذه المسألة .

سفير المغرب يقول
زيارة المشير حققت اهدافها

عاد الى القاهرة فى ساعة مبكرة أمس السيد محمد العربى سفير المغرب وكان قد رافق المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية العربية المتحدة فى اثناء زيارته للمغرب .

وصرح السيد العربى بأن زيارة المشير عامر للمغرب كانت لها نتائج هامة وحققت اهدافها لخدمة البلدين الشقيقين .

سفير السودان الجديد
يصل الى القاهرة الاثنين القادم

يصل الى القاهرة يوم الاثنين القادم الدكتور عثمان الحضرى سفير السودان الجديد لدى الجمهورية العربية المتحدة قادما من واشنطن بعد نقله من منصبه كسفير لبلاده فى امريكا .

اجتماع لجنة الخطة
يوم السبت القادم

تعقد لجنة الخطة اجتماعا فى الساعة العاشرة من صباح يوم السبت القادم برياسة السيد على صبرى رئيس الوزراء وستوالى اللجنة بحث الخطة الزراعية بالتفصيل تمهيدا لعرضها على مجلس الوزراء .

محطة كهرباء السد
ينتهى بناؤها الشهر القادم

صرح مصدر مسئول بهيئة السد العالى بأنه تم تركيب حوالى ٥٠٠ طن حديد لبوابات مداخل الانفاق بالسد العالى وتشغيل ٢٧ وحدة خرسانية لبوابات محطة الكهرباء حيث تم صب ٥٣٣٠ وحدة خرسانية . كما تم انهاء ٧٥ فى المائة من الاعمال الخرسانية لمحطة الكهرباء .

وتقرر انهاء الاعمال الخاصة ببناء محطة الكهرباء فى الشهر القادم حيث يحتفل فى ٩ من نفس الشهر بالانتهاء من المرحلة الاولى لمحطة الكهرباء .

أخبار

● بحث امس الدكتور نزيه ضيف وزير الخزانة مع السيد حسن ادم القائم باعمال سفارة الصومال فى القاهرة وسائل تدعيم النشاط التجارى بين الجمهورية العربية المتحدة والصومال . والتغلب على ما قد يعترض التجارة المتبادلة بين البلدين من عقبات .

● شكل الدكتور احمد حامد الشرتى رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للاصلاح الزراعى لجنة من المهندسين سعد زكى مدير المشروعات وصالح ناجح مدير التصرفات لبحث مشروعات الرى والصرف

اراضى املاك الدولة الخاصة التى بيعت للزراع بمحافظة كفر الشيخ ومازالت بورا منذ ١٩٤٨ وعجز اصحابها عن الوفاء باقساطها لتعذر استزراعها .

جيش باكستان يقف
الى جانب تحرير فلسطين

● أعلن الجنرال محمد موسى قائد جيش الباكستان امس ان الجيش الباكستانى يعلن وقوفه الى جانب قضايا الامة الاسلامية فى كل مكان ويؤيد حق اللاجئين العرب فى العودة الى ارضهم فى فلسطين العربية ضد اسرائيل المغتصبة .

وكان فضيلة الامام الاكبر الشيخ حسن مأمون شيخ الجامع الازهر قد استقبله امس فى مكتبه بالازهر ومعه اللواء جمال سلطان من قيادة القوات المسلحة العربية واعضاء البعثة العسكرية الباكستانية التى تزور القاهرة فى الوقت الحاضر .

المساواة فى الوظيفة والدرجة فى الاصلاح الزر[اعى]
جداول موحدة تساوى بين العاملين فى حملة المؤهل[ات]

اصدر السيد عبد المحسن ابو النور نائب رئيس الوزراء للزراعة [قرارا] بتشكيل لجنة برياسة الاستاذ انور عمر وكيل وزارة الاصلاح الزراعى و[استصلاح] الاراضى وعضوية مديرى المؤسسات التابعة للوزارة لوضع جداو[ل] العاملين من ابناء المهنة الواحدة والمؤهل لمهن العاملين بها بحيث يتسا[وى] بجميع المؤسسات فى الوظيفة والدرجة المالية .

وسيترتب على ذلك سهولة نقل العامل من مؤسسة الى شركة اخـ[رى فى] نطاق الاصلاح الزراعى . . وفى ضوء هذا الوضع الجديد تم [...] الوظيفية فى مؤسسة استصلاح الاراضى وشركاتها . . وسيطبق على مؤسسة تعمير الاراضى ومؤسسة تعمير الصحارى .

وامس اجتمعت اللجنة برياسة وكيل الوزارة واشترك فى اعمالها [...] المركزى للتنظيم والادارة وممثلو الوزارة واتفق على قواعد ترتيب وظا[ئف] بمؤسسة تعمير الصحارى بنفس القواعد التى اتبعت فى مؤسسة ا[ستصلاح] الاراضى . . وسيعرض هذا التعادل على مجلس الوزراء لاعتماده

مجلس الدولة يقضى بعدم تصفية الروابط الا[جتماعية]
جمعيات الادخار والاعانات لا تتعارض مع ا[لنقابات]

افتى مجلس الدولة ببطلان اجراءات تصفية الروابط الاجتماعيـ[ة و] الادخار والاعانات ، والغاء اجراءات التحفظ على اموالها

وقالت الجمعية العامة للفتوى والتشريع بالمجلس ان الـ[...] قانون الجمعيات الجديد تنص على انه لا يجوز لاعضاء النقابات المنظمات النقابية العمالية انشاء جمعية او رابطة لممارسة نشاط تخـ[ـتص] به تلك النقابات ، كما تنص[...] ان تؤول اموال الجمعيات العمالية التى تعتبر منحلة ا[...] النقابية التى تحل محلها [...] الاحوال يجب الاحتفاظ بالحقو[ق] لاعضاء هذه الجمعيات وصناديق الاعانات المسجا[ة] لاحكام القانون ١٥٦ لسنة

واضافت الجمعية ا[...] الاجتماعية هى جمعيات [...] عليها لفظ رابطة - كونـ[...] لا بصفتهم عمالا وانما بناء [...] اخرى مثل الانتساب الى ا[...] كمحافظة او مركز او قرية على رغبة مشتركة فى اداء خد[مات] لهم ولغيرهم او بناء على [...] بغرض البر او الرعاية الاج[تماعية] الدينية او العلمية او الفنية

وقالت : ولما كان المشر[ع] التضييق على تكوين الج[معيات] الحد منها انما تصد تد[...] المهنية والعمالية . ولما كا[نت] هذه الجمعيات لا يتعارض مع اختصاصات النقابات تصفية الروابط والجمعيا[ت] على الروابط الاجتماعية و[...] الادخار والاعانات

رئيس اساقفة فينا
وصل الى القاهرة امس

وصل الى القاهرة امس الكاردينال فرانسيسكوس كونيك رئيس اساقفة فينا فى زيارة للجمهورية العربية المتحدة تستغرق خمسة ايام . وتوجه فور وصوله الى مفوضية الفاتيكان حيث اجتمع بالمسيو سيبانو كورسانيجو القائم بالاعمال .

وسيقوم الكاردينال كونيك خلال زيارته بجولة يشاهد خلالها معالم الحضارة ويجتمع بفضيلة الامام الاكبر الشيخ حسن مأمون شيخ الجامع الازهر والشيخ احمد حسن الباقورى مدير جامعة الازهر ثم يغادر نيافته القاهرة يوم الثلاثاء القادم عائدا الى بلاده .

ويقيم اليوم الدكتور حسين خلاف وزير العلاقات الثقافية الخارجية حفل غداء بنادى التحرير تكريما لرئيس الاساقفة النمساوى .

١٠ ملايين جنيه [...]
حجم التجارة المتبادلة [...]

بحث امس الدكتور لبيب [...] الاقتصاد والتجارة الخارجية [...] الوفد التجارى المجرى مشرو[ع] التجارى الذى ينظم التبادل البلدين خلال العام القادم . [...] توقيعه غدا (السبت)

وقد حضر هذا الاجتماع حسن الابيارى وكيل الـو[زارة] الجانب العربى فى اللجنـ[ة] المشتركة بين البلدين . [...] المحادثات قد انتهت وتم الا[تفاق] يكون حجم التجارة المتبادلة القادم ١٠ ملايين جنيه استر[لينى]

بحث احتياجات ا[...]
من النقد الاجنبى

بحث امس الدكتور عزيز [...] رئيس الوزراء مع الدكتور [...] وزير الاقتصاد احتياجات ا[...] العملات الاجنبية . كما بحث [عبد] المحسن ابو النور مع وزي[ر ...] وسائل تنشيط تصدير الحاصـ[ـلات] الى الخارج وخاصة الخضر[...]

٤ مكاتب جديد[ة]
للقوى العاملة فى ٤ مد[ن]

قرر السيد انور سلامة و[زير العمل] انشاء مكتب مركزى للقوى الـ[عاملة] من محافظات الدقهلية والبحيرة والغربية .

وسيبدأ هذا المكتب عمله من[ذ] القادم

إقامة محطة غطس عالمية ومدرسة للغطس فى الغردقة

المهرجان الدولى لهواة الصيد فى البحار يفتتح اليوم

شركات السياحة تنظم زيارات للبحر الأحمر

د. حاتم

يصل الى الغردقة اليوم الدكتور محمد عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء لافتتاح المهرجان الدولى لهواة الصيد فى البحار ، الذى تشترك فيه اتحادات الهواة فى ١٤ دولة . وسيفتتح الدكتور حاتم فى الوقت نفسه فندق الغردقة

وقد تقرر توفير كافة الامكانيات اللازمة لتحويل الغردقة الى ملتقى عالمى لهواة الصيد والغطس والتزحلق على المياه . وتم اعتماد ٢٥ الف جنيه لاستيراد احدث محطة للغطس وتركيبها فى الغردقة خلال ثلاثة اشهر . وتضم المحطة غرفة ضغط لعلاج الامراض الناتجة عن الغطس وتعيين طبيب مقيم بالفندق لرعاية الهواة الذين يمارسون رياضتهم بالمنطقة . كذلك سيعين احد الغطاسين الدوليين للعمل فى المنطقة بصفة دائمة لمراقبة عمليات الغطس وتدريب السياح عليه فى المدرسة التى تقرر انشاؤها هناك لتنمية هواية الغطس والتصوير المائى وتدريب السياح على الغطس خلال ثلاثة ايام . ستضم المحطة كذلك جهازا ضخما لتعبئة انابيب هواة الغطس بالهواء بدلا فى نقل الانابيب للمنطقة فى القاهرة بالاضافة الى كافة الاجهزة والمعدات اللازمة لمائة صياد ومائة غطاس وستصبح محطة الغردقة ثانى محطة غطس فى العالم بعد محطة فلوريدا بأمريكا ، وفى نفس الوقت يقوم مصلحة السياحة والاتحاد المصرى لهواة الصيد فى البحار بالاتفاق مع الاتحادات الدولية لهواة الصيد لتكون الغردقة مقرا دائما لمؤتمراتهم الدولية السنوية وذلك لجذب الانظار الى المنطقة كمنطقة سياحية عالية .

وقد صرح الدكتور صلاح عبد الوهاب مدير عام السياحة بان محطة الغطس بالغردقة سوف تضم الى جانب المعدات اللازمة لهذه الرياضة محطة لاسلكى كاملة لمراقبة قوارب الصيد والغطس وحمايتها عند الضرورة .

وقال أن المباحثات تجرى الآن مع شركات السياحة فى السويد واتحادات الغطس الدولية لتنظيم افواج دورية لهواة الغطس فى شمال ووسط اوروبا لممارسة هوايتهم فى منطقة الغردقة وتقديم كافة التسهيلات اللازمة لهم . وقال ان منطقة البحر الاحمر قد وضع لها تخطيط سياحى بحيث تصبح منطقة جذب للسياح فى كل انحاء العالم . وقال ان وفد الجمهورية العربية المتحدة فى مؤتمر يانا الاخير الذى عقد فى اثينا قد طالب بتخفيض اسعار النقل الجوى فى اوروبا الى الدول العربية لمناقشة اسعار النقل المعطاة لاسرائيل ، وقال ان دراسات تجرى الآن للاستفادة فى ميزانية الدول السياحية مثل اسبانيا وايطاليا وفرنسا والمكسيك فى تنشيط السياحة الى الجمهورية العربية بحيث تصبح السياحة مصدرا غنيا للعملات الصعبة ، حيث تقوم السياحة فى تلك الدول بتغطية اى عجز ميزان فى ميزانها التجارى حيث تحصل ايطاليا فى السياحة على الف مليون دولار وتحصل المكسيك على ٨٠٠ مليون دولار واسبانيا على ٧٠٠ مليون دولار وتحصل فرنسا على ٣٥٠ مليون دولار . وقال ان هذه تجذب السياح عن طريق القرى السياحية الممتدة على طول شواطئها لذلك تقرر العناية بسواحلنا واقامة مثل هذه القرى لجلب السياح بالاضافة الى الامكانيات السياحية الهائلة الموجودة فى الجمهورية العربية .

توزيع ١٠٠ صنف خامات على أصحاب الحرف
تحديد حصص لمليون عامل على مدار السنة

بدأت الجمعية العامة للتسويق الصناعى فى توزيع حوالى ١٠٠ صنف من الخامات والسلع الوسيطة على اعضاء جمعيات التعاون الصناعى وكافة اصحاب محال التجارة والحدادة والاحذية والموبيليات وعددهم أكثر من مليون عامل . وقد تقرر لتنظيم عمليات تمويل الجمعية العامة للتسويق الصناعى بحيث تتوسع فى عمليات التوزيع على ذوى الحرف بصفة عامة على مدار السنة .

وصرح السيد عبد المحسن شتا رئيس مجلس ادارة الجمعية بأنها انشأت ادارة مستقلة لتوزيع الخامات والسلع الوسيطة ، وستعتمد الادارة فى توزيع حصص الاصناف المستوردة على كشوف الرقابة الصناعية التى يتعين على اصحاب الحرف والمحال قيد اسمائهم فيها .

وستوزع من اليوم السلع الوسيطة للصناعات المعدنية ومنها الفحم الحجرى والكوك وصاج الحديد والمجلفن ونسيج السلك والقصدير والشنابر ومواسير النحاس الاحمر وادوات كهربائية وبالنسبة لقطاع خان الخليلى تقرر توزيع سن الفيل والعتيروت والورق الذهبى والكريستال والخرز ومناشير الحركيت ، وستوزع على قطاع القش والخيزران الغاب الهندى والخيزران وشعر الخنزير للفرش وغيرها .

وتقرر توزيع السلع الوسيطة للموبليات عن طريق الجمعية العامة للتسويق ومنها الجملكه والفراء والسنفرة وذهب تينو وبودرة ومسامير وقلاووظ وسلك سوسته صلب وذهب انجليزى ومسامير تنجيد ومسحوق برونز ومبارد

١٥٠ ألف بلوفر صوف توزع على تجار القطاع الخاص بالتسعيرة

عقدت امس فى وزارة التموين لجنة توزيع البلوفرات الشعبية الصوفية ، اجتماعا تقرر فيه ان تتسلم مخازن محلات عمر افندى الكميات التى تقدمها المصانع ، من بين الحصة المقررة للشتاء الحالى ، ومقدارها ١٥٠ الف بلوفر ، واصدرت اللجنة امس قرارا بتعميم توزيع الحصص على كافة التجار الذين يثبتوا انهم اتجروا فى البلوفرات فى العامين السابقين ، كما بحثت اللجنة الطلبات التى وصلتها من مجموعة كبيرة من التجار وقرر منح كل واحد منهم الحصة المناسبة ، على ان يلتزم بالا يربح اكثر من ١٠٪ من سعر الشراء من لجنة التوزيع .

الاولوية لقطع الغيار والسلع الوسيطة
فى حصة المواصلات فى النقد الاجنبى

وافقت اللجنة الاستشارية لقطاع المواصلات والنقل فى اجتماعها امس برياسة الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء على توفير احتياجات الهيئات والمؤسسات التابعة لهذا القطاع من النقد الاجنبى لاستكمال المشروعات المخصصة لها فى الخطة الخمسية الاولى .

وقد وضعت اللجنة قواعد تقضى بان تكون الاولوية لقطع الغيار اللازمة لهيئات السكة الحديد والنقل الداخلى والنقل النهرى ، ويليها السلع الوسيطة اللازمة للانتاج ، ثم المشروعات الجديدة المقررة فى الخطة الخمسية الاولى .

وقد استقر الرأى ان تخصص حصص النقد الاجنبى التى وافقت عليها اللجنة لشراء عربات بضاعة حمولة ٥٠ و ٦٥ طنا وذلك لاستخدامها فى نقل الغلال والمواد التموينية والخامات المعدنية ، وشراء اجهزة تكييف لادخالها فى عربات الدرجة الثانية التى ستحل تدريجيا محل الدرجة الثالثة .

كما خصصت خطة لشراء قطع غيار لتجديد اوتوبيسات الاقاليم واللوريات ، و ٨٠ وحدة نهرية لنقل الخامات المعدنية ، وتعزيز مطبعة البريد ، وتقوية الشبكة التليفونية حتى توفر جميع الخدمات للمواطنين .

وسترفع الى لجنة الخطة القرارات التى اتخذت فى هذا الاجتماع الذى اشترك فيه المهندس محمود عبد السلام وزير النقل ، والمهندس عبد الملك سعد نائب وزير المواصلات ورؤساء ومديرى الهيئات والمؤسسات التابعة لقطاع النقل وذلك لاعتمادها .

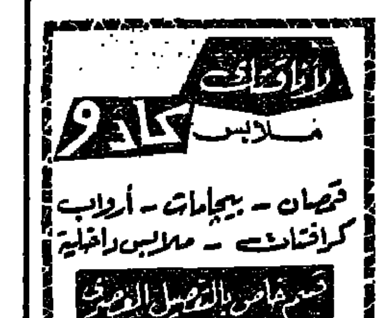
بحثت امس اللجنة الاستشارية للطرق برئاسة المهندس محمود عبد السلام وزير النقل السياسة العامة لانشاء الطرق وتحسين مواصفاتها وتقارير متابعة شبكات الطرق الواردة فى الخطة الخمسية الاولى .

امتحانات المتخلفين
فى المعاهد العليا

اصدر الدكتور عبد العزيز السيد وزير التعليم العالى قرارا بان تبدأ امتحانات طلاب السنوات النهائية المتخلفين فى جميع المعاهد العليا والكليات التابعة للوزارة يوم السبت ٢ يناير فيما عدا طلاب السنوات النهائية المتخلفة فى المعاهد الزراعية التى ستبدأ امتحانات الفصل الدراسى الاول يوم ١٦ يناير .

تنظيم العلاج والادوية
فى مشروع التامين الصحى بالاسكندرية

اجتمع الدكتور محمد محمود نصار رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة بالاسكندرية للتامين الصحى امس ، بالصيادلة المشتركين فى مشروع التامين الصحى وعددهم نحو ١٤٠ ، وكان قبل ذلك قد اجتمع بالاطباء المشتركين فى المشروع وعددهم حوالى ٢٠٠ ، وذلك لبحث تنظيم الخدمات العلاجية ، وكذلك تنظيم صرف الدواء بعيادات التامين والصيدليات العامة بالمحافظات .







د. حلمي مراد

★★★★★★★★★

لماذا سبقت الجامعات فى التعليم وتأخرت فى البحث العلمى والعمل السياسى القوى ؟



د. سهير القلماوي

★★★★★★★★★

وكلاء الجامعات والعمداء يناقشون سياسة التعليم العالى تجاوبا مع مجلس الأمة الذى يبدأ المناقشة غدا



د. عزت عبد الكريم

هل تبقى فرص الرسوب مفتوحة إلى ١٢ عاما حتى بعد زيادة سنوات الدراسة ؟!

يبدأ مجلس الامة غدا مناقشة عامة لسياسة التعليم الجامعي والعالى ، واسباب تخفيض سنوات الدراسة فى المعاهد العليا الفنية ، وزيادتها فى كليات الزراعة والتجارة ..

وستبدأ مناقشات المجلس بعد البيان غير المكتوب الذى سيلقيه وزير التعليم العالى الدكتور عبد العزيز السيد عن هذه السياسة وتجاوبا من الجامعات مع مجلس الامة ، وتحقيقا لمسئوليتها فى صنع المستقبل بدأ وكلاء الجامعات وعمداء الكليات واساتذتها مناقشة ديموقراطية مفتوحة عن هذه السياسة ، مارسوا خلالها حق النقد والنقد الذاتى على وجه الخصوص .



عمداء واساتذة الجامعات يناقشون سياسة التعليم العالى فى ندوة : «الاهرام»

وقد اجتمع — بدعوة من الاهرام — الدكتورة سهير القلماوى استاذة الادب بجامعة القاهرة ، والدكتور محمد حلمى مراد وكيل الجامعة والدكتور احمد عزت عبد الكريم وكيل جامعة عين شمس ، والدكتور جابر جاد عبد الرحمن عميد حقوق القاهرة ، والدكتور عبد اللطيف بدر الدين عميد زراعة القاهرة ، والدكتور حسن مصطفى عميد هندسة عين شمس ، والدكتور عبد العزيز حجازى الاستاذ بتجارة القاهرة — والدكتور محمد عبد المنعم كمال الاستاذ بزراعة عين شمس .

ومن أسرة الاهرام : صلاح جلال واحسان بكر .

وبدأت المناقشة على اساس ما سبق ان ذكره الدكتور عبد العزيز السيد وزير التعليم من أننا قد ورثنا تعليما استعماريا لا يؤدى الا الى دواوين الحكومة ويحكمه الكادر والدرجات وتسعيرة الشهادات وان على رجال الجامعة ان يجعلوا تعليما يعيد تشكيل الحياة كما رسمها الميثاق ..

وقالت الدكتورة سهير القلماوى : ان اندفاع جامعتنا فى اول نشأتها نحو العلم البحت كان نتيجة ظروف استعمارية قاهرة ولما استقلت بلادنا وتغيرت الظروف كان لابد للجامعات من المشاركة الفعلية فى فى تطوير بلادنا وتغيرت الظروف فكان لابد للجامعات من المشاركة الفعلية فى تطوير الامة . لان الجامعات ترس فى الالة الكبيرة الضخمة التى تدور الان من أجل تطوير كل الحياة فى الجمهورية العربية المتحدة

وقال الدكتور عزت عبد الكريم : الحقيقة ان الجامعات ملأت البلاد بالمتخصصين فى نواح كثيرة ، واذا كان هناك نقص فى تأدية رسالتها العلمية لتطوير العلم لخدمة المجتمع فان ذلك يرجع الى نقص الامكانيات المادية والخبراء المتخصصين ، ولابد ايضا من مشاركة الجامعة فى البناء السياسى للامة لتوصيل الاشتراكية بالدراسة العلمية للجماهير وهذا عمل قومى وليس سياسيا ..

وردت الدكتورة سهير : بأن عملية الفكر والبحث فى الاشتراكية هى عمل الجامعات الاساسى ، وبعد تأصيلها فى نفوس الطلاب يقومون هم أنفسهم وباعدادهم الضخمة بدور التوعية الاشتراكية بين المواطنين خارج الجامعات

د. حلمى مراد : ان الاشتراكية سلوك وروح قبل أن تكون نظاما سياسيا ، والاشتراكية تدرس الان فى الجامعة كمادة منفصلة مع ان كل مادة علمية يمكن ان تدرس فى اطار اشتراكى ولابد من تطوير كل المواد الاخرى لتدرس ضمن الاطار الاشتراكى ولا تصبح الاشتراكية كفكرة ومقيدة فى وادى ، ومواد الدراسة الثانية فى وادى آخر ..

ولابد من تطوير الدراسة فى كليات الحقوق . فالقانون التجارى مثلا يجب تغييره لان التجارة فى المفهوم الاشتراكى تختلف عنها فى المفهوم الرأسمالى ..

د. جابر جاد : ان الجامعات لا تعمل فى فراغ . واذا كانت الجامعات حوربت فى الماضى وكانت وظيفتها تخريج موظفين فانها الان تحررت وبلادنا تمر بتحول هيكلى خطير ، فلابد من تلبية حاجات المجتمع من الخريجين الذين يحققون أهداف الاشتراكية .

ويجب الا تكتفى كليات الحقوق بشرح القوانين وتفسيرها . ولكن تتبنى علميا القوانين التى تلبى احتياجات المجتمع .

فمشكلة دودة القطن التى خسرنا فى سنة واحدة بسببها ٧٠ مليون جنيه مسئولة من الجامعات ، ويجب التركيز على مشاكلنا الراهنة .

د. سهير القلماوى : ان العيب الرئيسى فى تدريس الاشتراكية فى الجامعات الان هو أننا لم تنجح حتى الان فى ربط المواد القومية بالمواد الاخرى ، فلا يعقل ان تخلو كتب القومية العربية من الادب العربى مع ان اللغة هى عماد القومية

د. عبد العزيز حجازى : ان المشكلة الملحة الان هى ان خريجى الثانوية العامة كلهم يريدون الالتحاق بالجامعات التى لم تنجح حتى الان فى ايجاد توازن بين الامكانيات التعليمية وامكانيات البحث العلمى رغم كل الاعتمادات الضخمة التى رصدتها الدولة لها ، ولنعترف بان الجامعات لا زالت قاصرة فى مهمتها الرئيسية الثالثة وهى تخريج باحثين يخدمون التطبيق الاشتراكى .

واللوائح الجامعية الحالية تسمح حتى الان لطالب الجامعة بفرص رسوب تصل الى ١٢ عاما ، وفى هذا تضييق لمبدأ تكافؤ الفرص أمام الالاف التى تود دخول الجامعات .

ولابد من الاعتراف بان معدات البحث العلمى والمكتبات والمراجع الخاصة بالاشتراكية لا زالت متخلفة عن تقدمنا الاشتراكى الاقتصادى والاجتماعى .

د. عبد المنعم كمال : ان تأصيل المعانى الاشتراكية فى نفوس الجامعيين لابد أن يبدأ على مراحل فى كل سنى التعليم الابتدائى والثانوى ، مع ضرورة اعداد مدرسين متخصصين فى الاشتراكية على مستوى الثانوى والتعليم فى الجامعات لان المفروض ان تسبق الاشتراكية كل شىء فى كل مراحل التعليم .

د. عبد اللطيف بدر الدين : بخصوص زيادة سنوات الدراسة فقد طلبنا فى كلية زراعة القاهرة سنة ١٩٥٠ بزيادة سنوات الدراسة الى ٦ سنوات منها سنة اعدادية وسنة للبكالوريوس المتخصص وسنة للدبلوم وثلاث سنوات بينها للثقافة الزراعية العامة .. وتوقف المشروع ثم صدر قرار مجلس الجامعات الاعلى بزيادة سنوات الدراسة الى ٥ سنوات ! .

د. حلمى مراد : ان الفنيين والجامعيين اقروا سنوات الدراسة والتغيير الذى حدث لم يكن مجرد قرار بزيادة مدة الدراسة بل هى بداية تغيير حقيقى فى النظم الجامعية .

د. سهير هل طلبت الكليات زيادة سنوات الدراسة ؟ .

د. عزت عبد الكريم : وهل هناك ضرر من هذا النظام ؟ .

د. حلمى مراد : اذا طلبت اى كلية من الكليات اضافة سنة او اكثر لسنى الدراسة فستجاب الى طلبها .

ومثلا دراسة الحقوق فى امريكا تستغرق ٦ سنوات وليس ٤ سنوات وعندنا فى كلية الصيدلة تقدم بعض اساتذتها بطلب زيادة مدة الدراسة الى ٥ سنوات ، وهذا الطلب تحت الدراسة الان .

د. حسن مصطفى : ان مشكلتنا فى قطاع الهندسة هو أن المهندسين يقومون الان بعمل الفنيين المتوسطين . واحيانا بعمل العمال المهرة وهذا يؤدى الى ضعف مستوى المهندسين ، ولابد من وجود معاهد فنية كثيرة ومتعددة لتخريج مساعدى المهندسين الذين نحتاج اليهم صناعتنا الان بشدة ، ولماذا لا نفتح الباب أمام العمال الفنيين لترتفع أجورهم الى أعلى المستويات حتى تقارب المهندسين وحتى تفوقهم فى بعض التخصصات .

د. سهير القلماوى : ان هذا سر الاقبال الشديد على الجامعات . فلو توفرت المعاهد العليا والمتوسطة ، ورفعنا مستويات أجور خريجيها بقدر ما يساهمون فى البناء الوطنى لقل الضغط على الجامعات ، وفى انجلترا مثلا يوجد مقابل كل جامعة ١٩ معهدا عاليا وفنيا وأجور خريجيها كأجور الجامعيين .

د. عبد اللطيف بدر الدين : اننا لازلنا متأخرين ، والجامعات لم تخرج حتى الان كل الفئات المناسبة للمجتمع الذى يتطور باسرع من الجامعات .

د. عبد الكريم : ان التطوير الحالى للجامعات يهدف الى ان تلحق الجامعات بالتغير الكبير فى المجتمع ، ويهدف الى ان تستطيع مسايرة التحول الاشتراكى وفتح آفاق جديدة فى التعليم .

د. حلمى مراد : ان سبب تأخر التطوير هو أن الجامعات كانت تنتظر استقرار الاوضاع والمفاهيم الاشتراكية حتى لا يدرس للطلاب الا الخط الذى أجمعت عليه الامة فى ميثاقها الوطنى .

د. عبد العزيز حجازى . لماذا لا توجد فى الجامعات دراسات لخدمة مؤسسات القطاع العام والتعاون معها ؟ . ان هذه مسئولية الجامعات لتحديدها للقطاع العام .

وبالنسبة للدراسات العليا فلن يتم الاهتمام بها الا أن يتفرغ الملتحقون بهذه الدراسات ، ولا يحدث الحاق اعداد كبيرة بهذه الدراسات ثم لا يتابعها فعلا الا اقل القليل ..

د. سهير القلماوى : ان حل كل المشاكل الجامعية لن يكون الا بتحديد كامل وقاطع لرسالة الجامعات واختلافها عن رسالة المعاهد العليا ، ونقص هذه المعاهد وخصوصا المتخصصة منها لتخريج الفنيين ، ولا يمكن ان تصبح الجامعات جامعات ومعاهد عليا فى نفس الوقت .

د. عبد اللطيف بدر الدين : ان المادة ١٠٨ من القانون ١٥٩ لسنة ١٩٦٣ تنص على أن تمنح الجامعات بناء على طلب الكليات شهادات متوسطة فهل من المصلحة هذا الاتجاه ؟ .

د. حلمى مراد : ان هذا النظام موجود فى فرنسا .

د. عزت عبد الكريم : القانون اشترط الا يحدث هذا الا بناء على طلب الكليات المعنية ، ولم تطلب اى كلية حتى الان هذا الطلب . وفى رأيى ان الشهادة المتوسطة من اخطر النظم على الجامعات وتطبيق هذا النظام سيخلق مشكلة اجتماعية بين الذين اتموا دراستهم الجامعية وبين الذين لم يتموها ، ويمكن حل هذه المشكلة بتطبيق قانون المعاهد الجديد الذى يسمح للمتازين من خريجى المعاهد العليا بالالتحاق بالكليات الجامعية المماثلة بعد اداء امتحان مناسب .

د. بدر الدين : ان خريجى الجامعات يعملون الان فى تنفيذ خطة التنمية مع غيرهم ونحن نصدر عددا منهم الى الدول النامية ولهذا فان اعتبار ميزانيات الجامعات ميزانيات انتاج سيحل اكثر مشاكل الجامعات وسيزيد قدرتها على اداء دورها فى صنع المستقبل .

وبعد المناقشات التى استمرت اكثر من ثلاث ساعات بين وكلاء الجامعات والعمداء والاساتذة الذين اشتركوا فى ندوة الاهرام تبلورت افكارهم فى أنه لكى يكون تطوير الجامعات فعالا وفائها على أسس مدروسة وديموقراطية فلابد من عقد مؤتمرات سنوية لهيئات التدريس فى الكليات لمراجعة المناهج والتجارب فى ضوء التطورات الاجتماعية التى تتشكل فى مجتمعنا .

وضرورة ايجاد رأى عام داخل الجامعة يناقش مشكلات الجامعات لنستطيع تحقيق دورها فى قيادة التطور خارجها ولتمكين الاساتذة المتخصصين من التعرف على التجارب الاشتراكية فى الدول الاخرى تزود المكتبات بالمراجع واسكتب وتنظم الزيارات والمحاضرات بالتبادل معها .. والجامعة مسئولة عن خلق صلة وثيقة مع المجتمع ولخدمته بالقيام بالابحاث التى تخدم الانتاج والصناعة ، واعداد برامج وحلقات التدريب والتثقيف للقادة الفنيين فى مختلف قطاعات الانتاج والخدمات دفعا لعجلة التطور التى تدور الان .

المطالبة بعقد مؤتمرات سنوية لهيئات التدريس لتطوير البرامج فى ضوء خطة التنمية







د. حسن مصطفى — د. بدر الدين — د. جابر جاد

مؤتمر الاتحاد الاشتراكى لوحدة الاذاعة والتليفزيون

افتتح امس المؤتمر العام للاتحاد الاشتراكى بوحدة هيئة الاذاعة والتليفزيون وقد بدأ تسجيل المقترحات وستعرض على اللجان المختصة لتحويلها الى مشروع توصيات نهائية . وقد تم تشكيل ٤ لجان رئيسية من اعضاء المؤتمر لبحث الموضوعات التى سيناقشها المؤتمر .

وينتظر اعلان توصيات المؤتمر فى نهاية الاسبوع القادم .

مراكز تدريب بالمنوفية للمنتهين من المدارس الابتدائية

زار الاستاذ حسن مصطفى وكيل وزارة التربية والتعليم امس محافظة المنوفية حيث تفقد المدارس فى شبين الكوم وقويسنا وتلا . كما زار مراكز التدريب المهنى الجديدة التى اعدت للتلامذة المنتهين من المرحلة الابتدائية ولم يلحقوا بدراسة اخرى واطلع على المهن المختلفة التى يدرب عليه التلاميذ والتى تتطلبها البيئة .

وسيعد وكيل الوزارة تقريرا عن زيارته لعرضه على لجنة الوكلاء للتوسع فى هذه المراكز فى ضوء التجربة .

اكتشاف منجمين للحديد فى محافظة الفيوم

عثر فى الفيوم على المنجم الام لخام الحديد وهو يبعد ٢٠ كيلو مترا شمال بحيرة قارون ، ويرتفع ٣٥٠ مترا عن سطح البحيرة و ٣٦٥ مترا من ارتفاع محافظة الفيوم .

كما تم العثور على منجم رئيسى آخر لهذا الخام بالقرب من دير الانبا صمويل منطقة الشرق المتاخمة للصحراء الغربية حتى الواحات البحرية .

وصرح مستشار وزارة البحث العلمى بأن نسبة خام الحديد فى هذه المناجم اكثر من ٥٠٪

مواعيد الصلاة

الجمعة ٧ شعبان — ١١ ديسمبر

الظهر : الساعة ١١ر٤٨ العشاء : الساعة ٦ر١٩
العصر : الساعة ٢ر٣٨ الفجر : الساعة ٥ر٠٨
المغرب : الساعة ٤ر٥٦ الشروق : الساعة ٦ر٤١

حالة الجو اليوم

المنطقة الاولى : طقس بارد ممطر مع عواصف رعدية أحيانا

المنطقة الثانية : يظل الطقس البارد سائدا وتتكاثر السحب نهارا وينتظر امطار متفرقة خاصة فى الشمال

المنطقة الثالثة : طقس بارد نهارا ملحوظ البرودة ليلا ولا تزال هناك فرصة لامطار خفيفة

المنطقة الرابعة : ليس هناك تغير ملحوظ فى الحرارة وتظهر بعض السحب المنخفضة فى الشمال نهارا

المنطقة الخامسة : لا تغير يذكر فى درجة الحرارة وتظهر بعض السحب المنخفضة وبخاصة فى الشمال

المنطقة السادسة : طقس شتوى عادى وتظهر بعض السحب المنخفضة والمتوسطة نهارا

درجة الحرارة أمس واليوم

	أمس		اليوم	
القاهرة	١٧	١٠	١٨	٠٩
الإسكندرية	١٨	١١	١٨	١٠
مطروح	١٧	١١	٠٧	٠١
بورسعيد	١٦	١٠	١٦	١١
المنيا	١٩	٠٨	١٩	٠٧
اسيوط	١٨	٠٨	١٩	٠٨
الاقصر	١٨	٠٧	١٩	٠٨
اسوان	١٨	٠٦	١٩	٠٧
سيوة	١٨	١٠	١٨	٠٨
الواحات الجديد	١٩	١٤	٢٠	١٠
الغردقة	٢٠	١٠	٢٠	١٠

شروق القمر الساعة ١١ر٥٨

الجو والبحر للصيادين

المتوسط : الرياح غربية الى غربية غرب الساحل وغربية جنوبية غربية شرق الساحل ، قد تشتد احيانا خاصة فى ... البحر مضطرب ، ارتفاع الموج ... الى ٤ امتار يصل الى ٥

الاحمر : الرياح غربية الى غربية نشطة تشتد احيانا مثيرة ، البحر مضطرب فى الشمال فى الجنوب ، ارتفاع الموج من ... الى ٤ امتار

نصائح

* يجب العناية بحضانة الكتاكيت والا تعرضها للبرد الذى يسبب نفوقها . وعند حدوث نفوق فيها بنسبة غير عادية تعرض الحالة فورا على اقرب طبيب بيطرى لاجراء العلاج .

كما يجب المحافظة عليها من التيارات الهوائية وتدفئتها حتى لا تصاب بالالتهابات الرئوية والنزلات المعوية . ويمكن بعد عمر شهر تعريضها للشمس لفترات قليلة اذا كان الجو صحوا .

مطار القاهرة الدولى

اليوم فى المطار وتغادره ٤٤ طائرة ★ تطير العربية الى جدة وعدن فى ... صباحا ★ وفى الساعة ٧ر٣٠ تطير العربية الى اثينا وميونيخ ★ وتطير ... فى الساعة ٧ر٤٥ الى بروكسل ★ وفى الثامنة تطير العربية الى زيوريخ ★ وفى نفس الدقيقة تطير العالمة الى نيويورك وشيكاجو ★ وبعدهما ... دقائق تطير ساس الى كوبنهاجن ★ وتطير العربية الى براج وموسكو ... الساعة ٨ر٣٥ .

تصل لوفتهانزا فى الساعة ٤ر٢٠ بعد الظهر من دوسلدورف ، فى طريقها ... ★ وتطير العربية الى بيروت فى الساعة ٧ر٣٠ ★ ومن نيقوسيا ... العربية فى الساعة ٧ر٥٥ ★ ومن باريس وروما تصل العربية فى الساعة ... ★ ومن باريس وروما تصل العربية فى الساعة ٩ر٣٠ مساء ★ ومن روما ... ايطاليا فى نفس الدقيقة ★ وفى الساعة ٩ر٥٥ تصل التشيكية من جاكارتا ... الى براج ★ وتصل كانتاس من لندن فى الساعة ١١ر٥٥ فى طريقها ... .

المواني

... امس فتح بوغاز الاسكندرية بعد ان خفت حدة العاصفة التى اجتاحت ... درجة لم يشهد لها مثيلا منذ سنوات . وكانت سلطات الميناء قد اضطرت ... البوغاز فى السابعة من صباح امس الاول .

ودخلت الى الميناء بعد فتح البوغاز ١٠ سفن هى : نورفولك مارو اليابانية ... السويدية ونابالشينو الروسية وعدنان المالكى العربية واكسن ليز ... وبنى سالم الاسبانية وتورنسكى الروسية وويتشموند الامريكية ... بيرش الانجليزية وبراكوس اليونانية .

وابحرت سفينة واحدة هى شاتام الامريكية .



اجتماعيات

الوزير المفوض فى سفارة لبنان

تقرر نقل السيد فارس راجى الوزير المفوض فى سفارة لبنان فى القاهرة الى وزارة الخارجية اللبنانية ليشغل منصب مدير الادارة العربية

وقد أقام امس حفلا بهذه المناسبة للتوديع

طبيب العيون دكتور حسن الحكيم

نجح بتفوق فى الدراسات العليا لطب العيون الدكتور حسن الحكيم الطبيب بمستشفى باب الشعرية .

العميد حسن طلعت

اسعد عزام ونجله الدكتور رشدى عزام يهنئان العميد حسن طلعت مدير المباحث العلمية بالترقية ويتمنيان له دوام الترقى والتوفيق

السيد وزير التربية والتعليم

المعلمون بمعلمات الزقازيق يحمدون جهودكم الموفقة فى مؤازرة موقفهم ويعترفون بفضل السيد رئيس الجمهورية والسيد رئيس الوزراء على مساواتهم بغيرهم من العاملين وفقكم الله لما فيه خير الوطن

حسنية كامل عميدة الدار

العقيد عادل حافظ غانم

مدير ادارة مكافحة جرائم النقد بوزارة الداخلية — يصل اليوم الى القاهرة بعد انتهاء مهمته العلمية بامريكا

حفلة غذاء اليتيم

لبيت مدارس الاحد القبطى بروض الفرج الخامسة مساء اليوم بقاعة الجيزويت بشارع بستان المقس بكوبرى الليمون يعرض الفيلم السينمائى « العودة لله » وبالمعرض كسوة الشتاء ولوازم المنزل باسعار مغرية وفى متناول الجميع

ليسيه الحرية بالمنصورة

تهنىء السيد جورج كيرلس جرجس مدرس اللغة الفرنسية لفوزه بالمرتبة الاولى فى مسابقة الوزارة وتتمنى له دوام التوفيق

الدكتور انور الجندى

الكلى . المثانة . البروستاتا

احمد فهمى الحاسبى — يشكر سيادتكم لعلاجه من مرض البروستاتا بعد ان قاسى الالم لعدة سنوات

جمعية صديقات الكتاب المقدس

بالاسكندرية يسعدها تشريفكم بزيارة دارها النموذجية الجديدة للبنين ٦٧٧ طريق الحرية جانا كليس رمل الاسكندرية ت ٦٢٦٤٢

المهندسة سهير على السيد والاسرة

تهنىء زميلتها المهندسة

اعتصام الصراف

بالجائزة الاولى لتصميم منسوجات الاطفال

مهندسة سهير على السيد

تهانينا بالجائزتين الثانية والثالثة لتصميم منسوجات الاطفال داعين لها بالتقدم — الاسرة

وشدى مجلع وزوجته يهنئان النابغة الدكتور منير عجيب

لثقة الدولة ومنحه جائزتها التشجيعية

المهندس عبد الرحمن العطار

تهانينا القلبية بثقة السيد الرئيس بترقيتكم للدرجة الاولى وامانة الجهاز المركزى للمحاسبات — بهجت عزام وحرمه

الدكتور فتحى سلطان

الدكتور مسعد المحمودى

اخصائيا امراض النساء بالاسكندرية

السيد معز عضو مجلس الدولة يشكركما لعنايتكما ورعايتكما الفائقة بالسيدة حرمه

محكمة القاهرة للاحوال الشخصية

بيع انقاض بالمزاد العلنى

يوم الاحد ١٣ ديسمبر بمدينة الصف من ١٠ر٣٠ — ١٢ ستباع انقاض محكمة الصف القديمة باشراف معاون المحكمة والمزاد بنفس المبنى بالصف والدفع والتسليم فورا

الدكتور محمد خلف الحسينى

أهنئكم والاسرة بسلامة العودة وابحاثكم العالية التى هزت الاوساط العلمية فى المجالات الرمدية

محمود وحرمه والمهندس عماد

تهانى الناجحين

استاذ صبحى بشرى

تهانينا بالليسانس مع دوام التوفيق

تهانى وسامى وهمام والوالدة

الدكتور محمد حسن رجب

نهنئكم بدبلوم الجراحة — اخوتك

الاستاذ نبيل حبيب مرقص

نهنئكم بالليسانس — جدلينى وانجاله

الاستاذ نبيل حبيب مرقص

نهنئكم قلبيا بليسانس الحقوق وتمنياتنا بمستقبل باهر . والدك ووالدتك وممدوح

الاستاذ نبيل حبيب

مبروك ليسانس الحقوق وعقبال الدكتوراه

وحيد ورضا وكرم توفيق

الاستاذ نبيل حبيب

تهانينا القلبية لنوالكم ليسانس الحقوق

ناجى وادوارد وفؤاد

المهندس ممدوح مجدى ناشد

نهنئكم بالبكالوريوس — وليم وعدلى فارس

الاستاذ عبد المقصود المراكبى

تهنئتى والاسرة بالماجستير فى العلوم الزراعية — معوض المراكبى

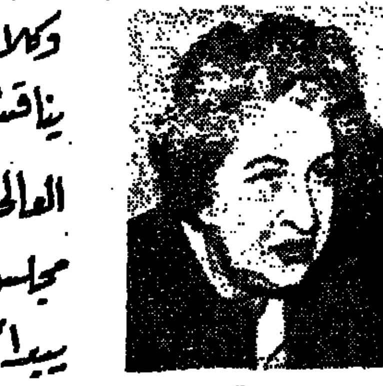
الاستاذ عبد المقصود المراكبى

غمرتنا الفرحة بالماجستير فالى الامام محمود عمارة والاسرة بليبيا

دكتور عادل يوسف

نهنئكم بنجاحكم فى دبلوم طب المناطق الحارة بتقدير جيد

دكتور فتح الله ناجح وحرمه



المواليد

ابراهيم خليل الهوارى (بالاهرام) يهنىء شقيقه عبد الحميد الهوارى المدرس بالكويت والسيدة حرمه بمولودهما « طارق »

شكرى نجيب يشكر الدكتور محمد الصادق لعنايته بحرمه والمولود «عماد» (١٩)

الدكتور توفيق ممتاز وحرمه الدكتورة نعمات يشكران الله الذى انعم عليهما بكريمتهما هبة ويشيدان بعناية الدكتور ماهر مهران بالام والمولودة قبل وبعد الوضع كما يشكران هيئة المستشفى اليونانى بالقاهرة (٢٠)

العميد سعيد ممتاز وانجاله

يهنئون الدكتور توفيق ممتاز وحرمه دكتورة نعمات بالمولودة هبة (٢١)

عبد الحميد محمد داود الموظف بالاهرام يهنىء الرقيب محمود عبد المنعم جاد وحرمه بمولودتهما السعيدة (ماجنة) (٢٢)

فى حفل عائلى بهيج تم امس عقد قران الانسة امال كريمة الحاج حلمى عبده على محمود عبد الباقى برئاسة الجمهورية

حسين احمد خليفه

الانسة رجاء الشهاوى سعيد

تم امس بحمد الله زفافهما بالمحلة الكبرى ويشكران السادة المهنئين

فوزى عبد الملك مرجان بالمساحة بالمنيا وعروسه سميرة زاخر يشكران المهنئين بالزفاف والعائلة عندهم فى المسرات

الاستاذ رزق عبد المسيح وحرمه

تهانينا بميلاد (عماد) — مرقس وحرمه

(الهيئة العامة لبناء السد العالى)

نشر خطأ باعلان الهيئة لفظ « يمنح الفنيون » بدل طبيعة عمل .. وصحتها « يمنح المهنيون »

جا

ستريو كلوب

من الجمعة ١١ الى ٢٠ ديسمبر

معرض لوحات الفنان

رءوف عبد المجيد

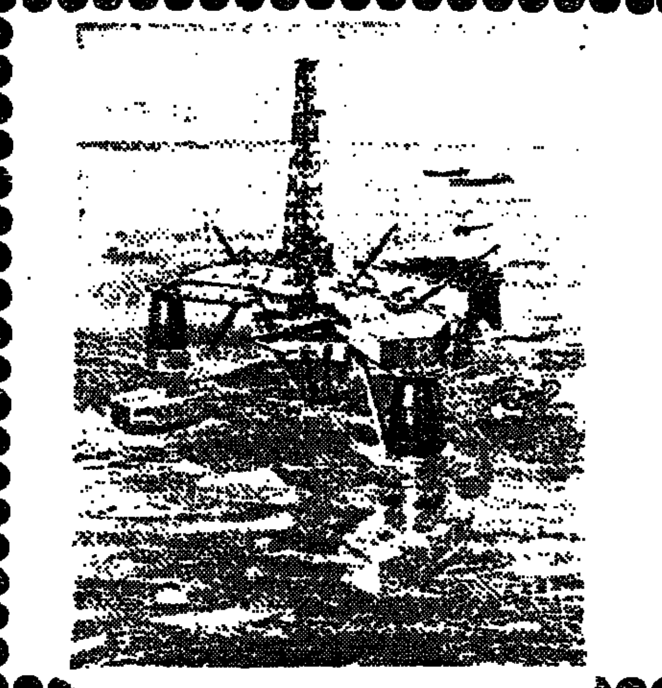
الحائز على الجائزة الذهبية الاولى بايطاليا الى جانب ١١ جائزة دولية يوميا ابتداء من الساعة ٧ مساء

هكذا من الأصل



أحدث الاكتشافات

جهاز لاكتشاف الزيت تحت سطح الماء



آخر الادوات المستعملة لاكتشاف الزيت من باطن الارض ظهرت في بريطانيا .

الجهاز الجديد يبحث عن الزيت في اعماق البحر . بحيث تنزلق جهاز الحفر من تحت الماء الى باطن الارض لتقوم بعمليات الحفر اللازمة للوصول الى مركز الزيت . والجهاز الجديد له آلة خاصة تستطيع ان تبين وتؤكد مكان وجود الزيت على محيط يقرب من ٧٠ ياردة . هذا الجهاز يساعد على توفير كثير من النفقات

من ٧٥ سنة في مصر

□□□ ذكرنا حوادث السرقات الاخيرة ما كتبه بكاتبنا المصرى من وجوب مراعاة احوال البوليس وتخويله الحقوق اللازمة ليقوم بما عهد اليه فلا يمضى كثير حتى يصير اشبه بالبوليس في دول اوربا لان هذه القوة هي الضامنة للسلام الداخلى والمحافظة على الراحة والامن .

□□□ وردت الى المدرسة الاميرية في التنر منشور من نظارة المعارف الجليلة مؤداه انها صرحت للمدارس التجهيزية والابتدائية بقبول الطلبة التي فيها في اى زمن كان من السنة على شرط ان يكونوا حائزين الشروط تؤهلهم للدخول في سلك التلامذة وعلى ذلك فتكون النظارة المشار اليها الغت منشورها الاول بهذا الشأن الذى قضت فيه بأن يكون قبول التلامذة في المدارس العالية الى ١٠ اكتوبر

□□□ استصوبت نظارة الداخلية ان يطلق على اسم نظارة الاقسام في الوجه القبلى اسم مأمورى مراكز كما هو في الوجه البحرى .

(« الاهرام » في ١١ ديسمبر سنة ١٨٨٩)

حظك اليوم

الحمل (٢٠/٣—١٩/٤) مفاجأة سارة او حادث سعيد او خبر يفرحك .

الثور (٢٠/٤—٢٠/٥) تنشط الى هدف او غرض والحظ يخدمك .

الجوزاء (٢١/٥—٢٠/٦) مشكلة او حادث او موضوع يشغلك الى حد ما .

السرطان (٢١/٦—٢٢/٧) صداقة تشجعك أو اجتماع يسرك او محبة تسعدك

الاسد (٢٣/٧—٢٢/٨) حفلة أو مناسبة أو زيارة تجعلك سعيدا راضيا .

العذراء (٢٣/٨—٢٢/٩) عدوء عائلى او كسب مالى او نشاط اجتماعى .

الميزان (٢٣/٩—٢٢/١٠) تطورات أو مفاجآت سعيدة في حياتك العائلية

العقرب (٢٣/١٠—٢١/١١) تردد او قلق بالنسبة لانسان تحبه أو تموله .

القوس (٢٢/١١—٢١/١٢) سفر أو رحلة أو مقابلة تجلب لك البهجة .

الجدى (٢٢/١٢—١٨/١) مسألة عائلية أو عاطفية موضع عنايتك او تفكيرك

الدلو (١٩/١—١٧/٢) عقد او اتفاق أو تسوية لمشكلة معلقة من زمن .

الحوت (١٨/٢—١٩/٣) أزمة طارئة فى عملك بشخصية تعاشرها فكن سياسيا.

« التونسى الفلكى »





طرزان

ملخص : ضرب طرزان وعاد الملتهب برجله فسال ما به ا الفهود وسادت حالة الفوضى . حاولت الفهود أن تهرب من ال

وقال لهن : اتبعونى جميعا

نعتذر للسادة المعلنين الذين تأخر نشر اعلاناتهم اليوم لضيق المساحة وسننشرها غدا باذن الله

ع قانون ايجارات المساكن الجديدة يحال لمجلس الامة

بقية المنشور فى صفحة ١

١٠ ٪ بالنسبة للاماكن الاخرى
الايجار المتفق عليه او ايجار المثل
. اربعة جنيهات شهريا ، و ١٢ لا
، الايجار المتفق عليه او ايجار المثل
نيهات شهريا ، و ١٤ ٪ فيما زاد
.

انه فيما يتعلق بمدينة الاسكندرية
يجوز المفاضلة بين المطالبة بايجار
سطس لسنة ١٩٣٩ وشهر ابريل
و بايجار المثل لايهما .
ى الزيادة المذكورة ابتداء من اول
التالى لاخطار المؤجر بطلب الزيادة،
يتعلق بعقود الايجار المبرمة قبل
١٩٤١ والتى لا تزال [illegible]
فان الزيادة بالنسبة اليها تبتدىء
خ المطالبة بها بعد انتهاء الايجارة
.

يجوز أن يزيد ايجار الاماكن التى
ؤها فى الفترة بين اول يناير سنة
ـ ١٨ سبتمبر ١٩٥٢ من ٨٥ ٪
ر شهر سبتمبر ١٩٥٢ او ايجار
هذا الشهر .

يجوز ان يزيد ايجار الاماكن التى
ؤها فى الفترة بين ١٨ سبتمبر
ـ ١٢ يونيو ١٩٥٨ على ٨٠ ٪ من
الذى كان يدفعه المستأجر خلال
ابقة على ١٢ يونيو ١٩٥٨ ، او
الوارد فى عقد الايجار المعمول به
التاريخ ايهما اقل . واذا لم يكن
سبق تأجيره فى ١٢ يونية ١٩٥٨
ان يزيد ايجاره على ٨٠ ٪ من
ثل فى هذا التاريخ .

يجوز ان تزيد ايجارات الاماكن
انشاؤها فى الفترة بين ١٢ يونيو
ـ ٥ نوفمبر ١٩٦١ على ٨٠ ٪ من
الذى كان يدفعه المستأجر خلال
ابقة على ٥ نوفمبر ١٩٦١ ، او
الوارد فى عقد الايجار المعمول به
التاريخ ايهما اقل . ولا يجوز ان
جار على ٨٠ ٪ من ايجار المثل فى
اريخ ...

يجارات الجديدة

حدد الايجار بالنسبة للاماكن التى
ؤها بعد ٥ نوفمبر ١٩٦١ والاماكن
انشاؤها قبل ٥ نوفمبر ١٩٦١
لم تؤجر او تشغل لاول مرة حتى
د ١٩٦١ ، على اساس صافى فائدة
ار العقار بواقع ٥ ٪ من قيمة
والمبانى ، و ٣ ٪ من قيمة المبانى
استهلاك رأس المال ومصروفات
ات والصيانة والادارة .
ر قيمة الارض وفقا لثمن المثل وقت
ل على ترخيص البناء طبقا لاحكام
٤٥ لسنة ١٩٦٢ ، كما تقدر قيمة
فى ذلك الوقت .
جب على مالك العقار ان يرفق
الموجه الى لجنة توجيه اعمال البناء
ات المثبتة لقيمة الارض والمبانى
انه عن كيفية توزيع الايجار على

يتضمن قرار لجنة توجيه اعمال
الموافقة على اقامة البناء واقتراحات
فى شأن تحديد ايجار المبنى وتوزيعه
وحدات السكنية .
تقوم السلطات المشرفة على اعمال
قبل صرف رخصة البناء بتحديد
المبنى وتوزيعه على الوحدات
ة على ان تتخذ اقتراحات لجنة
اعمال البناء اساسا لهذا التحديد.
تكون رخصة البناء شاملة لقرار
الايجار وتكون قرارات تحديد الايجار

الصادرة وفقا لاحكام المواد السابقة نهائية وغير قابلة للطعن فيها باى وجه من وجوه الطعن عند التأشير من السلطات القائمة على اعمال التنظيم عند انتهاء البناء باتمامه طبقا للمواصفات الواردة فى الترخيص .

على انه يجوز للمالك اذا حدثت اثناء التنفيذ ظروف طارئة لم تكن منتظرة ادت الى زيادة تكاليف البناء الاجمالية بما يجاوز ٥ ٪ ان يطلب اعادة النظر فى الايجار المحدد . وتنظر هذا الطلب لجنة او اكثر فى كل محافظة يصدر بتشكيلها قرار من وزير الاسكان .

ـ يجب على المؤجر اثبات القرار المرخص بالبناء والمتضمن تحديد الايجار فى عقد الايجار .

ـ للمستأجر الحق عند التوقيع على عقد الايجار الاطلاع على قرار تحديد الايجار الموضح على رخصة البناء .

● الاماكن المفروشة

ـ يعتبر تأجير الاماكن المفروشة استغلالا تجاريا ويجب على كل من يرغب فى تأجير جزء من المبنى او الوحدة السكنية مفروشة ان يقيد اسمه فى السجل التجارى ويحصل على ترخيص فى ذلك من الجهة الادارية المختصة بتنفيذ لائحة الفرق والبنسيونات ويسرى هذا الحكم على الوحدات السكنية المؤجرة مفروشة قبل العمل باحكام هذا القانون وذلك بعد ٣٠ يوما من تاريخ العمل به . ويستثنى من تطبيق احكام هذه المادة حالة المساكن التى تؤجر او يسمح للغير باستعمالها مفروشة موسميا بالمصايف والمشاتى لمدة لا تزيد على اربعة اشهر اصلا او تجديدا . ويحدد قرار وزير الاسكان والمرافق الجهات التى يسرى عليها هذا الحكم ... وكذلك حالة قيام المصريين المعينين والمعارين والمنتدبين للعمل فى الخارج او المصرح لهم بمثل هذا العمل بتأجير مساكنهم وذلك طوال المدة القانونية لاقامتهم فى الخارج وفى جميع الحالات التى يتقدم فيها المستأجر المكان مفروشا يستحق المؤجر ٧٠ ٪ زيادة على الايجار الاصلى .

ـ دون اخلال بالعقوبات الواردة فى هذا القانون يقع باطلا كل شرط مخالف للاحكام المتقدمة ويلزم المؤجر بأن يرد كل مبلغ يحصل عليه زيادة عن الايجار المقرر طبقا لاحكام هذا القانون او طبقا للقوانين السابقة ولا يجوز الزام المستأجر بحال من الاحوال ان يدفع للمؤجر او لغيره مقابل انتفاع لمزية لا ينتفع بها كما لا يجوز للقائمين بالوساطة ان يتقاضوا اجرا يزيد على ٢ ١/٢ ٪ من قيمة الايجار السنوى.

● مزايا المؤجر

ـ لا يجوز حرمان المستأجر من اية مزية من المزايا المنصوص عليها فى عقد الايجار او الموجودة وقت الاستئجار . واذا طرأ ما يدعو الى ايقافها لسبب من الاسباب لفترة تزيد على اسبوع ، وجب انقاص الايجار بالقدر المقابل لها . واذا لم يتم الاتفاق على هذا التقدير بين المؤجر والمستأجر خلال اسبوع من اخطار المؤجر بكتاب موصى عليه فللمستأجر ان يخصم القيمة التى يحددها نظير حرمانه من المزايا المشار اليها بحد اقصى قدره ٢٥ ٪ من قيمة الايجار . ولكل من المستأجر والمؤجر الحق فى طلب تقدير المقابل الحقيقى للحرمان من الانتفاع . ويقدم الطلب الى اللجنة او اللجان التى يصدر بتشكيلها فى كل محافظة قرار من وزير الاسكان . ويجب البت فى هذا الطلب خلال شهرين على الاكثر من تاريخ تقديمه ويعتبر قرارها نهائيا غير قابل للطعن فيه ولا يجوز للمؤجر باى حال من الاحوال الامتناع عن استلام الايجار المخفض وذلك لحين صدور القرار . كما يجوز للجنة المذكورة بناء على طلب اى من المستأجرين ان تقوم باجراء الاصلاحات التى تكفل الانتفاع الكامل بالمكان المؤجر ولها ان تستوفى ما تنفقه فى ذلك مباشرة من الايجار المستحق للمؤجر عن طريق الحجز الادارى تحت يد اى من المستأجرين . ويكون للمبالغ المنصرفة فى القيام بهذه الاصلاحات امتياز على تلك الايجارات .

● علاقة المؤجر بالمستأجر

ـ يكون عقد الايجار كتابيا ولا يجوز الزام المستأجر بدفع مقابل لتحرير هذا العقد . ويجب أن يكون بيد المؤجر والمستأجر نسخه موقعة من كل منهما . واذا كانت الوحدة السكنية قد سبق تأجيرها فيجب ان يتضمن عقد الايجار اسم المستأجر السابق وقيمة الايجار .

ـ ولا يجوز ابقاء الاماكن المعدة للاستغلال خالية مدة تزيد على شهرين ويجب على المؤجر ان يخطر مديرية الاسكان والمرافق بالمحافظة بالاماكن التى تخلو لديه ويتم تأجيرها طبقا للاوضاع التى يصدر بها قرار من وزير الاسكان والمرافق .. ويعتبر القرار الادارى الصادر بتأجيرها بمثابة عقد فى مواجهة المؤجر ويكون لمن صدر القرار لصالحه الحق فى جميع حقوق المستأجر من تاريخ صدور القرار .

ـ ولا يجوز ان يزيد مقدار التأمين الذى يدفعه المستأجر على ما يعادل قيمة ايجار شهر واحد من الايجار القانونى . ويسرى هذا الحكم على عقود الايجار القائمة وقت العمل بهذا القانون . وللمستأجر الحق فى استرداد الزيادة من قيمة التأمين بخصمها مباشرة من الايجار وبغير حاجة الى الالتجاء للقضاء .

ـ الموظف المنقول الى بلد يكون له حق الاولوية على غيره فى استئجار المسكن الذى كان يشغله موظف آخر اذا قام باعلان المؤجر فى مدى اسبوع على الاكثر من تاريخ الاخلاء رغبته فى ذلك بكتاب مسجل بعلم الوصول ... وعلى الموظف المنقول الى بلد آخر ان يخلى المسكن الذى كان يشغله بمجرد حصوله على مسكن فى البلد المنقول اليه الا اذا قامت ضرورة ملجئة تمنعه من اخلاء مسكنه .

ـ استثناء من حكم المادة ٣٩٥ من القانون المدنى تسرى الاحكام المتقدمة على المالك الجديد للعقار ولو لم يكن لسند الايجار تاريخ ثابت بوجه رسمى سابق على تاريخ البيع .

ـ يجب على المستأجر او المستأجر من الباطن الذى يرغب فى اخلاء المكان المؤجر مراعاة مواعيد التنبيه المنصوص عليها فى المادة ٥٦٣ فى القانون المدنى .

ـ تسرى احكام هذا القانون على الاماكن واجزاء الاماكن غير الواقعة فى المناطق المبينة فى المادة الاولى « القرى » اذا كانت مؤجرة لمصالح حكومية وفروعها او هيئات عامة او مؤسسات عامة .

ـ لا يترتب على موت المستأجر او تركه المكان المؤجر مع بقاء من كان يعولهم ويعيشون معه معيشة واحدة انتهاء عقد الايجار منه

بكل أسف

بقية المنشور فى صفحة ١

عطلت المظاهرة حركة المرور فى
المدينة واعتقل رجال البوليس ٧٠
ا من المتظاهرين من بينهم ماريزا
لى (١٨ سنة) ابنة المسيو تولياتى،
الحزب الشيوعى الايطالى الراحل،
، ثم افرج عنها مع باقى المعتقلين
ستجوابهم .
ـ طالب النواب الشيوعيون حكومة
مورو بعدم الاتصال بتشومبى بشكل
او غير رسمى ، ونشرت صحيفة
يتا « الشيوعية انباء المظاهرات
د الجلاد تشومبى » تحت عناوين
: احتلت الصفحة الاولى ، كما
صورة لتشومبى وبجواره احد
: من قوات المرتزقة يحمل جمجمة
تحت الصورة : هل يبارك البابا
ل الوحشية ؟
حد الشيوعيون بالقيام بسلسلة من
مرات فى الايام القادمة ضد
بى ، وبعقد اجتماعات شعبية فى
انحاء البلاد للاحتجاج على زيارته

صراع جديد

بقية المنشور فى صفحة ١

رن مع الجمهورية العربية المتحدة.
قالت ان الكتلة المعادية لاتجاهات
ن نشطت بعد هذه المطالبة .وبالرغم
ان عمران نفى امس ما كانت صحف
قد نشرته عن استقالته وتوجهه
حد معسكرات الجيش الا ان اشاعات
قد ترددت عن استقالته من
ى وان هناك مساعى لاقناعه بالبقاء
ناصبه المدنية الاخرى .
تردد ان تعديلا حدث فى المناصب
سكرية تم فيه ترقية ٣ ضباط آخرين
اعوان صلاح جديد الى رتبة لواء :
: العقيد فهد الشاعر قائد الجبهة
وبية والمقدم عبد الكريم الجندى وزير
خلية والنقيب محمد رباح الطويل من
ط المدنية . وتردد ايضا ان عددا
الضباط قد ابعد ومنهم مزيد هندى
ى اقيل من منصب قائد قوى الامن
خلى ، وقد حل محله العقيد عثمان
ن .
يسيطر اللواء صلاح جديد الان على
اء السبعين فى تكتلات الكسوة ويعتبر
اللواء «قلب الجيش» الذى كان يقوم
قلابات او يتولى اخمادها . ويتردد ان
قيادة الجيش واجهزة الارسال فى
عة دمشق نقلت الى الكسوة لتكون
ن سيطرة هذا اللواء ، وقيل ان هذه
طوة اتخذت على اساس تجربة ان
يسيطر على مقر قيادة الجيش ومحطة
اعة يسيطر بالتالى على الحكم .

تنعى اسرة داود بابنوب بمزيد الاسى عميدها خالد الذكر المرحوم

مجلى مينا داود

شقيق حرم جرجس شاروبيم بالمعاش وعم المهندس داود زكى بالتعليم الصناعى واخوته فهمى بالسواحل وشفيق بالزراعة وعزمى المدرس وثابت الكسان وخال عياد الياس واخوته يوسف بالمعاش وسليم بالتسليف ومنير سيدهم بالتليفونات وشوقى جرجس بامن القاهرة واخوته النقيب . بالمراغة وعادل وزوج شقيقة عبد الله مسعد رزق بالمرور واخوته خير بالمشروعات الصناعية والدكتور فهمى بمؤسسة الكهرباء وسامى بالكهرباء والعميد ثابت مفتش شرطة دمياط والرائد عزيز بشرطة الوايلى وعديل المهندس سمير توفيق وستشيع الجنازة اليوم الساعة الثانية عشر بشارع ابن الفرات رقم ١ بشبرا.

اقبال كبير

بقية المنشور فى صفحة ١

ثانيا : تفضيل الجزارين على المجمعات.

وقد امر الدكتور استينو باتخاذ الاجراءات الكفيلة بزيادة عدد سيارات الثلاجات من ٥ الى ١٢ سيارة لضمان وصول اللحوم الى كل المجمعات . كما صدرت التعليمات بان يراعى ان يصل جانب من هذه اللحوم الى المجمعات بعد الظهر ، على ان تفتح المجمعات ابوابها فى المساء لبيعها للجمهور .

كذلك لوحظ امس هبوط اسعار الدواجن البلدين الحية والمذبوحة . وقد طبط سعر كيلو الفراخ البلدى الحية من ٤٥ قرشا الى ٤٠ قرشا والى ٣٥ قرشا فى بعض الاماكن . كما هبط سعر زوج الحمام من ٣٥ الى ٣٠ قرشا، والكيلو من الديوك الرومى من ٦٥ الى نحو ٤٥ قرشا .

اما بالنسبة للاسماك المحلية ، فقد لوحظ ارتفاع اسعارها امس بالنسبة لسائر الاصناف ، ويرجع هذا الى قلة المحصول بسبب النوة وهياج البحر وسوء الاحوال الجوية الحالية من جهة ؛ وبسبب عدم توفر وسائل النقل ـ لانشغال معظم السيارات فى نقل اللحوم ـ من جهة اخرى .

حجم التبادل التجارى

بقية المنشور فى صفحة ١

وعلم ايضا انه تم الاتفاق بين الجانبين على تصدير حوالى ١٠ ملايين متر من المنسوجات الى الاتحاد السوفييتى فى العام القادم .

وسيبلغ حجم صادرات الجمهورية العربية الى الاتحاد السوفييتى فى العام القادم حوالى ٥٠ مليون جنيه . كما ستبلغ قيمة وارداتنا منه حوالى ٥٠ مليون جنيه اخرى ، وبذلك تحقق الصادرات العربية زيادة قدرها ١٢ مليون جنيه عن العام الحالى .

ومن أهم السلع التى سيتم تصديرها الى الاتحاد السوفييتى فى الاتفاق الجديد :

١ ـ القطن والغزل والمنسوجات والملابس الداخلية والنايلون واقمشة التريكولين المشمع .

٢ ـ الارز والبصل والثوم والسمسم والفول السودانى والموالح والبصل المجفف .

٣ ـ المصنوعات الجلدية ـ كالشنط والاحذية ـ والسجاد والاقمشة فى حدود مليون جنيه .

ومن أهم السلع التى ستستوردها الجمهورية العربية من الاتحاد السوفييتى: بعض المصانع الجديدة ، والجرارات غير المنتجة محليا ، والكراكات ، وطلمبات الرى ، والمحركات واللوريات والخامات اللازمة للمشروعات الصناعية كالحديد، والكيماويات والاصباغ . وكذلك الاخشاب وبعض المعدات المصنوعة ، كالادوات الكهربائية ، والمواد البترولية غير المنتجة محليا ، والفحم ، ومواد الالومنيوم ومشتقاته .

وسيعود الى القاهرة بعد غد (السبت) مع الدكتور عبد المنعم القيسونى السيد نور الدين قره وبعض اعضاء الوفد العربى .

اما بقية اعضاء الوفد فيسافرون برئاسة السيد حسين خالد حمدى الى تشيكوسلوفاكيا ورومانيا لتوقيع بروتوكول السنة الثالثة لاتفاقات التجارة والدفع المعقودة بين الجمهورية العربية وكل من البلدين .

اختيار ٣ معاونين

بقية المنشور فى صفحة ١

والمعروف ان هذه الاجتماعات ستقيم الاقتراحات والتوصيات التى اعلنتها مؤتمرات المراكز والاقسام . وقد تقرر ان تبدأ هذه الاجتماعات فى الاسبوع القادم فى محافظة القليوبية . وسيبدأ البرنامج الزمنى الذى اعد فعلا يوم الاثنين القادم فيعقد اجتماع فى الساعة العاشرة صباحا فى بنها بمقر لجنة المحافظة بحضور السيد طلعت خيرى وزير الشباب والمسئول من الامانة الفرعية للشباب بالاتحاد . كما سيعقد اجتماع آخر بلجنة البندر ولجنة المركز فى بنها فى اليوم نفسه ويجتمع السيد كمال الحناوى بعد هذا باعضاء لجنة مركز كفر شكر .

وسيعقد اجتماع آخر يوم الاربعاء القادم مع اعضاء لجنة مركز الخانكة ثم مع اعضاء لجنة مركز شبين القناطر ثم مركز طوخ.

وفى يوم الخميس القادم يعقد اجتماع فى الساعة العاشرة صباحا مع اعضاء لجنة شبرا الخيمة ، فى مقر المؤسسة المالية . ثم يعقد اجتماع ثان فى الساعة الثانية عشرة ظهرا فى مركز قليوب واجتماع آخر فى الساعة الثانية بعد الظهر فى القناطر .

ويحضر الاجتماعات جميع اعضاء مجلس الامة من هذه المراكز ، كما يحضرها الاعضاء المبشرون فى كل مركز.

وسيعقد الاتحاد الاشتراكى العربى فى محافظة الجيزة يوم الاحد ـ بعد غد ـ ندوة بمدينة الصف يحضرها السيد كمال الدين رفعت نائب رئيس الوزراء وامين الدعوة والفكر الاشتراكى بالامانة العامة، كما يحضرها السيد محمد البلتاجى محافظ

وفى مركز زفتى سيعقد مؤتمر عام غدا (السبت) يحضره اعضاء لجنة المحافظة.

الجيزة

مصاب آل محمود

وشمس الدين بالرحمانية
توفيت الى رحمة الله السيدة

حرم المرحوم الدكتور محمد شمس الدين

استاذ الكيمياء بكلية الطب سابقا . كريمة المرحوم الحاج احمد احمد محمود ووالدة محمود شمس الدين بطب القاهرة وحرم المرحوم العقيد عماد الدين الازهرى وحرم شقيق الدكتور محمد عبد العزيز اسماعيل وحرم عم ابراهيم عبد العزيز بهندسة اسيوط وبنت عم وخال حسن حسن محمود وعبد المجيد وخليفه محمد محمود واحمد عبد المجيد محمود وخليفه وعبد الهادى احمد محمود وعبد الرؤوف الناظر محمود وعمة وخالة محمد عبد المجيد محمود المستشار واخوته وعبد العظيم خليفه محمود القاضى واخوته والعقيد طيار عبد الحميد حسن محمود واخوته ومحمد حامد محمود عضو مجلس الامة السابق واخيه على وخليفه عبد العزيز ديغم وحرم المرحوم محمد رفاعى سرايا والدكتور احمد رضوان الاستاذ بكلية الزراعة واحمد احمد محمود رئيس قرية محلة بشر وخليفه على محمود وطلعت محمود رئيس قرية الرحمانية وحرم الدكتور عبد الرؤوف حسن والدكتور كامل الخولى والدكتور جعفر اللاح وعبد المنعم خليفه محمود المستشار بالاستئناف وحرم الاستاذ عبد الله الشيمى بالتعليم وحامد عبد الواحد محمود واخيه واللواء على صلاح محمود واخوته وعلى خليفه محمود واخيه ومحسن صادق محمود والحاج احمد كامل على محمود واخوته ومحمود متولى محمود واخيه وقريبة ونسيبة الاستاذ حسن سمير وعائلات الازهرى والبسيونى وباقى افراد اسرة محمود وستشيع الجنازة اليوم الساعة الحادية عشر صباحا من منزل الفقيدة ٤١ شارع العباسية حيث تقام ليلة المأتم

فقيدة كريمة
انتقلت الى رحمة ربها طيبة الذكر المرحومة حرم

المقدس فرج مسيحه

ووالدة الوزير السابق ابراهيم فرج المحامى والمهندس كيرلس فرج بمحافظة القاهرة والرائد مسيحه فرج وحرم المرحوم الياس رزق الله والدكتور فيليب سليمان والمهندس ثابت رزق الله بالاسكان وجدة السيدة ايزيس حرم كمال فهمى حنا والفريد وادموند والبرت ووجيه وعادل الياس والمهندس نبيه بالمانيا والدكتور بهاء وماهر بالكلية الحربية والانسة هيدى المعيدة بالاداب وخالة وقريبة الانبا اثناسيوس مطران بنى سويف واخوته والدكتور عبد الملك بالاسكندرية وغالى وفؤاد رزق الله وسليمان نوار بالتموين وسليم رزق الله مدير الامتحانات والدكتورة منير خلف ومجدى بانوب بكفر الزيات والفونس جبران ببنك مصر والمرحوم كيرلس غطاس وانجاله وسعد قطاس بسمنود وميخائيل بشاره والدكاترة بشرى جرجس بالمحلة الكبرى وفؤاد ونيس بالاسكندرية وكمال عقداوى ورمسيس بانوب بالخارجية وجرجس نجيب جرجس بالبوستة الخديوية وشيعت الجنازة امس الى مدافن الاسرة بالملطة والعزاء تلغرافيا ٥٢ شارع الثورة بمصر الجديدة

فقيد عائلة الجبالى
توفى لرحمة مولاه السيد

حسين السعداوى الجبالى

عميد عائلة الجبالى والفقيد شقيق شيخ العرب محمود السعداوى وعم كل من حامد وعبد العزيز وعبد الحميد وعبد الله المهندس بالاصلاح الزراعى والطالبين عبد المنعم وجبالى.وابن عم عائلة الجبالى بكفر الزيات والفيوم والمنوفية والبحيرة وقريب عائلات جاد الله وعليوة وراحيل وهويدى ومعبد وصالح بالفيوم وزكرى بالمنوفية وحماد بكفور بلتساى والطحاوى وعبد السميع بالشرقية وعمران وراضى بالبحيرة وستشيع الجنازة الثانية بعد ظهر اليوم وستقام ليلتا المأتم بكوم العرب تلغرافيا كفر الزيات

رياض يلقى خطابه

بقية المنشور فى صفحة ١

ما زال ينفذ بمعرفة السلطات الاسرائيلية، الا ان الجمهورية العربية المتحدة لن تحيد عن تأييد المنظمة التى نالت حديثا لتحرير فلسطين ، فى الكفاح الشريف الذى تضطلع به هذه المنظمة لتعيد الى شعب فلسطين العربى حقوقه التى ظلت تنكر عليه بالقوة.

وتحدث عن الاستعمار البريطانى فى القسمين الجنوبى والشرقى من شبه الجزيرة العربية وقال انه ما زال يشكل تهديدا شديدا للامن والسلم الدوليين فى ذلك الجزء من العالم ، وان سياسة بريطانيا تغفل اغفالا تاما روح عصرنا هذا ، ولابد لها ان تغير سياستها السلبية وان تعترف بالامانى القومية للشعب العربى فى هذه المنطقة.

وقال ان الاخطار والتهديدات التى تصدر عن القاعدة العسكرية الكبيرة فى عدن ، تشكل موقفا خطرا بالنسبة للامن ولحركة التحرير فى المنطقة .

واضاف وزير الخارجية : وان حكومة الجمهورية العربية المتحدة ليساورها القلق بطبيعة الحال بسبب اخطار السياسة الاستعمارية سواء فى جنوب شبه الجزيرة العربية او فى شرقها ، ففى عمان كما فى عدن يجب وضع حد للسياسة الاستعمارية البريطانية حتى يسترد الشعب العربى فى هذا الجزء من العالم حقوقه فى الحرية والمساواة .

وحمل على التفرقة العنصرية فى جنوب افريقيا ودعا كل الدول لقطع كل علاقة معها . ثم تحدث عن الاستعمار البرتغالى فقال ان حكومة البرتغال لا تستطيع ان تهرب مما لابد منه ، اذ من المؤكد ان شعبى انجولا وموزمبيق سيحقق لهما النصر فى نهاية الامر .

ثم تحدث محمود رياض عن ازمة الكونجو فاعرب عن اسفه لما حدث اخيرا من تدخل الولايات المتحدة وبلجيكا وقال ان هذا التدخل عرض ارواح الالوف من الكونجوليين وغير الكونجوليين لخطر مباشر كما اشاد بالجهود التى تبذلها منظمة الوحدة الافريقية لايجاد حل افريقى لصالح الكونجو .

وتحدث عن مشاكل الدول النامية وقال ان الدول التى احتلت نموها ملزمة بمساعدتها حتى تحقق مستوى افضل للمعيشة . وان المساعدات الاجنبية حق للدول النامية

توفى الى رحمة الله المرحوم

نصر جرجس نصر الله

بالمعاش والد المهندس حليم والمحاسب جورج وحرم الدكتور فهمى غبريال وحرم حنين نوار وعم وخال السادة نجيب جرجس والمهندس فهمى فريد واخوته والاستاذ وديع والدكتور فايق ومنير والبير منصور والدكتور يوسف منصور وجد الملازم اول فوزى غبريال واخوته والمحاسب كمال حليم واخوته والدكتور سمير نوار واخوته وقريب ونسيب السادة امين ومنير غبريال وعدلى وعزمى الهجرسى وشقيق نصر وفريد غالى ومراد حبشى وشيعت الجنازة امس والعائلة تشكر كل من تفضل بمواساتها

عميد اسرة الشافعى

بميت موسى
توفى الى رحمة الله تعالى الاستاذ

حلمى محمد الشافعى

المحامى وعضو مجلس النواب السابق والد محمد الطالب بالمعهد العالى الزراعى بشبين الكوم وشقيق عبد الستار الشافعى وحرم صادق البندارى بالمعاش وطه مرعى ناظر مدرسة كفر مرشوم ومصطفى منيه عمدة الكوم الاخضر وعم النقيب رجائى الشافعى ولطفى وحرم صبرى العتل المدرس بالثانوى واحمد مرعى بوزارة العمل وكامل عميره المفتش الاجتماعى ومصطفى عميره المحاسب والمهندس محمد عبد الفتاح وابن عم عمران الشافعى المستشار بهيئة الامم وعبد الحافظ العمدة وحرم خليفى طاحون وتحسين بالثانوى وكامل الشافعى ناظر شبين الكوم الثانوية واخوته وشوقى واحمد المدرسان بالتجارة الثانوية والتهامى الشافعى نائب العمدة وخال مدحت البندارى بمعهد القطن ونبيل البندارى بزراعة الاسكندرية وسعد الدين مرعى بعلوم الاسكندرية وحرم الصاوى مدين المدرس والنقيب امين صفا وعبد الحميد نشات مأمور مطار القاهرة وابن خال محمد ابو باشا بهيئة القنال واخوته رشدى رئيس السجل المدنى وسامى المحاسب وصهر الاستاذ على ابراهيم الغنيمى وعديل السادة مصطفى جاد الله المحامى والعقيد محمد مهران وصلاح عزب المحامى وابراهيم رضا مدير الجوازات وابن شقيقة المهندس صلاح ابو الغار وابن خالة عبد المتعال عبيد بالمعاش وفؤاد مدير السجل التجارى وحرم عبد الرحمن الباطش واللواء محمود الباطش وعبد العزيز نوية والمهندس السيد حنوت والنقيب ابراهيم حنوت وحرم المهندس احمد البطيشى وعبد الحمد ابو العلا والنقيب فايز وقريب وصهر عائلات الغنيمى ببابل وابو الغار وحنوت والجزار بشبين الكوم والبندارى وحنوت وابو باشا وعميرة بكفر السكريه ويحيى بالسكريه والعتل والنقيب بمليج والشريف بابيار وعبد الغفار بتلا وطاحون بالنحارية والغربى بالاسكندرية والكنائس ومرعى وغنيم وعبيد وصفا بميت مرسى وستشيع الجنازة الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم بميت موسى حيث تقام ليلة المأتم تلغرافيا البتانون

توفى لرحمة الله امس

الحاج جودة سعيد

بالمترك ـ والد محمد وعبد الكريم وعبد العظيم بالقوات المسلحة واحمد وعبد الجليل بالثانوية وعم عبد الحميد جودة بالحقوق ومحمد مريز بالعلوم ومحمد عبد الوهاب بالثانوية وشريف وعبد التواب عبد السيد بالاعدادية ومحمد مسعود بالثانوية وابن عم لطيف ومهيدى عبد الله والحاج جوده وعبد الوهاب وعبد السيد تعيلب والمرحوم السعداوى وعبد الصادق على وخال محمد تعيلب ببلقاس والشيخ على عبد الله بابودفيه وابن خال عبد المولى ومحمد حمد وغانم اسماعيل عضو مجلس الامة والسيد مفتاح بمنشاة كساب وقريب عائلات حمزاوى والهاين بشعلان تلغرافيا الشواشنه فيوم.

فقيد اسرة دعبس

شيعت امس جنازة فضيلة الشيخ

عبد الله حفناوى دعبس

من العلماء ـ والد محمد ومحمود وعمر وشقيق فضيلة الاستاذ حسنين دعبس بالازهر والحاج احمد من الاعيان والحاج عبد الرحمن التاجر وستقام ليالى المأتم بدوار الاسرة بميت عفية ـ تلغرافيا ميت عفية امبابة

البقاء لله
انتقل الى رحمة الله المرحوم

عبد العزيز على سليمان

ابن المرحوم على بك سليمان ووالد عمر بالثانوى وحرم زغلول عبد السميع مأمور الضرائب وشقيق المرحوم كامل سليمان والمهندس مصطفى سليمان وحرم عبد الخالق زعزوع وزايد مبروك وابن اخت صالح وهبه وحرم المستشار نجيب سالم وعم طوسون بالصحة وصلاح بالتربية وابن عم محمد فضالى واحمد شاكر والدكتور امين واحمد وعمرو وحسن سليمان وخال الدكتور محمود زعزوع والدكتور ممدوح زعزوع والاستاذ مصطفى زعزوع واسماعيل وكساب عبد الفتاح والرائد حمدى عبد العزيز واخوته وابن خال حسن كساب ونسيب عائلات الجندى ووهبه والمتعاق والديرى ببنى سويف وكساب بالنويره ومنصور وابو السعود بالمسيد وفرحات بببا وستشيع الجنازة الساعة ١١ ١/٢ صباح الجمعة من منزله بشارع الامراء ولا عزاء للسيدات

انتقل امس للامجاد السماوية المرحوم

شكرى رزق الله

بشركة مصر لاعمال المرافق والد وحيد بالثانوى ومحسن بالاعدادى وعهدى بالابتدائى وحرم الاستاذ رؤوف غالى مدير ادارة التوثيق بالشهر العقارى وحرم المهندس جورج توفيق بشركة مصر لاعمال المرافق والانسة انوار بديوان المحاسبات والانسة ايزيس بمعهد المعلمات والعزاء بمنزل الفقيد ٢٨ شارع حنا خليل بالسبتية

اعتذار للمعلنين
نعتذر لسادة المعلنين عن تأخر
نشر اعلاناتهم بسبب ضيق المساحة
وسننشرها فى اقرب فرصة بإذن الله

توفى الى رحمة الله

الدكتور السيد عارف

مدير عام مصلحة الطب العلاجى سابقا

زوج كريمة المغفور له مراد عبد الخالق ووالد حرم احمد الحلبى المحاسب وحرم عبد اللطيف نور بالمنصورة وحرم احمد موسى رئيس نيابة امن الدولة وجد اسماعيل الحلبى بزراعة عين شمس ورفيق الحلبى بمدرسة العائلة المقدسة وشقيق عارف محمد المستشار السابق وحرم احمد عصمت المستشار السابق وعم النقيب بحرى محمد عارف وابراهيم عارف ببكالوريوس الطب وحرم ايهاب فتوح مدير شركة ابى قير الزراعية وخال محمد زكى عصمت المستشار والدكتورين نور وصلاح عصمت والمهندس كمال عصمت ونبيل عصمت باخبار اليوم وحرم الدكتور صادق عطا الله ببورسعيد وعديل السيد محمود القشت والمرحومين محمد عبد اللطيف ومحمد رشدى وعثمان رفقى وعثمان نجيب وزوج عمة العميد مصطفى مراد بالشرطة واخوته وابن عمة عبد المنعم توفيق بمستشفى المبرة وابن خالة المهندس سعيد رفعت بالاسكندرية وسيقتصر على تشييع الجنازة من جامع عمر مكرم فى الساعة الحادية عشرة صباح اليوم ولا عزاء للسيدات تلغرافيا ٧ شارع الجزيرة الوسطى بالزمالك

فقيدة عائلة ابو المكارم بعزبة ابو المكارم بسيدمنت الجبل

توفيت امس لرحمة الله السيدة

انس ابراهيم ابو المكارم

حرم الشيخ محمد يس ابو المكارم وابنة عم عبد الرحمن ابو المكارم وحسين ابو المكارم عضو المحافظة وطه ابو المكارم وعم السيد ابو المكارم والسيد عبد العليم البكرى وخالة الحاج فؤاد السيد بسدس والحاج عبد الله البدينى بمنشاة البدينى واحمد مختار بمحافظة بنى سويف واحمد ابو المكارم بالشنطورى وانور ابو المكارم وقريبة ونسيبة عائلات ابو المكارم وعز الدين بطنسا ومعارك بمعارك وكساب بالنويرة والبدينى بمنشاة البدينى وصبره بقلمشاه وبفيض باهناسيا وستشيع الجنازة العاشرة تلغرافيا العون عزبة ابو المكارم

انتقل الى الامجاد السماوية المرحوم

خير روفائيل سدراك

المفتش بوزارة الحربية سابقا

عم انور شاكر مراجع ضرائب المطارين وكمال المهندس بالشركة العامة للبترول وصفوت المراجع بالجهاز المركزى للمحاسبات وسدراك بالنيل للتأمين وفتنه امين المدرسة بالجيزة الثانوية وقريب حكيم هرمينا بالمعاش وانجاله موريس مدير الابحاث بمشروع الفحم ومنير مساعد مدير اعمال دى شبين الكوم والدكتور سمير وادود غالى بالاحوال المدنية والمهندسان اميل غبريال وعزيز كامل وابسخيرون جرجس بالمعاش وانجاله والمهندس فوزى عبد الملك وعياد ميخائيل التاجر بالاسماعيلية وستشيع الجنازة الساعة ١٢ ظهر اليوم من منزله ٥ شارع هرمينا بخلوصى شبرا

فقيد آل ابو طالب

شيعت امس جنازة المرحوم

حسن على ابو طالب

ووالد محمد حسن ابو طالب بصندوق دعم الغزل وفتحى ابو طالب بشركة المقاولات المصرية وسيد ابو طالب بجامعة عين شمس وحميدة وملوك ابو طالب برئاسة هيئة الفتوة وسعاد ابو طالب بالقومية وماجدة ابو طالب ونسيب عائلة سيد آدم وصبحى آدم ونسيب عائلة آل هريدى والعزاء تلغرافيا ٩ شارع سعد زغلول القاهرة

شيعت اول امس باسطنها جنازة

المرحوم مسلم محمود

والد الدكتور سيد والاستاذ احمد المدرس بمصر الجديدة وحرم السادة عبد الحكيم محمود النقيب بالقوات المسلحة وعبد المنعم عسكر بالمصانع الحربية وعفيفى محمود بالشئون البلدية وعبد الغنى سعفان ببنك القاهرة وزوج شقيقة الشيخ امين العدوى والاستاذ محمد الموزى العدوى الناظر بالتربية والتعليم والشيخ توفيق ويس وطه العدوى وزوج عمة المهندس عادل الموزى بمصنع الكوك وسامى بالثانوية العامة والاستاذ عبد العزيز شحاته المدرس بطوخ الثانوية وعم الاستاذ صبرى مرزوق المدرس بتجارة طنطا الثانوية وزوج خالة خليفة عبد السلام بينها وقريب عائلة محمود بالمصيلحة والعزاء تلغرافيا اسطنها

آل رضوان بعو غرب

ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الشيخ محمد رضوان

والد الشيخ محمود وعلى من الاعيان ورضوان المدرس بالبعوث الاسلامية وحمودى ناظر كوم العرب وجد السيد محمود باحصاء اسيوط ومحمود هاشم وعبد الرحمن مهران ببنك التسليف ومصطفى مهران بالمؤسسة الزراعية بالجيزة وصلاح باليمن وسمير بالثانوى ونسيب عائلات حمودى وعمر ومكى وفراج وحماد بفاو وعابده بسيوط وسليمان بمصر وابو دومه والدرملى وعبد الرحمن بطما والعزاء بطما

توفى لرحمة الله تعالى المهندس

محمد حسن مرسى

بشركة صباغى البيضا نجل الحاج حسن مرسى كرشاه واخ كل من ابراهيم حسن وجابر حسن المحاسب بشركة المياه واحمد حسن ونسيب رمضان عبد الغفار بقصر المنتزه وابراهيم التلاوى وقريب عبد الحفيظ على المحامى واحمد على بمؤسسة القطن تلغرافيا ٤ شارع ابن عدى بالحضرة بمنزل العائلة.

شيعت امس جنازة المرحوم

ملاك فرج المصرى

ريس قطار بالسكة الحديد والد محبوب بالمصانع الحربية واخوته وحرم موريس غالى بونان بالمناتر والفناتر وشقيق صادق فرج بالشهر العقارى سابقا وادوار بشركة مصر للبترول والاسرة تشكر السادة المواسين

شيعت امس جنازة المرحوم الحاج

محمد على فتح الباب

العضو الفنى بالتربية الرياضية والد وجيه بجامعة اسيوط وابراهيم ومحمد وعلى بالخديوية وحرم سعد حرب ومحمد مختار وهاشم صوفان بالكويت وشقيق السيد بالمباحث وعبد الحميد بالاصلاح وعبد المجيد التاجر وعم حمدى بالتجارة ومحمود سامى بالاهرام وصهر فتحى عبد الجواد بالشرقية للدخان

فقيد عائلة ابو يوسف
بالشهيدى بالمحلة الكبرى
شيعت امس جنازة المرحوم الحاج

عبد السلام محمد يوسف

والد الحاج عبد العزيز ومحمد بالشهيدى وعبد الحى عبد السلام مراقب مالى محافظة الاسماعيلية وحرم عبد الحليم غازى ومحمد محمود بالشهيدى والشيخ فياض فياض على الاستاذ بالمعهد الدينى بطنطا وعبد المنعم عصمت مدير مخازن الطب البيطرى بالقاهرة وشقيق الحاج يوسف محمد والحاج محمود محمد بالشهيدى وجد عبد المحسن عبد العزيز واخوته ومحمد عبد الحليم واخوته ومحمد شريف بكلية تجارة القاهرة وعبد السلام محمد بالمعهد الزراعى العالى بكفر الشيخ ويس عبد العزيز بكلية تجارة عين شمس وحسن عبد العزيز بالتجارة الثانوية بالقصر العينى ومحمد نبيل عبد السلام بالزرمان الاعدادية ومحمد اسامه فياض بمحمد فريد الاعدادية بطنطا واخوته وحرم عبد التواب العيسوى العلامية وعم وابن عم وخال الحاج اسماعيل محجوب وصالح رشدان واخوته وعبد الجليل عبد العزيز واخوته ومحمد غازى واخوته وخميس عثمان واخواته وابراهيم يوسف سكرتير الشئون بمنيا البصل واخوته وغازى خليل واخوته وعنتر عوض واخوته وعبد المجيد سعد واخواته سعد عوض سعد واخوته ومحمد محمد خليل الاستاذ بطنطا الثانوية واخوته وقريب ونسيب المهندسون عبد الغنى صبحى اخصائى البساتين ومحمد خضر مدير اعمال بالرى سابقا وحامد خضر مدير عام الادارة والتوريدات بالخزانة سابقا وعبد الرؤوف حنفى المقاول بالقاهرة واخوته وعائلات الحق والتجار بالشهيدى وفياض وغلاب بالبتوان وابو يوسف بطنطا وكفر مسعود ومفتاح بالرياض كفر الشيخ تلغرافيا نمره البصل الشهيدى والعائلة تشكر كل من تفضل بمواساتها فى فقيدهم العزيز سائلين الله الايريهم مكروها.

البقاء لله
توفى امس لرحمة الله الحاج

عبد الله عليوه

التاجر بابو حماد والد احمد مدير حسابات مجلس مدينة الزقازيق وعبد الرحمن مفتش التامينات بابو كبير وقريب ونسيب عائلات منسى وطريق وبدر والعزازى والشحات وبدران وموسى وشهاب الدين بكفر العزازى والمأتم اليوم بكفر العزازى تلغرافيا ابو حماد شرقية كفر العزازى

ذكرى الاربعين
بقلوب مؤمنة
تدعو اسرة المرحوم

كامل رزق بقطر

الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين على روح فقيدها غدا السبت الرابعة مساء بكنيسة مار مرقس ٢٥٧ شارع شبرا

امى العزيزة

بهجة صليب سليمان

ذكرى الاربعين لروحك الطاهرة الاثنين المقبل وانك تركت دار الفناء الى دار البقاء مع الابرار والقديسين وان جف دمعى فبقلبى سابكيك الى ان القيك يا اعز مالى فى الوجود
ابنك الحزين فهمى سركيس

امى الحبيبة ـ مضى اربعون يوما على فراقك فانعمى بجوار القديسين الابرار حتى الاقيك ـ ابنتك اجنى.

ذكرى الاربعين
تدعو اسرة المرحومة

مارى عقل نجيم

الاهل والاصدقاء حضور قداس وجناز الاربعين على روحها الطاهرة يوم الاحد ١٣ ديسمبر الخامسة والنصف مساء بكنيسة الموارنة بمصر الجديدة.

ذكرى الاربعين

بقلوب مؤمنة بقضاء الله راضية باحكامه تحييها اسرة فرحات للمرحومة
حرم فتحى محمود فرحات
مساء السبت ١٢ ديسمبر ١٩٦٤ بالمنزل ٢٤ شارع مصطفى فهمى حليم رمل الاسكندرية

المرحوم نصيف داود

اربعون يوما مضت على فراقك ستظل ذكراك للابد ـ برسوم والعائلة

ذكرى الاربعين للمرحوم رياض ابراهيم رضا

المفتش بمنطقة الاسماعيلية التعليمية تحييها الاسرة اليوم الجمعة بمنزل الفقيد ١٢ شارع الفلكى

عائلتى المسيرى بالاسكندرية وبكرى حسين بطوخ يحيون ليلة الاربعين لفقيدهم المرحوم

محمد حمدى المسيرى

مساء الاحد ١٣ ديسمبر بفيلا المسيرى بشارع جميلة بوحريد بتفتيش السيوف صباحا للسيدات ومساء للرجال

الذكرى السنوية الاولى لوفاة المرحومة

اتينا خريستوفى

عائلة خريستوفى تدعو الاهل والاصدقاء لحضور القداس والجناز على روح فقيدتها العزيزة بكنيسة الروم الارثوذكس بشارع عثمان بن عفان بمصر الجديدة يوم الاحد ١٣ الجارى الساعة ٩٫٣٠ صباحا

الذكرى السنوية

لشهيد العروبة البطل

النقيب صفوت منصور

بقلوب مفعمة بالحزن وعيون دامية ونفوس اليمة يقيم منصور عبد المسيح وانجاله وباقى الاسرة باسكندرية بطريق الحرية ٥٢ قداسا على روح الشهيد الطاهرة بالكنيسة المرقسية بالاسكندرية غدا الثامنة صباحا

صفوت الغالى رحيلك المبكر ادمى قلوبنا وذكراك ماثلة بأذهاننا طول حياتنا وفجيعتنا فيك كبيرة عزاؤنا انك فى احضان القديسين الابرار
والدك واخوتك

عزيز عبد الملك واولاده صبرى المحامى المحامى والمهندسين وجيه وادوار وممدوح يقيمون الذكرى السنوية لفقيدتهم المرحومة

نجيبه جرجس اسحق

باقامة قداس على روحها الطاهرة غدا السبت الساعة الثامنة صباحا بالكنيسة المرقسية ببنى سويف

ماما الغالية لقد طال فراقك وزاد شوقنا اليك ـ مرور الاعوام يزيدنا لوعة وحسرة عزاؤنا انك مع القديسين
بناتك مارى وفيكتوريا

ماما ـ لا السنين ولا الاعوام تنسينا عطفك وحنانك يا اعز ام عزاؤنا سيرتك الطيبة ـ وجيه ـ ادوار ـ ممدوح

الذكرى السنوية الاولى

للمرحوم

عبد العزيز المحروقى

تحييها اسرة المرحوم مساء السبت ١٢ ديسمبر بمنزله ١٢ سراى الجزيرة بالزمالك

الذكرى الاولى

تقيم عائلة الطيب الذكر المرحوم

وهبه سليمان

القداس الالهى على روحه الطاهرة يوم السبت غدا الساعة الثامنة صباحا بكنيسة مارى جرجس باسبورتنج

قداس وجناز السنة عن نفس المرحوم

انطون شحاته قنواتى

فى الساعة العاشرة صباح الاحد ١٣ ديسمبر ١٩٦٤ بكنيسة سيدة النياح للروم الارثوذكس المصريين ١٣ ش القائد جوهر بالاسكندرية

الى والدى الحنون جيد

فى ذكراه الثالثة

لئن غابت عنا صورتك فروحك ترفرف علينا ايها الوالد الحنون وبها نهتدى والى هذه الروح الطاهرة اجمل الوفاء.
ابنك رمزى

الذكرى الثانية للمرحوم

فريد الجاولى

فقدناك ومر عامان فقدنا بموتك العطف والحنان خسارتنا فيك لن يعوضها الزمن هنيئا لك دار الابرار اما نحن فلنا الصبر والعزاء ـ ابنك حلمى واخوته ووالدتهما

الذكرى الثالثة

لحبيبنا وعزيزنا

جيد اسحق

ثلاثة اعوام مضت كلها حسرة والام وحرمان فما اقسى الزمن على الانسان كنت شمعة فانطفأت فجأة وانارت السماء رحيلك ادمى قلوبنا وحرمنا حبك وحنانك ذكراك ماثلة فى قلوبنا يا اعز واغلى حبيب وسنحتفل بذكراك اليوم بالمنزل.
زوجتك الحزينة وابنك

مضت اربع سنوات على غياب الشهيدين الغالين المبكى على شبابيهما

شريف اسرافيل لبيب شنودة

غبتم عنا فغاب نور عيوننا الراحة الدائمة اعطهم يارب ونورك الابدى يضىء لهم.

بقلوب حزينة للابد يحيى العميد سعد الرافعى واسرته الذكرى السنوية الخامسة لفقيد الشباب والشهامة الرائد مهندس

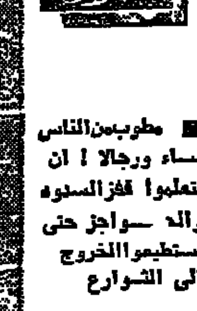
عزت الرافعى

السبت ١٢ الجارى ٧ شارع حمزه عليش بالقبة فالى روحه الطاهرة الفاتحة ولنا الصبر والسلوان

طبع بمطابع (الاهرام) بالترجمان

هكذا من الأجيال

القاهرة الحائرة بين أمطار الشتاء وفيضانات النيل !





■ مطلوب من الناس نساء ورجالا ! ان يتعلموا قفز السدود والحواجز حتى يستطيعوا الخروج الى الشوارع




■ بحيرة شارع المبتديان تمتد حتى شارع قصر العيني وشارع المنيرة ووسطها مطبات وحفر

★ القاهرة الجميلة الكبيرة بسكانها الذين زادوا على ثلاثة ملايين من البشر، وزوارها الذين يجاوزون الالاف كل يوم . وعشرات الالاف من السيارات والعربات والحيوانات . .

شوارعها وشرايين الحياة فيها مختنقة هذه الايام بالمطبات وعوائق الاسمنت وبرك المياه . .

وصحيح أن موسم الفيضان انتهى وبدأ منسوب النيل ينخفض ولكن المتاريس التي اقيمت فوق البالوعات مازالت كالتماثيل تتوسط الشوارع والميادين ، ومازالت اغطية المجارى تحيطها اسوار الطوب التى امتلأت بالمياه والاوراق والمهملات .

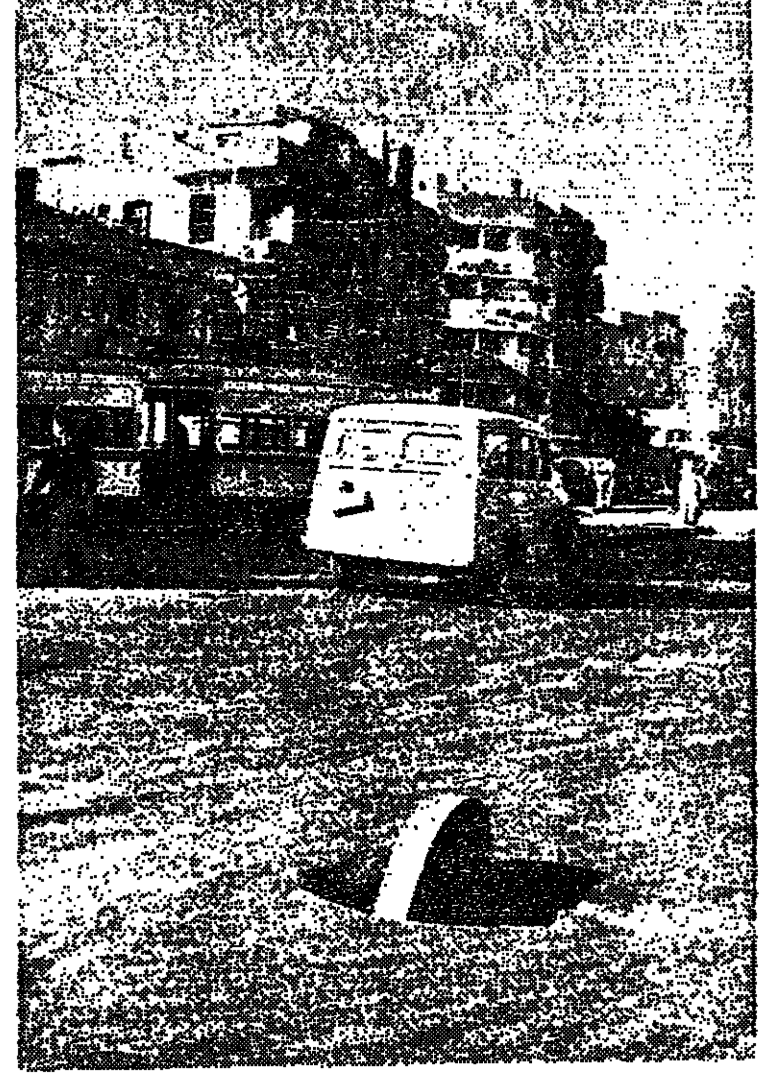
وصحيح ان امطار الشتاء لم يصل منها بعد الا قطرات ، لكن شوارع بتكملها مازالت تعيش فى برك وبحيرات من المياه الراكدة ، وفى شوارع المبتديان وامام وزارة التعليم العالى بركة دائمة.

وفى ميدان السيدة زينب عشرات الموانع من الاسمنت المسلح فوق فتحات المجارى ، وحتى طلاؤها باللون الابيض للتنبيه الى خطرها نسيه المختصون فى زحمة الحياة ..

واما اغطية البالوعات عند تقاطعات الشوارع الرئيسية فهناك اكثر من مثال له .. عند تقاطع شارعى شبرا وروض الفرج ، وبلا تنبيه ولا تحذير الى الفتحات الخطرة .. لا ليلا ولا نهارا .

صحيح ان نسبة رصف الشوارع زادت فى العشر السنوات الاخيرة فى بلادنا خمسة اضعاف واصبحت ١٠ الاف كيلو متر بدلا من الفى كيلو متر ، ولكن المهم هو المحافظة عليها وصيانتها من البرك والمطبات والعوائق والاحتفاظ بها مفتوحة وصالحة ليتدفق فيها الناس وتتجدد الحياة .. وتستمر عملية الخلق والبناء العظيمة فى بلادنا بلا تعطيل ولا عقبات . . وخصوصا فى القلب الكبير لكل نشاطنا وحركتنا وحياتنا ، القاهرة الكبيرة . . الجميلة .. لولا المطبات والبرك والعوائق

صلاح جلال



■ عند تقاطع شارع شبرا بشارع روض الفرج تقف هذه الفتحة والغطاء مقلوب منذ شهور .

« تصوير : محمد يوسف »



■ فى شارع قصر العيني متق زجاجة يسبب حوادث كثيرة ويا... التذكارى للبالوعات والفيضان فى وسط الطريق .

مع المرأة

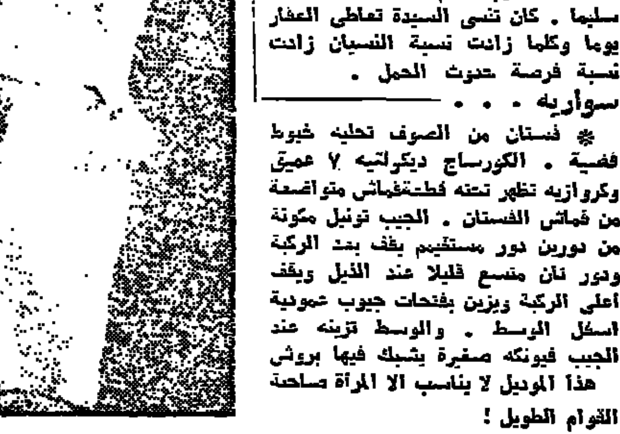
بحث جديد حول تنظيم الاسرة .

فى البحث الذى اعده د . احمد بليغ رئيس قسم جراحة امراض النساء والولادة فى مستشفى هيئة قناة السويس عن تنظيم الاسرة قال : ان آخر الطرق واحدثها التى اخترعها العلماء حديثا بعد طول البحث ايجاد عقار يسبب منع افراز البويضة اصلا من المبيض فى كل شهر تتعاطاه الزوجة .

وقد كانت اخر وسيلة اقبلت عليها السيدات فى بلدنا هى الوسيلة الجديدة داخل الرحم وهى عبارة عن مادة من البلاستيك اسمها (البولى اثيلين) تستطيع ان تحتفظ بها الزوجة مدة سنة داخل الرحم دون اى عائق لها او ضرر وقد وافق عليها مؤتمر تنظيم الاسرة الدولى .

وفى البحث اتضح ايضا ان نسبة منع الحمل عن طريق حبوب الفم هى ٩٧٫٥ ٪ لكل سيدة تتناول هذه الاقراص لمدة سنة . بينما يتم منع الحمل بنسبة ٣٩ ٪ اذا استخدمت الطرق الكيماوية الموضعية .

ونسبة الـ ٢٫٥ ٪ التى يحدث فيها الحمل فى حالة الحبوب عن طريق الفم انما تحدث نتيجة عدم استعماله استعمالا سليما . كان تنسى السيدة تعاطى العقار يوما وكلما زادت نسبة النسيان زادت نسبة فرصة حدوث الحمل .



سواريه . . .

❋ فستان من الصوف تحليه خيوط فضية . الكورساج ديكولتيه V عميق وكروازيه تظهر تحته قطعة قماش متواضعة من قماش الفستان . الجيب تونيل مكونة من دورين دور مستقيم يقف بعد الركبة ودور ثان متسع قليلا عند الذيل ويقف أعلى الركبة ويزين بفتحات جيوب عمودية اسفل الوسط . والوسط تزينه عند الجيب فيونكه صغيرة يشبك فيها بروش هذا الموديل لا يناسب الا المرأة صاحبة القوام الطويل !



❋ أخبارها ❋



❋ افتتحت الوزيرة د . حكمت ابوزيد المعرض الذى اقامته مدارس العائلة المقدسة فى الفجالة وقد استقبلها رئيس المدارس الاب عيروط

❋ الغت جمعية اصدقاء مرضى روماتيزم القلب السوق الخيرى الذى كانت تقيمه كل سنة ستقيم بدلا منه حفلا ساهرا تحييه ام كلثوم وذلك يوم ٢١ يناير القادم. سوف يصرف الدخل على تكملة تجهيز القسم الداخلى الذى يستقبل الاطفال المرضى (٢٤٠ سرير) . الجمعية عمرها ٥ سنوات واشرفت على علاج ٥٠٠٠ طفل مريض .



بغير عنوان

½ مليون لتر نبيذ نصدرها الى تشيكوسلوفاكيا

★ من عصير اعناب منطقة جناكليس التى تتاخم الاسكندرية : ستصدر الخميس القادم من ميناتها ٤٠٠ الف لتر من الانبذة الى تشيكوسلوفاكيا فى حاملة الكحول المركب « ليمان »

سمعت . و . رأيت

■■ .. كل تطور جديد : غير مالوف للناس .. حتى يتعودوه . ثم يقبلوا عليه! حضرت تسجيل احدث اغنيات نجاة الصغيرة وهى تشدو بأجد لحن لكمال الطويل واعنى بها اغنية : « شوق » .

كان مكان التسجيل قاعته الجديدة فى مبنى التليفزيون بالقاهرة . الزجاج عريض يفصل بين حجرة آلات التسجيل وفيها المهندسان : جلال تواره وبهاء عثمان .. المشرفان الفنيان للصوت بالاذاعة والتليفزيون .. ومن وراء اللوح الزجاجى فى القاعة الكبرى يجلس الفنانون العازفون اعضاء الفرقة الماسية وقائدها أحمد فؤاد حسن .. والى جانبه جلس الى البيانو : أندريه رايدر .. الذى قام بالتوزيع الاوركسترالى للاغنية .

ونجاة حائرة امام اصرار كمال الطويل على تسجيل لحنه بالطريقة الجديدة التى يبغيها المهندسان ويرفضها العازفون ..وهى أن يتم تسجيل الموسيقى مرة واحدة بلا صوت نجاة . وعندما ينتهون تبدا نجاة الغناء بلا موسيقى .. التى تسمعها اذناها فقط عن طريق سماعتين متصلتين بالتسجيل الاول وهنا يتم تسجيل صوتها بلا موسيقى على شريط آخر .. ومن ثم يضم المهندسان شريطى الموسيقى والغناء معا .. بحيث يستطيعان التحكم فى تعلية صوتها او الموسيقى او ترديد صوتها عدة مرات فى بعض المقاطع وكأن كورسا من المغنيات وراءها .. بينما هى لم تغن الجملة الا مرة واحدة ولكن الالات الجديدة ذات الفنوات الاربع تستطيع ان تفعل العجب ! ؟

ويرفض الموسيقيون . .

ويزيد اصرار الطويل .ونوارة . وبهاء عثمان . ويقولون ان عبد الحليم سجل مرة لحنا لعبد الوهاب بمثل هذا الاسلوب وان لم يكن بواسطة هذه الالة

وتجرى بروفات تدريبية ..

ويمر وقت طويل بين التكرار . والرفض . والحيرة .

ويكاد ييأس كمال الطويل . .

واخيرا .. يرضى الموسيقيون . . بعد ان حفظوا النوتة .

وتسجل موسيقاهم فقط . وينصرفون . وينصرف كمال الطويل .

وتبقى نجاة . وحدها . والمهندسان وتضع السماعة فى اذنيها . ويطفؤن النور .. وتغنى نجاة بلا موسيقى . وتسجل الالات الجديدة الاغنية وتنصرف نجاة بدورها .

ويبقى المهندسان حتى الفجر . وعشرات الازرار امامهما . على لوحة الالة الجديدة . يسحبون بعضها الى تحت . وبعضها الى فوق . ويضغطون على الباقى . !

ونجاة يبتسم كل منهما للاخر . .

انهما استطاعا — عن طريق العلم — ان يفعلا شيئا جديدا ولو كانت مدته ٦ دقائق هى طول اذاعة تسجيل الاغنية التى ستتحول الى اسطوانة جديدة .. ولو انهما سهرا اكثر من ٦ ساعات .. يقنعان من معهم بالتطور الجديد .. الذى اساسه النغم والموسيقى المدروسة لا مجرد الطرب ولا التنغيم . ! ؟

■■ .. جامعة عين شمس قدمت هذا الاسبوع اول درجة ماجستير عن الخنافس المصرية .

اذ منحت جمال عبد الرءوف مذكور الماجستير فى علم الحيوان عن دراسة تشريحية عن الخنافس المصرية من جنس رينوبوما .

■■ .. شيخ رواق الشوام ، نور الدين محمد العتر (٢٨ سنة) وهو اصغر شيوخ اروقة الازهر سنا ، ستناقش كلية اصول الدين فى القاهرة رسالة دكتوراه تقدم بها وعنوانها « طريقة الترمذى فى جامعه والموازنة بينه وبين البخارى ومسلم » .

تضم لجنة المناقشة الدكاترة : محمد محيى الدين عبد الحميد عميد كلية الدراسات العربية ومحمود عبد الغفار سليمان وعبد الوهاب عبد اللطيف .

■■ ٢٨ دولة اسلامية ستشترك فى تمويل بناء جامع ومركز ثقافى فى نيويورك قرب مبنى الامم المتحدة . الارض التى سيقام عليها الجامع ثمنها ٣٥٠ الف دولار. المشروع يجرى تصميمه فى الكويت التى دفعت ١٠٠ الف دولار تحت حساب البدء فى تنفيذه من العام الجديد .




نجاة

يقدمه

كذا

ليست بنت ١٤ . ولكنها جدة عمرها ٦٤ سنة !



★ .. والتى تتصور من النظرة الاولى انها بنت ١٤ سنة هى المغنية العالمية مارلين بيتريش (٦٤ سنة) .والتى تشاركها سنوات عمرها المغنية الامريكية الفرنسية السمراء جوزفين بيكر!

اللقطة البارعة التقطت لها منذ ٤ ايام عندما راحت الى لندن لتصعد لاول مرة فى حياتها على مسرحها . وقد التقطت الصورة لحظة ان اسدل الستار عليها وهى تتلقى تحية ساخنة من الجمهور الانجليزى !

تاريتا هى سبب ضرب مارلون براندو .

★ قالت مطلقة مارلون براندو المثلة الهندية المولد آنا كاشفى انها ثارت فى الفندق الذى يقيم فيه مارلون براندو فى هوليوود عندما رات الممثلة التاهيتية « تاريتا » داخل حجرته ! وان سبب ثورتها هو وجود ابنها كريستيان (٦ سنوات) معها . وكانت المحكمة قد اعطت مارلون براندو حق حضانة ابنه. وبعدها ضربت آنا كاشفى مارلون وبعض نزلاء الفندق . ثم قبض عليها البوليس . تاريتا كانت قد مثلت مع مارلون براندو فى فيلم « ثورة على السفينة باونتى » .

كمال — بهاء — جلال — تركى

★ ★ ★ اخبار الصباح ★ ★ ★

● ترجمت لجنة الفاظ الحضارة فى المجمع اللغوى الفريزر الى « الثلاج » والـ : ديب فريزر « التسقيع العميق » والترموستات الى « منظم التدريج » . وذلك ضمن ترجمتها اجزاء البيت الحديث كان اول شىء يترجم فيه هو « الثلاجة »

● مسابقة فى الشعر — غير الحديث ! — يعلن عنها فى منتصف الشهر مجلس الفنون بين طلبة وطالبات الجامعات . المسابقة جوائزها ٢٧٥ جنيها .

● بطل التنس السابق اوتو فون كرام (٥٦ سنة) رابع ازواج المليونيرة بربارة هاتون وصل امس الى القاهرة قادما من الخرطوم .

● خطاب شكر ارسله مجلس جامعة القاهرة الى د . احمد رياض تركى وزير البحث العلمى بعد ان تنازل عن المكافاة التى تمنح الى الاستاذ غير المتفرغ . د . تركى يشغل منصب استاذ غير متفرغ فى كلية علوم القاهرة .

● اذا كنت تتعلم لغة الاسبرانتو . يباع فى مكتبات القاهرة قاموس ٤٠٠ صفحة + ٨٠٠٠ كلمة ثمنه ١٥ قرشا !

● ٤٠٠٠ جنيه هى حصيلة السوق الخيرى الذى اقامه امس نادى سيدات القاهرة . مئة بطانية امريكية كهربائية (٦ جنيهات الواحدة) بيعت فى ¼ ساعة ! وقد وقعت حادثتا نشل فى السوق عندما سرق من قرينة سفير اجنبى ٢٠ جنيها ومن سبحة قرينة د . نجيب زكى ٦ جنيهات !

● مؤتمر الروتارى الدولى سيعقد فى القاهرة فى منتصف فبراير . مؤتمر البترول العربى يعقد هنا ايضا فى اول مارس .

● حتى نهاية ديسمبر الحالى يكون فندق هيلتون القاهرة قد سجل ارباحا قدرها ٣٦٠٠٠٠ جنيه . فى اول سنة ربح ٦٥٦ الف جنيه فقط .

● ٣ مهرجانات عن اعلام الفكر الاقتصادى هم ابن خلدون والمقريزى وابو يوسف ينظمها الان مجلس الفنون والاداب

● بدأ امس تدريب ٢٠ من حملة المؤهلات فى مصلحة الاثار على مرافقة الاجانب . التدريب يستمر ٣ شهور .

● تدور مفاوضات بين وزارة الثقافة وهيئة كوفو التشيكية لاقامة مصنع ينتج اجهزة السينما ومعداتها والات التصوير فى مدينة نصر على مساحة ١٠ افدنة .

● اصبحت اجازة مسرح الجيب الاسبوعية يوم الثلاثاء والحكيم والبالون الاربعاء .

● اكتسحت امواج البحر الدور الارضى من نادى السيارات على شاطىء الاسكندرية . اتلفته واتلفت محتوياته .

● امين شاكر سفير القاهرة الجديد فى بلجيكا يطير آخر الشهر الى منصبه فى بروكسل .

● دعت فرنسا جامعات مصر الى الاشتراك فى مهرجان المسرح الجامعى الذى يقام فى فرنسا من ٢٤ ابريل وتشترك فيه جامعات ٣٠ دولة . ووافقت القاهرة على الاشتراك .

● ٦٤ شمعة يطفئها اليوم المهندس الطيار احمد اسماعيل من رواد الطيران فى مصر . احمد هو اصغر اشقاء محمود اسماعيل الذى اعدمه البريطانيون فى السودان ايام الثورة .

● يعاد الان تشكيل كل لجان مجلس الفنون والاداب .

● تحسنت صحة انثى الفيل (نعيمة) فى حديقة حيوانات الجيزة .

● عبد الحليم حافظ مريض ويلازم فراشه .

● محرم فؤاد طار الى بيروت امس ويعود بعد ١٠ ايام .

● راديو فى حجم علبة الكبريت وصل الى القاهرة . ثمنه ٤٠ جنيها !

● صلاح جاهين يكتب الان فوازير رمضان التى تقدمها آمال فهمى فى البرنامج العام .

● اهدى مرضى مستشفى الامراض المستعصية فى حلوان الى سامية صادق مصحفا داخل صندوق من القطيفة الحمرا تقديرا منهم لبرنامجها « حول الاسرة البيضاء » .

● بيعت امس فى مزاد علنى اقيم فى لندن ماسة نادرة بـ ٧٠ الف جنيه وهو رقم قياسى فى بيع الجواهر . الماسة كانت ضمن مجموعة جواهر الكاردينال مازارين الوزير الاول فى بلاط لويس الرابع عشر !

● السفير السوفيتى فى القاهرة شاهد امس فى عرض خاص فيلم الممثل المنتج المخرج كمال الشناوى « تنابلة السلطان » مع لجنة من السفارة وافقت على شرائه بعد مشاهدته .الفيلم سيعرض فى القاهرة اول فبراير .

اذاعة وتليفزيون..

فريد شوقى فى : صقر قريش !

قصة عبد الرحمن الداخل : « صقر قريش » وفتح الاندلس : مصطفى الخضرى فى ٣٠ ... ليالى رمضان . الحلقات ... فرج ووضع موسيقاها . عب... ويمثل فريد شوقى دور « ... وهى اول مرة يمثل فيها ... اذاعية تذاع من « مع الشـ...

ماجدة تمثل شخصيـ...

امام صعيدى من عهد ...

خرجت من فمه كلمة منذ ... ثم اصبحت مثلا يرويه الناس ... المثل يقول :

اللى يدايك داي...
واجعل عيالك عبيـ...
واللى يعاديك عاد...
عشان روحك متى فـ...

وصاحب المثل هو ابن عرو... الذى عاش فى عهد المماليك ... طريق خطرا ثم تاب واناب ... حكماء عصره !

هذه الملحمة عن « ابن ... كتبها زكريا الحجاوى فى ٣٠ ... ٣٠ اغنية لحنها وتقدمها ا... الاوسط من اخراج على ... رمضان القادم . سيمثل ... دور ابن عروس امام ما... الصعيدية ذات الاسم الغريب...

الاذاعة لا تدفع فى مقا...

اذاعة سباق السباحة

ارسل مدير عام سباق ... الدولى للسباحة الطويلة الى ... (المقابل) اذاعة هذا السباق ... الاسكندرية يوم ٦ سبتمبر ... فى الميناء الشرقى .

ردت الاذاعة قائلة ان مشا... كانت مفتوحة أمام العالم علـ... وليست من ملعب خاص له جد... يدخله وقد يتاثر دخله من هذ... ثم اعتذرت عن عدم دفع ثـ...

ملحق أسبوعى — الأهرام — عدد الجمعة

٤ - حديث يتجدد عن العمل الداخلى ومشاكله

حكاية غريبة ... لكنها فى صميم الموضوع !

بصراحة : يكتبها
محمد حسنين هيكل



((أوهـورو))

قبل يومين جاءت هذه الصورة بالراديو ، لكنها لم تكن بهذا الوضوح ترسم رئيس جمهورية ((تانزانيا)) — اتحاد تنجانيقا وزنزبار وهو يضع بين ساقيه طبلة ويمسك بالعصى يقرع على نغمات صيحة ((الاوهورو)) . ان جوليوس نيريرى يجلس فى الصورة على سلالم قصر الحكومة وابنه شارل يتطلع اليه وهو يسمع ((الاوهورو)) وهى صيحة ذات أصل واشتقاق عربى ((انا حـر)) ثم تطورت فى قلب افريقيا الشرقى الى ((اوهورو)) .

... هذا الصباح حكاية افكر ... بها ... ظهرت هـذه الحـكاية ... الاولى بعيدة عما كنت ... فيه ، وما كان منتظرا ان ... اليوم — فان ذلك نوع ... اع البصر ! .

... د كنـا وصلنا فى حديث ... لى الوقوف أمام «المشاكل ... صية التى عاشت فى قلب ... نا قبل حركتـه الثـورية ... فيه بعدها » — وكان ... من هذه النقطة أن نعود . ... ذلك أطلع اليوم بحكاية ... لوهلة الاولى بعيدة ... ول : برغم بعدها الظاهر ... صميم الموضوع .

... سقط القول المأثور القديم ... النظر هو الاقتناع » ، ذلك ... هر المرئى قد يكون خداعا! ... يكن ، ولتجنب سفسطة ... ل : ما هى الحكاية ؟ ! .

□

... طلع هذا العام —١٩٦٤— ... ت مصر فجأة انها ظلت ... واقعيا تدفع جزية للحكومة ... حتى سنة ١٩٥٥ — اى ... لسنة السابقة مباشرة ... السويس .

... بعد اعلان الحماية ... انية سنة ١٩١٤ ، وسقوط ... للسيادة العثمانية على ... بل ودخول مصر طرفا فى ... معلنة ضد تركيا ..

... بعد ثورة ١٩١٩ ، وتصريح ١٩٢٢ ، ومعاهدة سنة ...

... بعد ثورة سنة ١٩٥٢ ... ية الجلاء سنة ١٩٥٤ ... كة الاحلاف المريرة التى ... تركيا طرفا أساسيا فيها ... صر ..

... بعد هذا كله ، والى سنة ... سنة مؤتمر باندونج ، ... معركة كسر احتكار السلاح ... تمصر وبانتظام قاتل ... للحكومة التركية جزية ... ة ، وتدفعها بالنقد الاجنبى ، ... ه الاسترلينى الصعب والغالى .

... نذ سنة ١٩١٤ الوقت الذى ... جب ان يسقط فيه التزام بدفع الجزية لتركيا وحتى ١٩٥٥ التى ظلت مصر تدفع نهايتها — اى لمدة اكثر من ... ن سنة ، دفعت مصر مبلغ ... مليونا و ١٧٤٫٩٨٤ جنيها استرلينيا بغير حق بغير مبرر او سند لتركيا .

ووزارة الخزانة المصرية التى اكتشفت الحقيقة المروعة هذا العام فقط ، وبمحض الصدفة تقدر انها لو احتسبت على هذا المبلغ فوائد بمقدار خمسة فى المائة لكان معنى ذلك ان تركيا عليها ان تسدد الان لمصر اكثر من سبعين مليون جنيه استرلينى حصلت عليها تركيا ، أصلاً وفوائد من عمل الشعب المصرى وقوت يومه ! .

وكانت الحقيقة المروعة هناك طول الوقت لكن احدا لم يكتشف وجودها .

وتعاقب على نظارة المالية او وزارة المالية بعد ذلك ثم وزارة الخزانة الان — عشرات من اساطين السياسة والمال ، قبل ثورة ١٩٥٢ وبعدها بثلاث سنوات — ومع ذلك فان احدا منهم لم يتوقف لحظة امام الاعتماد الذى تسدد منه الجزية لتركيا ويسال نفسه :

— هل هذا معقول ..؟ واى مبرر له او سند ؟ .

والمذهل ان مصر لم تتوقف عن الدفع الا بعد ان انتهى التزامها به تنفيذا لامر صادر عن الخديو توفيق — الصديق المشهور للاحتلال البريطانى — موقع بتاريخ ٣٠ مايو ١٨٩٤ .

وربما ، لو لم يكن الالتزام موقوتا بستين سنة لاستمرت مصر الى اليوم تدفع بنفس الانتظام القاتل وبالاسترلينى الصعب عليها والغالى ! .

ولقد يسأل سائل :

— اليس غريبا أن سلطة الاحتلال البريطانى ، القوة الحاكمة الوحيدة فى مصر بعد سنة ١٨٨٢ ، قبلت بأن تواصل مصر دفع الجزية لتركيا حتى فى الفترة ما بين ١٩١٤ — ١٩١٨ — فترة حربها العالمية الطاحنة ضد الامبراطورية العثمانية وحلفائها؟

والرد الذى تعطيه وثائق الحكاية المذهلة هو أن الحكومة البريطانية قبلت استمرار الدفع بل وتحمست له ، لان مصر كانت تدفع لبنك ((روتشيلد)) البريطانى!

كانت الحكومة العثمانية قد استدانت منه قرضا اتفقت على سداده فى مدى ستين عاما بضمان الجزية التركية على مصر ، وطلب بنك روتشيلد تعهدا من خديو مصر بان تدفع له مباشرة جزية مصر لستين سنة .

وكان أمر الخديو فى ٣٠ مايو سنة ١٨٩٤ .

واستمرت مصر تدفع لبنك روتشيلد حتى سنة ١٩٥٥ !! .

▲▲▲

ولرب من يقول لى الان :

— حكاية مذهلة ، تلك التى بدأت بها هذا الصباح ... ومع ذلك فما هى علاقتها بالموضوع ؟

ما هى علاقتها بما كان يجب أن تواصل الحديث فيه اليوم ؟ .

ما هى علاقتها « بالمشاكل المستعصية التى عاشت فى قلب مجتمعنا قبل حركته الثورية وتعيش فيه بعدها » ؟ .

وردى كما يلى :

— لقد كان الموضوع الذى اريد ان اصل الى حديثه اليوم هو : البيروقراطية ! .

هى فى ظنى اعقد ((المشاكل المستعصية التى عاشت فى قلب مجتمعنا قبل حركته الثورية وتعيش فيه بعدها !)) .

□

وقبل أن استطرد فى حديث عن مشكلة البيروقراطية ، فانى اريد ان اطرح واحاول الاجابة على سؤالين حتى وان بدا طرحهما والاجابة عليهما من قبيل التزيد فى الكلام وتعريف العارفين بما ليسوا فى حاجة اليه من الشرح والتفصيل .

اولا — ماهى ((البيروقراطية))؟

ثانيا — ما هى دلالة الحكاية التى فرغت الان من روايتها فى الدور الذى تقوم به ((البيروقراطية)) فى مصر ؟ .

● فى محاولة الرد على السؤال الاول فان كلمة « البيروقراطية » تركيب مشتق ، معناه الحرفى ((**حكم المكاتب**)) كما ان تركيب « الارستقراطية » يعنى ((**حكم الطبقة الممتازة**)) ، وكما ان تركيب « الديمقراطية » يعنى ((**حكم الشعب**)) .

وكما حدث بالفعل لكل تركيب سياسى من هذا النوع ، فان الفكر الاجتماعى ، دليل حركة التاريخ المستمرة والحافلة ، قد عبا كلمة ((البيروقراطية)) بمعان كثيرة وباشارات وايماءات متجددة على الدوام .

واذا كان المعنى الحرفى للبيروقراطية هو «حكم المكاتب» فلقد اتسعت — مع تجارب الفكر الاجتماعى — ابعاد هذا المعنى لكى تحوى وتضم صورا مختلفة ومتعددة .

والان فاننا نستطيع أن ندرج تحت العنوان العام للبيروقراطية ظواهر بغير حصر يمكن اجمالها عموما فى ظاهرة ((**ان حكم المكاتب الذى كان مفروضا — بالطبيعة والمنطق — ان يقوم على خدمة مصالح الشعب يتحول ليصبح تحكما فى الشعب**))

أو بتعبير آخر ((**فان القوانين واللوائح التى كان يجب أن يصوغها العمل الوطنى وفق تطوره الحى والخلاق تتحول فى يد المنفذين الى قوالب وقيود تجمد العمل الوطنى وتحبسه .. بدل أن تتحرك معه تقف فى وجهه ، وبدل ان تضع المنفذين تحت أمره تضعه هو تحت أمر المنفذين**)) .

هـذا هو معنى ومضمون البيروقراطية باجمال شديد وباختصار .

□

● **وانتقل الى السؤال الثانى عن دلالة الحكاية التى فرغت الان من روايتها فى الدور الذى تقوم به ((البيروقراطيه)) فى مصر ؟ .**

وفى محاولة للرد على هذا السؤال الثانى فان حكاية استمرار مصر فى تسديد الجزية لتركيا حتى سنة ١٩٥٥ ، لها ثلاثة دلائل خطيرة ، فادحة فى خطورتها :

❶ ان الجهاز البيروقراطى المصرى يعمل وفق قوانين ولوائح واوامر قديمة سقطت حكمتها وهو لا يدرى ، ومع ذلك فهو بانتظام قاتل يمضى فى تنفيذها حتى ضد مصلحة الشعب .

هناك قوانين ولوائح وأوامر من العصر المملوكى ، ومن ايام السيطرة العثمانية ، ومن عهد الاحتلال البريطانى ، ومن وحى مصالح تحالف الاقطاع والرجعية الذى كان سيدا فى مصر قبل الثورة ، ومع ذلك فان هذه القوانين واللوائح والاوامر مازالت تحكم الشعب المصرى فى مرحلة الثورة السياسية والاجتماعية وتمارس ضد تحالف قوى الشعب القائد للثورة الشاملة .

ولقد قيل كلام كثير فى مشكلة هذه القوانين واللوائح والاوامر القديمة .

وكان التصور السائد دائما ان المسألة مسألة مجموعة من التعقيدات الادارية امرها هين وحلها فى متناول اليد ، لكن النموذج الذى تقدمه حكاية اليوم يؤكد ان المسألة اكبر من ذلك واخطر .

بمقتضى أمر صادر من الخديو توفيق سنة ١٨٩٤ ظلت مصر تدفع جزية لتركيا حتى سنة ١٩٥٥ وظلت مع كل ميزانية نقدية لها مدى عشرات السنين تحول مبلغا طائلا من النقد الاجنبى الصعب والغالى الى بنك روتشيلد .

فيما بين ١٩١٤ السنة التى كان يجب ان يسقط فيها التزام الجزية قانونا الى سنة ١٩٥٥ التى وصل اليها الانتظام القاتل فى الدفع — تكلفت الخزينة المصرية بغير حق : بغير مبرر او سند مهما كان شكله مزيلا وواهيا اكثر من ثلاثة وعشرين مليونا من الجنيهات تقدر الان مع احتساب فوائدها بواقع خمسة فى المائة فقط ، بما قيمته اكثر من سبعين مليونا من الجنيهات ! .

❷ ان الجهاز البيروقراطى المصرى فقد قدرته على التفكير الجديد ، فلقد اثبت انه لا يحسن الا شيئا واحدا هو أن ينفذ كل ما يواجهه بنفس الطريقة التى تعودها دائما .

تتغير الظروف حتى على مستوى وطن باكمله ، لكن ذلك لا يعنيه ، لا يثير لديه تساؤلا ولا يجعله يتقدم بسؤال ! .

هو وحده الثبات الذى لايحول فى وجه متغيرات لاتهدأ ولا تتوقف . وهو يعفى نفسه من متابعة تطورات الظروف المتغيرة . بل اكثر من ذلك يفرض على الظروف المتغيرة ثباته المحمل بالاثقال ! .

وعلى امتداد اكثر من اربعين سنة ، منذ ١٩١٤ وحتى ١٩٥٥ فانه من المؤكد ان حكاية الجزية التى تدفع سنويا لبنك روتشيلد سدادا عن تركيا — قد مرت امام عشرات من وكلاء الوزارات ومحافظى البنك الاهلى ومديرى العموم ، بل وأمام مئات وآلاف غيرهم من موظفى الدولة ومع ذلك فان احدا منهم لم يتحرك لديه تساؤل يجيب عليه باجتهاده الخاص او يحيله الى غيره فيطلب اجابة تقنعه وترضيه ! .

❸ ان الجهاز البيروقراطى المصرى اكد انه اقوى من جميع العهود السياسية التى تعاقبت على مصر فى فترة طويلة تسبق الحرب العالمية الاولى وتمتد عشر سنوات بعد نهاية الحروب العالمية الثانية ! .

خلال هذه الفترة الطويلة المليئة بالفوران السياسى تعاقبت كل الاحزاب المصرية التقليدية على الحكم وحظيت وزارة المالية على وجه التحديد بألمع النجوم فى تلك العهود ومع ذلك فكلهم جميعا وبغير استثناء ضيعهم الجهاز البيروقراطى فى سراديبه ، ولم يصل الى النور منهم واحد يرى الحكاية او يلمسها بطرف اصبع ! .

فوق ذلك كله ، فلقد كانت هناك خلال تلك الفترة او معظمها ، برلمانات لها لجانها المالية وفيها كانت تدرس الميزانيات بحساب ما يصرف فى الداخل أو الخارج على السواء .

ومع ذلك فان الجزية للامبراطورية العثمانية ظلت تدفع لبنك روتشيلد البريطانى حتى سنة ١٩٥٥ دون أن يتنبه احد ، وبغير ان يثور اعتراض ! .

□

أريد أن أوضح نفسى اكثر فى دلالة حكاية الجزية .

فى كل ما قلته حتى الان فان دفع المبلغ نفسه ، بغير حق ، بغير سند أو مبرر ، ليس هو الموضوع الذى يعنينى فى هذا الحديث .

تعنينى الدلالة اكثر من الحادثة نفسها .

ويعنينى دور البيروقراطية — كما قامت به وكما تقوم به حتى الان وهذا ما أريد أن انتقل اليه .

▲▲▲

مازال الجهاز البيروقراطى فى مصر — بصفة عامة — على حاله وكما كان .

ان حكاية الجزية عاشت سنتين بعد الثورة فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

وأذا كان الدفع قد توقف سنة ١٩٥٥ ، فلم يكن ذلك لان الجهاز البيروقراطى المصرى افاق أخيرا من غفلته او لان القيادة السياسية فوقه قد اكتشفت الحكاية المذهلة!

وانما توقف الدفع لان أجل الاتفاق بين الدولة العثمانية وبنك روتشيلد البريطانى على أن تدفع له مصر جزية تركيا عليها — قد انتهى .

لقد انقضت تماما مدة الستين سنة التى نص عليها أمر الخديو توفيق فى ٣٠ مايو ١٨٩٤ .

وبعد انقضاء المدة تماما ، بعد انقضائها بعشر سنوات ، أى فى مطلع سنة ١٩٦٤ : اكتشفت الحكاية ، وربما بالصدفة وحدها

ما هو معنى ذلك ؟ .

— معناه على الفور ، وبصراحة ، ان الجهاز البيروقراطى المصرى ، اثبت حتى الآن ، انه ما زال مشكلة مستعصية على ثورة استطاعت ان تلقى بقوة الاحتلال البريطانى خارج الحدود الوطنية ، واستطاعت ان تخلع من الارض الوطنية جذور الرجعية الاقطاعية ، واستطاعت ان تطلق القوى الضخمة والهادرة لتحالف قوى الشعب العامل ! .

لقد ملكت القدرة على ذلك كله ... لكنها أمام مشكلة البيروقراطية ما زالت محدودة القدرة ! .

بل ان خطر البيروقراطية أمامها ، بحكم طبيعة الاشياء يتزايد ! .

▲▲▲

ولماذا أقول ان الخطر يتزايد ؟

لعدة أسباب اقول ذلك واصر عليه : فان خطر البيروقراطية — اذا استمر — لن يقتصر اثره على ضياع ثلاثة وعشرين مليونا من الجنيهات أو سبعين مع الفوائد ابعد من ذلك الخطر :

❶ ان الجهاز البيروقراطى المصرى من أقدم الاجهزة فى نوعه وربما فى العالم كله .

ان نظام الحياة فى مجتمع مائى — على حد تعبير علماء الاجتماع — اى مجتمع يعيش على نهر كبير لا تنتظم الحياة بغير انتظامه او تنظيمه ، يفرض وجود جهاز ادارى قوى يوفر على الاقل احتياجات الرى ومطالبه — وبالتالى فانه فى مصر بالذات وعلى ضفاف نهر كالنيل العظيم تكون الحاجة ماسة الى جهاز ادارى ضخم يتغلغل مع الزراعة الى حيث يمتد .

وبالحاجة الى هذا النظام الادارى القوى ، وبالحاجة فى نفس الوقت الى استمراره ، عبر اختلاف العهود السياسية ، فان النظام الادارى — اى الجهاز البيروقراطى — يجىء الى العصر الحديث محملا — كما قلت مرة — بأثقال التاريخ المصرى كله ورواسبه .

وباستمرار الجهاز البيروقراطى على حاله ، حتى بعد بدء مرحلة الثورة الاجتماعية فان التغيير المتوقع والمنتظر من الثورة يواجه اول تهديد من نفس الاداة التى كان يجب أن تساعد على تحقيقه وهى الجهاز البيروقراطى ... الجهاز الادارى يد الدولة المتصرفة والمنفذة ! .

ان استمرار الجهاز البيروقراطى على حاله ، يجرف الى مرحلة الثورة طوفانا من بقايا الماضى ومخلفاته كأنه سيل حمم يتدفق من بركان ، يغطى وجه الارض مهما امتلات بحوافز النمو والانبات بطبقة من المعدن المنصهر تكسوها لتصبح مع مرور الوقت وكأنها قناع من الحديد !!

❷ ان دور الدولة بعد الثورة الاجتماعية يتغير .

لا تصبح الدولة من بعيد مجرد حارس للاوضاع التقليدية داخل المجتمع وانما تصبح الدولة بكل اجهزتها اداة للتغيير الجديد .

لا تكون الدولة مجرد حارس يحمى الملاك من المعدمين وانما تتحول الدولة الى منظم مسئول عن عملية الانتاج وتوزيع عائده

اى ان الدولة لا تصبح مجرد خدمة أمن وقمع وانما تصبح الدولة قوة انتاج وعدل .

والجهاز الادارى يد الدولة المتصرفة والمنفذة ، فاذا قصر فى اداء دوره فان الانتاج والعدل كلاهما يدفع الثمن .

ومن ناحية اخرى فان ذلك التقصير اذا وقع معناه ان الجهاز الادارى البيروقراطى قد استطاع ان يحدث تناقضا بين الثورة القائدة وبين جماهيرها على امتداد القاعدة .

□

ملخص ذلك كله أن استمرار الجهاز البيروقراطى على حاله يستطيع ان يلحق بالعمل الوطنى الثورى اضرارا اغلى من ضياع ثلاثة وعشرين مليونا تصل بالفوائد الى سبعين :

◀ **يستطيع عرقلة التغيير الثورى .**

◀ **يستطيع ان يهبط بمستوى الحياة حتى عن المستوى الذى كان قبل الثورة لان سيطرته امتدت بعدها لتشمل الانتاج ، او الجزء الاكبر منه وكان ذلك من قبل خارج ولايته .**

◀ **يستطيع ان يحاصر الثورة ويعزلها عن جماهيرها ، فان جهاز الحكم يصبح ضد جميع اهداف الحكم — مهما كانت النوايا مخلصة وطنية .**

□

ولابد ، فى أمانة ، ان أضيف الى ذلك :

— ان الجهاز البيروقراطى المصرى ، ما زال حتى الان ، وبصفة عامة على حاله .

ولقد جرت عدة محاولات لاصلاحه ، لكنه من عجب أن الاصلاح فى معظم الاحيان كان بوسائل بيروقراطية :

تأليف لجان ادارية لحل مشكلة الادارة .

تكوين اجهزة مكتبية لمواجهة خطر تحكم المكاتب ! .

وهنا موضع لسؤال :

— هل معنى ذلك ان الجهاز البيروقراطى ، باستمراره على حاله ، قد تمكن بالفعل من ايقاع اضرار بالعمل الوطنى ؟ .

واقول ، بأمانة ، أيضا :

— انه حتى الان لم يتمكن ، أن الثورة تحركت الى آفاق بعيدة ومشرقة ، كما ان الحياة تتقدم بخطى نشيطة ، ومازالت الثورة وجماهيرها قوة واحدة متلاحمة تشق الطريق متحدية كل الصعاب

ذلك صحيح ...

لكنه من الصحيح ايضا أن ثمنا غاليا يدفع لهذا النجاح .

ثمن تدفعه الموارد ، وتدفعه الجهد ، وتدفعه الاعصاب ! .

▲▲▲

ولقد آن أن نتوقف هذا الاسبوع .

وأشعر ان هناك من يريد ان يمسك بى ويقول :

— تعال هنا ... الى اين انت ذاهب ؟ .

ماذا حدث فى الثلاثة والعشرين **مليونا** التى أصبحت بفوائدها سبعين دفعناها بغير وجه حق لبنك روتشيلد نيابة عن الخلافة العثمانية وجزية لها حتى سنة ١٩٥٥ ؟ .

ما خبر هذا المبلغ الضخم ونحن فى حاجة اليه نضعه فى معركة البناء ؟ .

واليس من سبيل الى استرداده ؟ .

واقول مستأذنا فى الذهاب :

— لم اكن فى هذا الحديث راوية خبر ، لقد كان الخبر عندى دليلا وشاهدا لا اكثر ولا اقل !.

ومع ذلك فان وزارة الخزانة التى اكتشفت الحكاية فى مطلع سنة ١٩٦٤ كتبت لوزارة الخارجية ترجوها فى مطالبة الحكومة التركية به .

مهما يكن ، مرة اخرى ، فليس ذلك موضوعى ...

كان موضوعى ولا يزال : هو البيروقراطية .. . وحديثى عنها مستمر ! .

محمد حسنين هيكل

أحداث الأسبوع

عرض تحليلي لما وراء الأخبار

نيويورك

المشكلات التي تواجه الدورة التاسعة عشرة للامم المتحدة

تشهد مدينة نيويورك حركة غير عادية تتمثل فى اجتماعات الدورة التاسعة عشرة للجمعية العامة للامم المتحدة. فقد اتسمت هذه الدورة بطابع خاص جعلها تختلف عن جميع الدورات السابقة . وجاء هذا الاختلاف نتيجة للمشكلات العديدة التى سبقت انعقادها وكانت مبعث خطر هدد الامم المتحدة بالانهيار . ورغم المحاولات التى بذلت لحل هذه المشكلات الا ان شبح بعض هــذه الاخطار لايزال يخيم على الجلسات الاولى للدورة . ولذلك فقد بدات الدورة الجديدة فى جو ملبد بالغيوم زاد من اهميتها كدورة سنوية لاجتماعات الجمعية العامة .

والحقيقة ان هذه الدورة اختصت باهتمام العالم منذ ثلاثة اشهر بعد ان تاجل موعد انعقادها للمرة الاولى ، الى ١٠ نوفمبر الماضى بسبب الانتخابات الامريكية والبريطانية وانشغال وزراء خارجية دول عدم الانحياز فى مؤتمر القاهرة . ثم تاجل افتتاح الدورة مرة اخــرى الى اول ديسمبر بسبب المشكلة المالية التى لاتزال المشكلة العالمية الاولى داخل قاعات الامم المتحدة وخارجها .

فرغم ان المشكلة المالية هى المشكلة رقم ١٩ فى جدول اعمال الدورة الذى يضم ٨٥ موضــوعا الا انها فى الواقع المشكلة الاولى فى الجدول . فلقد بدات خيوط هذه المشكلة تتجمع قبل انعقاد الدورة بفترة طويلة ، او بالتحديد خلال معركة انتخابات الرياسة الامريكية . فقد أعلن الرئيس جونسون اصراره على استخدام المادة ١٩ من ميثاق الامم المتحدة التى تنص على حرمان اية دولة من التصويت فى الجمعية العامة اذا لم تسدد ديونها للمنظمة فى حدود معينة . وكان تنفيذ هذه المادة معناه نهاية المنظمة فعلا لان عددا من الدول الاعضاء فى المنظمة ومنها الاتحاد السوفيتى لم تدفع الاقساط المستحقة عليها لتمويل عمليات القوات الدولية .

ولكن يوثانت السكرتير العام للامم المتحدة نجح فى اقناع الدول الــكبرى بمحاولة حل هذه المشكلة خارج نطاق الجمعية العامة وبدات فعلا عدة اجتماعات بين اندريه جروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفيتى ودين راسـك وزير الخارجية الامريكية للوصول الى حل بشأنها. وكانت نتيجة هذه الاجتماعات ان أعلن جروميكو عن موافقة بلاده على دفع جزء من ديونها. كما نجح يوثانت فى الوصول الى اتفاق يهدف الى عدم اثارة اية مسالة لايمكن تسويتها بدون اقتراع فى الوقت الحالى وذلك اثناء المناقشــة العامة التى يدلى فيها وزراء الخــارجية وغــيرهم من رؤساء الوفود ببيانات سياسية .

ووسط هذا النشاط غير العادى الذى كان يوثانت طرفا فيه خرجت من نيويورك انباء تقــول ان يوثانت دخل المستشفى لاجراء فحص طبى دقيق له بعد الاشتباه فى اصابته بقرحة فى المعدة . وقضى يوثانت عدة ايام فى المستشفى خرج بعدها ليواصل نشاطه بعد ان اشار الاطباء الى ان مرض يوثانت لايتعدى موجة من البرد .

ومن جانب اخر برزت مشكلات عالمية اخرى زادت من اهمية الدورة الجديدة لما اتسمت به من اهمية بالنسبة للراى العالمى . ففى جانب المشكلة المالية التى تتربع على راس القائمة فهناك مسالة عضوية الصين الشعبية للامم المتحدة . وهى المسالة التى تمت الموافقة عليها فى كل المؤتمرات التى عقدتها الدول الافريقية والاسيوية ودول عدم الانحياز . وقد برزت اهمية هذه المسالة بعد ان نجحت الصين فى اول تفجير نووى لها .

وهناك مشــكلة خطيرة اخــرى وهى مشكلة الكونجو والغزو الامريكى البلجيكى لها. فقد نتج عن هذا الغزو اعمال وحشية راح ضحيتها الالاف من ابناء افريقيا مما تطلب حلا عاجلا لحماية شعب الكونجو .

وبالاضافة الى هذه المسائل فامام الجمعية العامة عدة مسائل اخرى تتعلق بتنظيمات الامم المتحدة . وقد عرضت هذه المسائل فى صورة اقتراحات تنادى بضرورة تعديل ميثاق الامم المتحدة بحيث يزيد عدد اعضاء مجلس الامن من ١١ مقعدا الى ١٦ واعضاء المجلس الاقتصــادى والاجتماعى من ١٨ مقعدا الى ٢٣ . كما ستشهد الجلسات الاولى من هذه الدورة انتخاب الاعضاء الستة غير الدائمين فى مجلس الامن .

ولكن اعمال الجمعية العامة لم تتجاوز حتى الان المســائل الروتينية وهى ثلاث مسائل . فقد كان اول اعمال هذه الدورة انتخاب الرئيس الجديد للجمعية العامة الذى تم انتخابه من بين ممثلى الدول الافريقية . فقد انتخب اليكس كويسون ساكى مندوب غانا لتقلد هذا المنصب بدون اقتراع لانه كان المرشح الوحيد له . وكان انتخاب رئيس افريقى للدورة الجديدة يحمل اكثر من معنى أهمها :

١ — تاكيدا لنشاط الدول الافريقيه والاسيوية فى الامم المتحدة والخدمات التى قدمتها من اجل السلام العالمى والحقيقة ان هذا التاكيد قد سبقه تاكيد آخر عام ١٩٦١ عندما انتخب يوثانت نفسه وكان رئيس وفد بورما سكرتيرا عاما للامم المتحدة.

٢ — تعبيرا عن التفاهم الكامل بين مجموعة الدول الافريقية الاعضاء فى الامم المتحدة . فالمعروف انه كان هناك ثلاثة مرشحين افريقيين لهذا المنصب ولكن الدول الافريقية اتفقت على اختيار مرشح واحد وكان هذا الاتفاق سببا فى تدعيم موقف مندوب غانا .

ومن المسائل الاخرى التى انتهت منها الجمعية العامة حتى الان وتعد — فى الوقت نفســه — نصرا آخر لافريقيا هى قبول ثلاث دول كاعضاء جدد فى الامم المتحدة منها دولتان افريقيتان وهما مالاوى وزامبيا اما الدولة الثالثة فهى مالطة . وبقبول عضوية هذه الدول يصبح عدد اعضاء المنظمة الدولية ١١٥ عضــوا . كما تم اختيار لجنة اوراق الاعتماد وفازت الجمهورية العربية المتحدة بعضوية هذه اللجنة ■

روالبندى

المظاهر المحيطة بمعــركة انتخابات الرياسة فى باكستان

مع اقتراب موعد اجراء المرحلة الاخيرة لانتخابات الرياسة فى باكستان يزداد اهتمام الدوائر السياسية بنتيجة هذه الانتخابات التى ستجرى فى شهر مارس القادم . وتكمن اهمية هذه الانتخابات فى الظروف المحيطة بها وبالحملات الانتخابية القائمة الان فى مختلف انحاء باكستان .

ويخوض هذه المعركة اكثر من مرشح الا ان المعركة مركزة بالفعل بين مرشحين فقط هما الرئيس الحالى ايوب خان وفاطمة جناح شقيقة محمد على جناح مؤسس باكستان . اما باقى المرشحين فليس هناك اى احتمال ان يحصل احد منهما على نسبة معقولة من الاصوات . اذ انهما غير معروفين فى الاوساط السياسية وهما بشير احمد وك.ن. كمال .

وفاطمة جناح هى مرشحة الاحزاب الخمسة المتضامنة التى تمثل المعارضة . وقد وعدت بالغاء النظام الحكومى المركزى الذى يتبعه الرئيس أيوب خان واقرار الديمقراطية البرلمانية . كما تعهدت بتغيير النظام الانتخابى واتباع نظام الانتخابات المباشرة . وتركز فاطمة جناح حملتها الانتخابية فى شرق باكستان حيث يعانى شعبها من حالة الانعزال القائمة بين شرق باكستان وغربها .

اما ايوب خان فهو يتزعم حزب رابطة المسلمين الباكستانيين الحاكم . ومن رأيه انه اذا تولت احزاب المعارضة الخمسة مجتمعة حكم البلاد فان باكستان ستتعرض لطغيان تعقبه ثورة دموية تجتاحها . كما يردد فى حملته الانتخابية ان بقاءه فى الحكم معناه استمرار الاســتقرار والتقدم الاقتصادى وان عودة النظــام الحكومى البرلمانى قد تؤدى الى كارثة. والمعروف ان ايوب خان تقلد الحكم بعد انقلاب عسكرى عام ١٩٥٨ ثم فى عام ١٩٦٢ الغى الدستور واقام دستورا جديدا .

والملاحظ فى هــذه المعركة الانتخابية ان العامل الحاسم فى ترجيح كفة مرشح على اخر هو الموقف الداخلى ومن المصادفات ان ارتبطت الاهتمامات بهذه المعركة بموجة من الاضطرابات تتمثل فى مظاهرات من العمال والطلبة يرجع بعضها لاسباب سياسية والبعض الاخر لمطالب اقتصادية واجتماعية .

وكان ابرز هذه الاضطرابات هى التى اجتاحت غرب باكستان وشرقها فى اوائل الشهر الماضى اثناء عمليات الانتخابات الاولية . وقد جرت هذه الانتخابات لاختيار ٤٠ الف شخص من كل اقليم لعضوية هيئة الناخبين التى ستمثل سكان باكستان البالغ تعدادهم ١١٠ مليون نسمة فى اختيار رئيس الجمهورية والهيئات التشريعية على مستوى المحافظة والامة . فخلال اجراء هــذه الانتخابات وقعت عدة اشتباكات راح ضحيتها عدد كبير .

ولاتزال بعض هذه الاضطرابات تجتاح مدينة كراتشى على شكل مظاهرات قام بها الطلبة وادت الى اصابة عدد كبير منهم . ورغم ان الاسباب المباشرة لقيام هذه المظاهرات ترجع الى بعض النظم التعليمية الا ان الاضطرابات — فى حد ذاتها — تعبير عن الظروف المحيطة بالمعركة الانتخابية وحالة عدم الاستقرار التى تعانى منها باكستان منذ اكثر من عام .

والمشكلة الحقيقية التى تعد العامل الرئيسى فى هذه الانتخابات هى مشكلة الانعزال الكامل القائم بين شرق باكستان وغربها . فباكستان مقسمة الى شطرين تفصل بينهما مسافة شاسعة تتمثل فى الاراضى الهندية . وفى الوقت نفســه يتمتع الشطر الغربى بمزايا كبيرة يعانى شعب شرق باكستان من نقصها . ومن ابرز امثلة هذه المشكلة حاجة معظم مناطق شرق باكستان الى المياه النقية للشرب رغم الثروات الصناعية التى تتجمع فى هــذه المناطق والتى تمثل معظم ثروات باكستان . والحقيقة ان هذا الوضع يرجع الى ضغط امريكى بريطانى مشترك يهدف الى الفصــل بين شرق باكستــان وغربها . ■

ستانلى فيل

غزو آخــر داخلى ضد شعب الكونجو

اكتملت هــذا الاســبوع فصــول عمليــة غــزو الــكونجو الــذى قامت به بلجيــكا والــولايات المتحــدة باعترافه كامل لها بالفشل . وبدات فصول عملية جديدة كان الهدف منها سحق ثورة الكونجو تماما ولكنها — على العكس — ابرزت مدى فداحة الجريمتين ومحت كل الاعذار التى كانت الدول الثلاث تحاول التستر وراءها .

فبعد أن فشلت عملية الغزو الخارجى بسبب مقاومة الثوار وضغط الراى العام الافريقى والعالمى بدات عملية غزو جديدة ولكنها فى هذه المرة ، كانت من الداخل . فقد تجمعت فى مدينة ستانلى فيل قوات المرتزقة البيض ، الذين استاجرهم مويس تشومبى ، تساندهم قوة بلجيكية قوامها ٣٠٠ جندى كانت موجودة فى الكونجو من قبل عملية الغزو الاولى . وبدات هذه القوات فى شن هجمات متتالية على احياء المدينة ومنازلها بمساعدة الطائرات الامريكية

واقترفت هــذه القوات جرائم بشعة احالت القتــال فى المدينــة الى مجــزرة بشرية . فقد اعترف بعض جنود المرتزقة انهم كانوا يقتلون الاسرى والجرحى فى المستشفيات دون تفرقة بين العسكريين والمدنيين . كما قامت هذه القوات باعدام الالاف من الوطنيين الكونجوليين بالجملة بعد محاكمة بعضهم محاكمات صورية فى الاستاد الرياضى بمدينة ستانلى فيل .

ومما يثير الدهشة ان صحف الغرب لم تظهر هذه الجرائم بصورتها الحقيقية او حتى بالقدر الذى فردت به صفحاتها لانباء حوادث قتل عشرات الرهائن البيض فلقد حاولت هذه الصحف التركيز على الرهــائن البيض لتظهر الثوار بمظهــر القتلة المتوحشين . وذلك رغم ان الجرائم الوحشيــة التى اقترفها البيض تدينهم بالبربرية والتوحش ورغم ان الرهائن البيض قتل منهم نحو ٣٠ شخصا بعد هبوط رجال المظلات البلجيكيين .

ومن جهة اخرى حاولت الدعاية الاستعمارية التركيز على الطبيب الامريكى بول كارلسون الذى اعلنت انه اعدم رغم وعد الثوار بعدم تنفيذ الحكم . ولكن الحقيقة الكاملة تنشرها مجلة «نيوزويك» الامريكية فتقول: « ان الدكتور كارلسون الذى حكم عليه الثوار بالاعدام بعد اتهامه بالتجسس قتل اثناء محاولته تسلق حائط للنجاة . » وقد تم ذلك اثناء هجوم قوات المظلات البلجيكية على المدينة . ومثل هذا الاعتراف يعنى ان الجاسوس الامريكى لم يعدم ولكنه قتل اثناء محاولته الفرار . كما يعنى ان الثوار لم يحنثوا فى وعدهم رغم ان الهجوم — فى حد ذاته — كان انتهاكا لوعود امريكا .

وبهذه الصورة انمحت كل الاعذار التى كانت الدول الثلاث تحاول التستر وراءها ووصفها لعملية الغزو بانها مجرد عملية لانقاذ الرهائن البيض . فالواضح ان تدخل هذه الدول كان العامل الاول فى تهديد حياة هؤلاء الرهائن . كما كان هبوط قوات المظلات البلجيكية سببا مباشرا لقتل عدد كبير منهم . واكتملت الصورة تماما بعد المجازر البشرية الاخ[...] راح ضحيتها الالاف من اهالى [...] المدنيين .

ووسط كل هذه الاحداث كان [...] فى باريس يجرى محادثات مع [...] الفرنسيين بشأن مساعدات فرنسـ[...] ورغم ما اشارت اليه معظم المصادر من ان ديجول لم يستجب لطلب بزيادة مساعدات فرنسا له الا [...] يتكتم موقفه من الازمة الحالية [...] ان تشومبى اعلن عقب وصوله الى [...] انه قد تم الاتفاق على ان تقد[م] معونات للكونجو !.

وقد ترك موقف امريكا ظلا [...] على الامم المتحدة للحيلولة دو[ن] [...] المشكلة فى مجلس الامن الا ان [...] الدول الاسيوية والافريقية [...] نجحت فى دعوة مجلس الامن للا[نعقاد بعد] مرور اكثــر من اســبوعين عل[ى] الغزو .

جرت العادة فى اليابان على ان يتناول المنتصر فى اية معركة «الشوربة» النصر بدلا من « نخب النصر» .. وكان هــذا هو ما فعله ايزاكو ساتو رئيس وزراء اليابان بعد ان وقع عليــه الاختيــار رئيسا للحــزب المحافظ الحاكم حيث يخلق فى هذا المنصب هاياتو ايكيدا كما خلفه فى منصب رئيس الوزراء . وكان ايكيدا قد استقال من رئاسة الوزارة فى اكتوبر المــاضى لاسباب صحية .

ويظهر ساتو الى اليمين وعلى وجهه ابتسامة النصر اثنــاء احتسائه شــوربة النصر .

أنقــره

تركيا تنضم رســميا [...] السوق الاوروبية المشتر[كة]

تم الاتفاق هذا الاسبوع على ا[نضمام] تركيا الى منظمة السوق الاوروبية [...]

القوة النووية المتعددة الاطراف

معنى الأحداث — نقطة « اللاعودة » فى طريق الصراع بين الولايات المتحدة وفرنسا

لماذا تصر أمريكا على وجود هذه القوة .. ولماذا يصر ديجول على رفضها؟

لم يشهد « المعسكر الغربى » خلال ربع القــرن الاخير صراعا يهدد بتفتيت وحدته وانهيار صرح التحالف الذى يربط بين اطرافه المختلفة كالصراع الدائر الان بين زعيمته الكبرى (الولايات المتحدة) وبين من تسعى الى سلبها هذه الزعامة (فرنسا) ولن يستطيع احد ان يتكهن بما يمكن ان ينتهى اليه هذا الصراع على وجه الدقة ولكن ممالاشك فيه ان الطريق الطويل الذى قطعه هــذا الصراع خلال السنوات الاربع او الخمس الماضية بلغ نقطة اللاعودة وقضى على كل امل حتى فى امكان انقاذ وحــدة الغرب ولو شكلا .. ولا أقول موضوعا .

ولقد كانت القوة النووية المتعددة الاطراف التى اقترحها الرئيس الامريكى الراحل كيندى هى المرآة التى عكست هذا الصراع باوضح صوره .. فلقد كشفت عن طبيعة الصراع بين الامريكيين .. ممثلين فى الولايات المتحدة — الذين يريدون تاكيد سيطرتهم على اوروبا الغربية وبين الاوروبيين — ممثلين فى فرنسا الديجولية — الذين يريدون لانفسهم تحالفا مع الامريكيين قائما على استقلال تام ومساواة اساسها الند للند لا السيد للمسود .

خدمة مصالح أمريكا

فحين تقدمت الولايات المتحدة بمشروع القوة النووية المتعددة الاطراف بدت لاول وهلة وكأنها تتنازل عن بعض سيادتها المطلقة على اهم سلاح لديها وهو السلاح النووى .. فلقــد عرضت ان تشترك حليفاتها الدول الاعضاء فى حلف الاطلنطى فى هذه القوة .. وان يكون لكل منها صوت فى استخدامها .. وكان هذا العرض مغريا فى مرحلته الاولى . ثم بدا يلقى معارضة شديدة من بعض الدول ، ضعيفة من بعضها الاخر حين تبين ان هذه القوة لم تقترح لخدمة مصالح هذه الدول وانما لخدمة مصالح امريكا وحدها للاسباب التالية:

١ — ان الراى الاول والاخـــير فى استخدامها مقصور على الامريكيين .. فهم وحدهم الذين يملكون اصدار الامر بالضرب دفاعا او هجوما . اما الدول الاخــرى فرايها جميعا استشارى بحت .. بمعنى انه اذا حدث اعتداء على دولة من هذه الدول . فان استخدام هذه القوة فى الرد عليه لايمكن ان يتم الا اذا اقرته واشنطون فاذا لم تقره ظلت هذه القوة بعيدة عن التدخل حتى ولو وافقت الدول الاعضاء فى الحلف كلها على استخدامها !

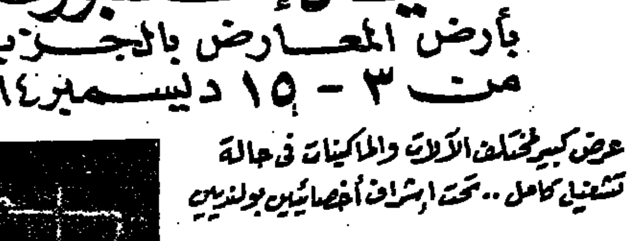
٢ — ان الاقتصاد هو العامل الاول الذى دفع الولايات المتحدة الى تقديم مشروع هذه القوة واصرارها عليه .. فلقد ظلت الولايات المتحدة تتكفل بالعبء الاكبر من نفقات الدفاع عن اوروبا .. ثم بدات تتوجعها وتخشى ان ينتهى الامر بوقوف الدول الاوروبية على قدم المساواة معها اقتصاديا ، فراحت تتلمس السبل الى استنزاف مواردها وقدراتها الاقتصادية وبدات تطالبها باعتماد مبالغ كبيرة للدفاع عن نفسها ولجأت — بين ما لجأت اليه — الى التهديد المباشر وغير المباشر بسحب جزء كبير من قواتها الموجودة فى القارة الاوروبية .

احتكار الاسلحة

وكان مشروع القوة النووية المتعددة الاطراف واحدا من الاسلحة التى تفتقت عنها اذهان عباقرة السياسة والاقتصاد الامريكيين لتحقيق هذه الغاية .. فقدموه لهذه الدول لكى تساهم فى نفقاته التى تبلغ مئات الملايين من الدولارات سنويا

٣ — ان منع انتشار الاسلحة النووية — حتى بين الدول الحليفة للولايات المتحدة — سبب اخر من الاسباب التى دفع الامريكيين للتقدم بهذا المشروع والاصرار عليه . وواضح ان رغبة الولايات المتحدة فى منع انتشار الاسلحة النووية لاتعود الى خوفها على السلام بقدر ماتعود الى رغبتها فى الاحتفاظ باحتكار هذه الاسلحة لنفسها . لما يهيؤه هذا الاحتكار من ضمانات السيطرة الدائمة على الدول المتحالفة معها، ومايتركه من خوف فى نفوس ابناء الدول التى تقف بعيدا عن صفوف تحالفها . وليس ادل على ذلك من الحرب الشعواء التى تشنها على ديجول لاصراره على تحطيم احتكارها لهذه الاسلحة وبالتالى لانهاء سيطرتها على اوروبا .

وبغض النظر عن الاسباب التى تدفع ديجول الى تمسكه بموقفه ، وبالرغم من كل مايقال من انه انما يسعى الى اخراج اوروبا من حظيرة الزعامة الامريكية ليخضعها لزعامته، فان مما لاشك فيه ان موقف ديجول يخدم مصالح القارة الاوروبية اكثر مما يخدم مصالحه الشخصية .. فزعامة ديجول لاوروبا امر لايمــكن تحقيقها بالصــورة التى يحاول الامريكيون تصويرها بها .. انه لايمكن ان يصبح « ديكتاتورا » يتحكم فى مصير الاوروبيين ، ولكنه يمكن — على احسن الفروض — ان يكون محترم الكلمة مسموع الراى فى كل ماتتعرض له القارة الاوروبية من مشاكل .



ديجول

مظهر الوحدة

ان ديجول لايخفى انه يريد لاوروبا ان تكون قوة ثالثة فى مواجهة القوتين الامريكية والسوفيتية .. وهو يعلم تماما ان الاستقلال الاقتصادى المدعم بقوة نووية مهما بلغت من الصغر هو الاساس الذى تستطيع هذه القوة الثالثة ان تقوم عليه .. ولذلك تراه يرفض الاشتراك فى القوة النووية المتعددة الاطراف حتى يوفر على بلاده وعلى دول اوروبا الداخلة فى حلف الاطلنطى نفقات الاشتراك فى هذه القوة .. وحجته فى ذلك ان الامريكيين لابد سيشتركون فى الدفاع عن اوروبا سواء بوجود هذه القوة او بدونها .. فلماذا لايوفر على نفسه نفقات اشتراكه فيها ويستخدم هذه النفقات فيما يهيىء له ان يدعم قواته نفسها ليكون مثل الولايات المتحدة صاحب كلمة .. لامجرد منفذ لامر ؟

وكما قلت من قبل .. فان من العسير التكهن بما يمكن أن ينتهى اليه التحالف الغربى بسبب الصراع الدائر حول مشروع هذه القوة .. فقد ينفذ المشروع بدون فرنسا وقد ينفذ باشتراك فرنسا فيه اذا اعيدت صياغته بما يتيح لحلفاء الولايات المتحدة ان يكون لهم نفس الحقوق الامريكية فيه وهو امر بعيد الاحتمال ان لم يكن مستحيلا ولكن من المؤكد انه سيقضى فى النهاية حتى على مظهر الوحدة التى تربط بين دول الحلف، وهو البقية الباقية لاعضائه الذين مزقتهم الخلافات تماما .

يوسف صباغ

السياسة الدولية

عدد الجمعة

سيهانوك «أبو الاستقلال» في كمبوديا

صورة عن قريب

الذين تآمروا عليه في الصيف لقواعدهم في الخريف
أمريكا خاصمته ثم عادت إلى مصالحته في نيودلهي

ربما كان أكثر شيء يحير الساسة الامريكيين ومراسلي الصحف الامريكية في كمبوديا هو شخصية نورودوم سيهانوك ذلك الامير الذي أصبح ملكا في سن ١٨ ومعتقلا في سن ٢٠ ومنفيا في سن ٣١ ورئيسا للوزراء في سن ٣٢ ثم رئيسا للدولة في سن ٣٨ .

وقد تجلت هذه الحيرة الان بعد ان بدأت محادثات «الصلح» فنيودلهي بين ممثلي كمبوديا والولايات المتحدة .

ويبدو ان الامريكيين لا يدركون ان وسيلة كمبوديا الوحيدة في البناء هي اتباع منهج الحياد والاستفادة — قدر الامكان — من الصراع الدائر بين المعسكر الشرقي والغربي ، فهم يقولون عن الامير انه رجل هوائي متقلب يعيش في عالم خيالي ويعشق المظاهر والاضواء الخلابة

فمنذ بضع سنوات كان يقول : « ان المعونة الامريكية هي الاوكسيجين الذي تتنفس به كمبوديا » . ومنذ بضعة أشهر كتب الى احدى الصحف الامريكية يقول : « لقد اتهمتموني باني شاذ ومختل القوى العقلية لانني رفضت ان انحني امام الدولار او ان اضع مصالح أمريكا فوق مصالح بلادى . فتعلموا ان الشذوذ والاختلال الحقيقيين هما بعض صفات ساسة امريكا في اسيا ، فانكم في كل مكان تحلون به تنشرون الحرب والشقاء والثورة »

[illegible] صدر بيان مشترك من محادثاته مع الرئيس ليوشاوتشي جاء فيه : « ان كمبوديا تعرب للصين الشعبية عن شكرها العميق لما تقدمه لها من معونة عسكرية سخية »

وفي خلال احتفالات كمبوديا بعيد استقلالها لم يكن سيهانوك يظهر في اي مكان الا والى جانبه الجنرال شن يي نائب رئيس وزراء الصين الشعبية ووزير خارجيتها ورئيس وفدها الرسمي . وفي الخطاب الذي القاه سيهانوك في صباح يوم الاستقلال — قبل العرض العسكري — كان ترتيب الدول التي وجه اليها الشكر على مساعداتها كالتالي : الصين الشعبية ثم فرنسا ثم الاتحاد السوفيتي وبعدها تشيكوسلوفاكيا ويوجوسلافيا

واصدرت وزارة الاستعلامات الكمبودية بيانا كذبت فيه قصة الخلاف بين الملكة والامير وقالت ان السبب الوحيد لتخلف الملكة هو مرضها . اما قصة البطالة والتذمر فلم تكن في حاجة الى صدور اى تكذيب لها . كذلك فقد اجتمع مجلس الصحافة — وهو يقابل نقابة الصحفيين عندنا — واصدر قرارا طالب فيه الحكومة بطرد المراسلين الامريكيين الذين بعثوا باخبار كاذبة عن كمبوديا . وكادت الحكومة تنفذ هذا الطلب لولا ان جاء اقتراح دين راسك الخاص بعقد اجتماع ثنائي بين ممثلي الولايات المتحدة وكمبوديا في نيودلهي .

المونسنيور

وقد تزوج سيهانوك عندما كان ملكا — ثلاث مرات ، وكانت زوجته الاولى هي ابنة ملك لاوس ، وانجب منها الاميرة بوفاديفي التي اصبحت الان راقصة الباليه الاولى في كمبوديا . وبعد ان تنازل سيهانوك عن العرش اقترن بزوجته الرابعة والحالية مونيكا وهي مولودة في [illegible] من أم فيتنامية وأب كمبودى من اصل ايطالي ، وهي تجيد الغناء مثلما يجيد الامير العزف على الساكسفون

والشعب الكمبودى يحب سيهانوك ويلتف حوله وحول اسرته التي تعرف باسم اسرة نورودوم والتي منها ايضا نورودوم كانتول ابن عم الامير ورئيس الوزراء ، وهو الذى رأس وفد بلاده الى المؤتمر الثاني لاقطاب دول عدم الانحياز الذى عقد في القاهرة في اكتوبر الماضي .



مونيكا

كذلك فانه يتمتع بروح مرحة وتذوق للنكتة ... ومنذ اسبوعين كان يطوف مع الضيوف الاجانب داخل اقسام معرض الانتاج عندما التفت فجأة الى القائم بالاعمال الامريكي قائلا « وليس لنا جواسيس في الخارج ، لان التجسس يكلف كثيرا ، ونحن نفضل ان ننفق مواردنا على رفاهية الشعب »

ويقول موظفو القصر ان الامير يعمل لمدة ١٦ ساعة يوميا ويطلع بنفسه على كل شأن من شئون الدولة ويبدى رأيه فيه ، وعندما يسكون في اجازة فانهم يحملون عشرات الملفات اليه يوميا . ولعل هذا الوضع هو الذى يعرضه لحملات الهجوم من جانب خصومه الذين يصفونه بانه «دكتاتور» .

وهؤلاء الخصوم لا وجود لهم تقريبا داخل البلاد ، وانما يعملون من خارج الحدود .. من فيتنام الجنوبية وتايلاند حيث يوجهون اذاعات معادية له .

ويتزعم هؤلاء الخصوم رئيس وزراء سابق عمره ٥٥ سنة واسمه سون نجوك ثانه ويقال انه يعيش متنقلا في مناطق الادغال على الحدود بين كمبوديا وفيتنام الجنوبية ، كما يقول البعض ان له ٤ الاف من الاتباع منهم الفان مسلحون وان هدفه هو الاطاحة بحكم سيهانوك واقامة نظام حكم جديد موال لامريكا . في حين يقول البعض الاخر ان هذا الرجل لا وجود له .

وفي صيف العام الماضي كانت حكومة الرئيس الراحل نجو دينه ديم في فيتنام الجنوبية تتآمر ضد سيهانوك ، واستطاعت ان تغرى احد القادة العسكريين داخل كمبوديا بان يدبر محاولة انقلاب ، ولكن المحاولة كشفت ، وفي خريف نفس العام وقع انقلاب فيتنام الجنوبية الذى اطاح بحكم الرئيس ديم وبرأسه .

وفي تلك الاثناء دعا سيهانوك البرلمان الى الاجتماع وطلب من الاعضاء ان يختاروا لهم حاكما جديدا من عامة الشعب ، ولكن البرلمان — طبعا — رفض هذا الطلب [illegible]

سيارة مكشوفة

مؤامرة

غياب الملكة

حسن فؤاد

الاتحاد السوفيتي يدين اسرائيل

في جلسة مجلس الامن التي عقدها لبحث العدوان الاسرائيلي الاخير على خطوط الهدنة السورية طالب نيكولاى فيدورنكو المندوب السوفيتي بان يدين المجلس العدوان الاسرائيلي ، واعلن ان اسرائيل استخدمت عددا كبيرا من الطائرات العسكرية في تدبير عدوانها على سوريا الذى كان أكبر عدوان من نوعه في السنوات الاخيرة .

وبرى في الصورة فيدورنكو اثناء القاء خطابه في المجلس .

فواضح من اتجاهات الصحف الامريكية تركيزها على سيل الامدادات المتوالية على فيتنام هذا مع ملاحظة ان عناوين اخبار عودة تايلور كانت تؤكد انه ذهب ليوجه ضربة الى قوات فييت كونج الشيوعية ولم تعلق الصحف على احتمالات الرد من الجانب الاخر على هذه الخطة الهجومية .

وقد اهتمت كل الصحف بما يدور خارج جلسات الجمعية العامة للامم المتحدة على أمل حل المشكلة بين موسكو وواشنطن بالنسبة لحرمان موسكو من حق التصويت في الجمعية العامة .

ولكن الصحافة الامريكية اهتمت بشكل أكثر بالدول الجديدة التى انضمت للامم المتحدة حتى أصبحت تضم ١١٥ دوله . وبانضمام دولتين افريقيتين للمنظمة أصبحت الدول الافريقية تمثل أكبر مجموعة داخل المنظمة :

وكانت الاتجاهات الصحفية بعد ذلك كله منصبة على عدد من الموضوعات . فالصحافة الامريكية تابعت باهتمام زيارة البابا للهند ورسمه لستة من القسس من عدد من الدول في حفل ديني مفتوح حضره آلاف من أبناء الشعب الهندى .

وكانت اهتمامات الصحافة الفرنسية متجهة الى مشروع ديجول الجديد لاوربا الذى يرمى الى جعل اوربا للاوربيين بمعنى ان تترك شئون أوربا لتقررها دولها وحدها وهذا معناه أبعاد التدخل الامريكي بالتحديد في السياسة الاوربية ولم يوضح ماذا كان يعتبر بريطانيا ضمن أوربا أم خارجها . وخاصة وأنه في السنوات الثلاث الماضية كانت سياسته قائمة على ان بريطانيا خارج أوربا . ومشروع ديجول كما شبهته الصحف الفرنسية بمبدأ مونرو المعروف بأن امريكا للامريكيين وهو الذى أعلنه الرئيس الامريكي مونرو سنة ١٨٢١ وذلك لمنع التدخل الاوربى في شئون القارة الامريكية وخاصة الجنوب

واهتمت الصحف البريطانية بتغطية رحلة شاستري الى بريطانيا وفى نفس الوقت اهتمت بما يدور من مناقشات حول عودة بيرون الى الارجنتين والصعاب التى تقف دون تحقيق ذلك .

وكان حدث الاسبوع هو القبض على ١٩ شخصا في الميسيسبى بالولايات المتحدة [illegible]

كتب من العالم

الثقافة في أفريقيا

تأليف اريك اتسلى

كلمات من وسط الاحداث

● ان شعب كينيا الذى كافح طويلا من أجل الاستقلال سيكافح أيضا من اجل حماية هذا الاستقلال .

جومو كينياتا

● لا يقل خطر الاستعمار الجديد على السلام العالمي عن خطر الاستعمار القديم لم يزد عليه

الرئيس تيتو

● لابد ان نكافح حتى النهاية [illegible]

جاستون سوميالو

من زعماء ثوار الكونجو





بعد الحصول على موافقة من حكومة سوفانا فوما .. أما مسألة ضرب القواعد الموجودة في فيتنام الشمالية ذاتها فقد ارجىء النظر في بحثها الى حين التأكد من نجاح عمليات ضرب الطرق في لاوس .

والمعتقد ان السياسة الامريكية تعاني الان من نزاع بين الرجال العسكريين والمدنيين حول الاتجاه عبر المحيط الاطلنطي او عبر المحيط الهادى ، فهناك فريق يدعو الى ان تكون اولوية الاهتمام موجهة الى خلق قوة نووية متعددة الاطراف تابعة لحلف الاطلنطي باعتبار ان هذه القوة هى الضرورة الملحة الان قبل غيرها في حين يطالب فريق اخر بان تصرف واشنطن انظارها مؤقتا من حلف الاطلنطي وتركز جهودها نحو الشاطىء الاخر من المحيط الهادى لاتخاذ اجراء حاسم في فيتنام والصحف الامريكية نفسها منقسمة حول هذين الاتجاهين .

وهناك عدد من المراقبين الامريكيين يتجولون بين واشنطن وبون في حين ان هناك عددا اخر يقطع الطريق بين واشنطن وسايجون والحجة التى يقدمها الفريق الاول هى انه اذا لم يمكن تزويد المانيا الغربية بفائض من الاسلحة الذرية واذا لم يمكن التغلب على معارضة فرنسا لمشروع القوة النووية المتعددة الاطراف — واذا لم يمكن ان يتم ذلك كله خلال البضعة الشهور القادمة — فان حلف الاطلنطي سيجد نفسه على حافة كارثة محققة . اما الفريق الاخر فانه يصمم على ضرورة انقاذ هيبة امريكا — اولا — في فيتنام ، وذلك عن طريق توسيع نطاق المعارك العسكرية الى خارج حدود فيتنام الجنوبية .

لذلك يمكننا القول ان احتمال اقدام امريكا على اى اجراء جديد في جنوب شرق اسيا يتوقف على عاملين :

١ — موقف حليفاتها الغربيات منها ، وهو موقف مشحون بالمتناقضات ، ولايبدو انه سيصفو في المستقبل القريب .

٢ — موقف دول الكتلة الشرقية في حالة وقوع اى اعتداء امريكي جديد على فيتنام الشمالية ، وقد هددت اخيرا كل من الصين الشعبية والاتحاد السوفيتي — وهما اكبر دولتين في الكتلة الشرقية بانه لن تقف اية منهما مكتوفة الايدى ازاء اية محاولة لتوسيع نطاق الحرب في فيتنام الجنوبية .

بودابست

المجر تعزز علاقاتها مع الولايات المتحدة

حققت سياسة التعايش السلمى انتصارا جديدا هذا الاسبوع عندما اعلن ان كلا من المجر والولايات المتحدة يستعدان للدخول قريبا في سلسلة من المشاورات تهدف الى تحسين علاقاتهما الدبلوماسية والتجارية وان وزارة الخارجية الامريكية بعثت بتعليمات بهذا المعنى الى بعثتها الدبلوماسية في بودابست .

كذلك فقد القى جانوس بيتر وزير الخارجية المجرى بيانا أمام البرلمان اكد فيه تعهد المجر بالاستمرار في سياسة التعايش السلمى مع مختلف دول العالم سواء كانت شرقية أم غربية واشار الى ان علاقات المجر مع دول الغرب قد تحسنت وتوسعت خلال العام الحالى وخصوصا مع النمسا وهى الجارة المحايدة للمجر .

وكان المفروض ان تبدأ المشاورات بين الدولتين منذ عدة اسابيع لولا ان وقع حادث هرب ثلاثة من المجريين الى السفارة الامريكية في طوكيو خلال الدورة الاوليمبية في اكتوبر الماضى وقد وافقت السلطات الامريكية على منحهم حق الالتجاء السياسى مما عكر جو العلاقات الودية التى كانت قد بدأت بين الجانبين .

سوكارنو وشن يى يبحثان التضامن الافريقى الاسيوى

جمعت هذه الصورة بين الرئيس الاندونيسى سوكارنو وشن يى نائب رئيس وزراء الصين الشعبية ووزير خارجيتها عندما التقى الاثنان في قصر الحرية بجاكارتا اثناء الزيارة الاخيرة التى قام بها القطب الصيني لاندونيسيا .. وكان شن يى قد قام قبل ذلك بجولة الى عدد من الدول الافريقية كما حضر احتفالات عيد الاستقلال في كمبوديا في الشهر الماضى . والمعتقد انه تباحث مع سوكارنو في شئون التضامن الافريقى الاسيوى والاعداد لعقد المؤتمر الثانى لاقطاب آسيا وافريقيا في مدينة الجزائر خلال شهر مارس القادم .

اتجاهات الصحف العالمية

سايجون

[illegible]لات توسيع نطاق الحرب [illegible] فيتنام الجنوبية

[illegible] الى اسوأ ، فالمعارك الدامية [illegible] بين قوات الحكومة وقوات [illegible] الثائرة والقتلى يسقطون من [illegible] بالعشرات .

[illegible] عاد السفير الامريكى الجنرال [illegible] تايلور — بعد الزيارة التى قام [illegible] واشنطن — عاد الى الاجتماع [illegible] وزراء فيتنام الجنوبية وكبار [illegible] فيها من اجل اعداد « خطط [illegible] » التى رفض الافصاح عن تفاصيلها [illegible] الصحف الامريكية بان تايلور [illegible] الرئيس جونسون على تفويض [illegible] الطرق التى يعتقد ان قوات فييت [illegible] بها داخل اراضى لاوس وذلك

هكذا من الأصل

الفردوس

الكوميديا الإلهية

بعد «الجحيم» «المطهر» ، وبعد «المطهر» «الفردوس» : هذا هو الهيكل العام لزيارة دانتى للعالم الاخــر . وقد كان دليل دانتى فى الجحيم هو الشاعر فرجيل أما دليل دانتى فى الفردوس فهو بياتريس حبيبة دانتى التى اتخذ منها رمزا للتأمل فى الالهيات أو للمعرفة اللدنية . وفى رؤيا الفردوس راى دانتى قبة السماء وهى بيضاء ، وراى فيها «سراج العالم» اى الشمس تسطع على العالمين ، وراى بياتريس حليلته ، تلتفت الى الجانب الايسر وتحدق فى الشمس وكأنها نسر لايخاف الضياء . وحدق هـو فى بياتريس مثلما حدقت هى فى الشمس . ولطول التحديق فى ضياء بياتريس سقطت عن دانتى طبيعته البشرية وتحول الى جوهر بغير ناسوت . وكما نزل دانتى تسع طبقات من هاوية الجحيم حتى بلغ قاع جهنم فى مركز الارض حيث راى ابليس مغروسا كالتنين الهائل، كذلك صعد على المعراج تسع سموات حتى بلغ « الامبريوم » او سماء العنبر التى تقع فيها « السماء الدرية » (الكريستال) حيث « المحرك الاول » كما يقول دانتى .

وصعد الى السماء الاولى ، وهى سماء القمر ، وكانت تتقدمه بياتريس فقالت له : « هيا اسم بعقلك واحمد الله الذى جعلنا نتحد بالنجم الاول » ، وكان هذا النجم الاول ، أو الكوكب الاول ، هو القمر فحمد الله على أنه انتشله من دنيا البشر ثم سألها عن بقع القمر وما يقال على الارض من أنها تصور قابيل وقد حمل حمـن الشوك ليوقد به نارا وهو يقدم قربانه . وكان دانتى فى كل مرحلة من مراحل صعوده يزداد معرفة بالاسرار الالهية ، يسأل فتجيبه معلمته بياتريس أو تجيبه الاطياف المباركة التى كان يلتقى بها من كل سماء يرتادها ، فكانت كل سماء تمثل درجة من درجات المعرفة ، وكان القمر اقربها الى الارض . وابتسمت بياتريس ونبهته الى سذاجة حواس البشر الذين لايبلغون المعــرفة الا من طريق الحواس ، وشرحت له نظام الكون الذى يقوم على انبثـاق حركات الافــلاك وخصائصها من مصدر أعلى هو المحرك الاول الموجود فى السماء الدرية الدائرة فى الامبريوم الساكن أو سماء العنبر الساكنة ، وهذا المحرك الاول فى السماء التاسعة هو الذى يغذى كل ما تحته من سموات تسع بالحركة والخصائص من خلال محركات مباركة هى الملائكة ، فهى الادوات ينتقل بها كل شىء من عقل الله الى الخليقة . وفى السماء الاولى سماء القمر يلتقى دانتى باطياف نساء صالحات ولكن صلاحهن غير تام . ويعرف من بياتريس أن هذه السماء الاولى خصصت لمن اعطوا العهد لله ثم لم يستطيعوا الوفاء بالعهد . ويلتقى دانتى بروح بيكاردا ، ويعلم منها أنها كانت أختا عذراء من راهبات سانت كلير . وكانت بيكاردا رغم سكناها فى السماء السفلـــى أو السماء الاولى تضىء كحورية وضاءة وقد زالت عنها طبيعتها البشرية وتحولت الى حورية من حور الجنان ، وكانت هى واترابها يعشن فى سعادة غـامرة . وسألها دانتى قائلا : « أنتن يامن تعشن هنا فى سعادة ، الا تتمنين أن ترتفعن الى مكان أعلى حتى تزداد رؤياكن ، وتنعمن بمزيد من الاحباء ؟ » فاجابته بيكاردا ــ باسمة : « ياأخى ان فضيلة الخير تهذب ارادتنا ، وتجعلنا لانرغب الا فيما نملكه ، وهى لاتلهب ظمأنا الى شىء آخر . فلو اننا رغبنا فى مرتبة أرفع من مرتبتنا فان رغبتنا ستتعــارض مع ارادة الله الذى خصص لنا هذا المكان .. وملك الملوك هو الذى ينفذ فينا ارادته ، وارادته هى سلامنا .. » ان بيكاردا كما تقول تت ثمت سيدة أعلى منهــا مرتبة فى الطهر وأعلى منا مرتبة فى النعيم هى سانت كلارا التى كانت مثلا نادرا فى الزهد ، وحين تبعتها اعطت العهد الا تتزوج طيلة حياتها وفرت من الدنيا وهى لاتزال بنتا صغيرة لتعيش فى زهد كامل مع القديسة كلارا . ولكن اهلها اخرجوها من الدير عنوة وارغموها على الزواج فشــقيت شقاء عظيمــا . ومثلها أيضــا الاخت كونستانس بنت ملك صقلية . قصتها هى نفس قصة بيكاردا وضياؤها مثل ضيائها فى السماء السفلى ، سماء القمر . اعطين العهد أن يبقين فى الدير ثم حنثن بالعهد . وساور دانتى الوساوس حول العدالة الالهية لانه لايفهم لهؤلاء النســوة ذنبا ما ومن قد أكرهن أكراها على قبول الدنيا ، ويظهر فى كلامه نوع من الاحتجاج على الحكمة الالهية ، فياتيه الجواب : لاعذر لارادة ناقصة تقاوم الشر أو العنف وفى تاريخ الصالحين والصديقين أمثلة رائعة على مقاومة الشر او العنف والاساس فى الحكم الالهى أن الانسان مخير لا مسير ، وقد وهبه الله ارادة وهو يحاسبه على ممارسة هذه الارادة . ونحن لانستطيع أن نفهم دانتى حق الفهم الا اذا ذكرنا أنه كان يعبر عن الفلسفة المسيحية فى العصــور الوسطى . تلك الفلسفة التى كانت تحض الناس على الرهبانية والنســك فى الاديرة ، وتعد الحياة الدنيا مجرد معبر الى الاخرة كل مافيه مما يتصل بحياة الجسد شر ونجاسة ونقص . وبهذا المنطق كان ينبغى على بيكاردا وكونستانس مقاومة القسر الواقع عليهما لردهما من الدير الى الحياة وهما عند دانتى قادرتان على مقاومة هذا القسر ، لان نظــامه الدينى الفلســفى يقوم على الاختيار لا على الجبر ، او كما قالت بياتريس لدانتى فى النشيد الخامس من «الفردوس» : « ان أعظم هبة وهبها الله الكريم للخليقة وهو يخلقها ، وأعظمها تمشيا مع طبيعته الخيرة، واعظمها منزلة عنه . كانت حرية الارادة ، التى اختص بها مخلوقاته العاقلة، كل مخلوقاته العاقلة وليس غير مخلوقاته العاقلة . اختصهم بها فى الماضى ويختصهم بها فى الحاضر »

وبعد أن تعلم دانتى هذا الدرس فى السماء الاولى ، صعد الى السماء الثانية وهى سماء عطارد تقوده بياتريس ، وكانت هذه السماء مستقر الارواح المباركــة التى قضت حياتها على الارض فى التماس المجد والشرف . وكان ظل الارض لايزال بعضه ساقطا على سماء عطارد ، وهى فى درجة خفيضة من السموات، فضياؤها ناقص فى الصفاء . لان أهلها تعلقوا بمجد الدنيا أكثر مما تعلقوا بمجد الاخرة وفى السماء الثانية التقى دانتى بالامبراطور المشرع جوستنيان (العادل) الذى حكم روما عام ٥٢٧ واشتهر بمدونة القوانين المعروفة باسمه واشتهر أيضا بأنه رد « النسر » الرومانى ، الذى كان رمــز الامبراطورية الرومانيــة من الشرق الى الغرب ، بعد أن كان قسطنطين قد نقله الى بيزنطة عام ٣٢٤ . وفى سماء عطارد لقنت بياتريس دانتى شيئا من الالهيات : علمته أن الانسان خير بالطبع او على الاصح ان الله خلق الانسان بفطرة خيرة ، وأن سقوطه الذى ترتب عليه نفيه مــن الفردوس كان عقابا عادلا مستحقا لاأظلم فيه عن زلله وضلاله لانه أعطى القدرة أن يسير فى طريق الخير ولكنه تنكب عنه او كما قالت بياتريس فى النشيد السابع من « الفردوس » : « هذه الفطرة حين كانت متحدة مع خالقها كانت صافية وخيرة ولكنها نفيت من الفــردوس بفعلها هى لانها حادت عن طريق الحق وحادت عن حياتها » وهذا يدلنا على عدالة الحساب فى الاخرة .

ثم صعد دانتى الى السماء الثالثة ، سماء فينوس اى سماء الزهرة ، تقوده بياتريس فى جنباتها . وفى سماء الزهرة التقى دانتى بكوكبة من الاطياف الباهرة التى سمت اليه فى نورانيتها لترضيه. وكانت احدى هذه الاطياف هى كونيتزا دا رومانو . قالت كونيتزا لدانتى : « فى ذلك الجــزء من بلاد ايطـاليا الشريرة بين الريالتو (فى البندقية) وينابيع البرنتا والبيافا (فى جبال الالب) هنــاك تل ارتفاعه غير عظيم ، سقط منه مشعل أنقض على ذلك الاقليم فاشــاع فيه لهيبا عظيما . كان عنصرى من عنصره فقد ولدنا من منبت واحد . ويسموننى كونيتزا، وانى اتلالأ هنا بالضياء لان نور هذا النجم غمرنى . وانى لاأسلم بنفس راضيــة بسبب قسمتى ونصيبى ، وهو ما قد يبدو امرا يسيرا للدهماء فى ارضكم . وهذه الجوهرة الساطعة الغالية التى تزيــن جبين مملكتنا ، هذه الجوهرة التى تراها بجوارى واقرب ما يكون الى ، قد بقى صيتها العظيم الذى لن يخمد قبل أن تدور دورة القرن خمس مرات » والذى تريد كونيتزا أن تقوله هو أنها تسلم بقسمتها ونصيبها فى الاخرة لانها تعرف أن خطيئة غرامها هى التى انزلتها هذه المنزلــة الخفيضة فى الفردوس فهى فى السماء الثالثة فقط لاتتجاوزها الى سماء أعلى منها . وهى مثل بيكاردا قانعة بمصيرها لانها تدرك خطيئتها التى غفرت لها، اما الارواح المتمردة فهى وحدها التى تشك فى عدالة الحكم الالهى . اما الجوهرة اللامعة المجاورة لها فهى طيف حبيبها فولكو او فولكيت المنسوب الى مرسيليا الذى كانت تعشقه اثناء الحياة . وقد كان فولكو فى شبابه شاعرا جوالا شهيرا من شعراء التروبادور عرف بالفسق والمجون ثم تاب واناب وانقطع للعبادة حتى أصبح أسقف تولوز وقد مات عام ١٢٣١ . وما تعلمه دانتى فى سماء الزهرة هو أن الحب صاف نقى عذرى كذلك الحب الذى يملأ الارواح فى سماء الزهرة . هذه الارواح الاثمة ، بعد أن تطهرت من أثمها فى المطهر غفر لها ونسيت زللها وهى الان تبتسم فى سعادة غامرة لان القدرة الالهية غسلت قلبها من الشهوات . وقد كانت سماء فينوس هى آخر سماء سقط عليها ظل الارض . ، وهو ظل مخروطى الشكل بحسب ما علم بطليموس فى علم الفلك . وفى دانتى ان ظل الارض حيثما يسقط سواء على سماء القمر او على سماء عطارد أو على سماء الزهرة ، كان يتجلى فى ضعف الارادة أمام قوى الشر كما فى قصــة بيــكاردا أو فى الاطماع البشرية كما فى قصة جوستنيان أو فى العشق المسرف كما فى قصة كونيتزا . وهذا هو السبب فى حشر ارواح هؤلاء الخطاة بعــد خلوصــهم من المطهر فى المراتب الظليلة من الفردوس ، وهى اخفض مراتبه .

وبعد أن يفرغ دانتى من زيارة السماء الثالثة يصعد لزيارة السماء الرابعة، وهى سماء الشمس ، تقوده بياتريس ، وهى السماء التى تسكنها أرواح الحكمــاء وفقهاء الدين . وهى بداية السموات المطلقة النورانية . ومن السماء الرابعة او سماء الشمس يرى دانتى روح القديس توماس الاكوينى (١٢٢٥ ــ ١٢٧٤) ومعه ارواح عــدد غفــير مــن الحــكماء والفقهــاء مثــل البرتوس ماجنــوس (١١٩٣ ــ ١٢٨٠) وجراتيــانوس (القــرن ١٢) وبطرس اللومبــاردى (القرن ١٢) ويرى طيف اوروسيوس المؤرخ الدينى (ق ٤ ــ ق ٥) وايسيدور الاشبيلى (توفى ٦٣٦) وبيد (توفى ٧٣٥) وغيرهم وكلهم من علماء اللاهوت وفلاسفة الــدين . وكان اجمــل طيف يسطــع بين هذه الاطياف طيف سليمان الحكيم . وكان بين هذه الاطياف طيف بعض فقهاء الدين الذين اتهمتهم الــكنيسة بالزندقة واعدمتهم بسبب اجتهاداتهم الدينية التى كانت غير سائغة للبابوات الفاسدين : ومثل هؤلاء المصلحين الدينيين فى فردوس دانتى ســيجر البرابانتى (الهولندى) الذى كان فى اوائل حياة دانتى استاذا لفقه الدين فى جامعة باريس ثم اعدمته كنيسة روما فى اورفييتو بسبب دعوته للاصلاح الدينى واجتهاده فى تفسير الدين، وفى السماء الرابعة قال دانتى أن ما رآه من بهاء «شمس الملائكة» وما توحى به من البعد والتمجد الهــاء من بياتريـــس وابتسامتها الوضاءة ومع ذلك فلم تغضب بياتريس لذلك وان سماء الشمس هذه ، وهى «ساحة السماء» كان بها من الجواهر والاحجار الكريمة أنفسها وأجملها . وقد دارت من حول دانتى وبياتريس الملائكة النورانية وهى تسبح وتتلالأ كالشمس التى يعشى ســناها الابصـــار : دارت حولهما ثلاث مرات وتجلت لعينى دانتى فى صورة نساء ثلاث ، وسمع احداهن تقول له : « مادام نور اللطف الالهى الذى به تشتعل نار الحب الحقيقى ثم تتكاثر بالحب اشعته يسطع عليك فيقودك الى عليين على ذلك السلم الذى لايهبط به صاعد عليه ، فان من يقبض منك خمر قنينته وأنت عطشان مثله مثل الماء الذى لايجرى الى البحر وهو كبت بالضرورة محال وحرية تلغيها نواميس الطبيعة » وفى حلقة أخرى من حلقات حكماء الدين فى هــذه الســماء الرابعة يلتقى دانتى بالقديس بونافنتورا الذى يشرح له سيرة القديس دومنيك . وكانت أرواح الحكماء فى هذه الحلقة الملائكية تدور حول دانتى وبياتريس كالحلقة الاولى وكأنها الرحى المقدسة أو كأنها اكليل دائر من الورود الابدية . وكانت هذه الرحى الملائكية أو الورود الابدية تضم هيوسان فكتور ١٠٩٧ ــ ١١٤١) ويوحنا كريزوستوم اى فم الذهب والاب انسيلم (١٠٣٣ ــ ١١٠٩) والقديس دوناتوس وغيــرهم وغيرهم مــن كبــار فقهــاء الــدين كل ذلك والقــديس توماس الاكــوينى يشرح لدانتى فلســفة الدين ويعلمــه أن العقل البشرى غير قادر على الحكم الصحيح فى أمور العقيدة وتنتهى زيارة دانتى للسماء الرابعة بصلاة بياتريس التى عادت الى عملها الاول وهو قيادة خطى دانتى .

وهكذا ارتفعت بياتريس بدانتى الى درجة أرفع من درجات الخلاص هى السماء الخامسة ، سماء المريخ ، حيث وجد دانتى ارواح « جنود المسيح » . وفى هذه السماء لقى دانتى اسلافه ، فانتحت بياتريس مكانا قصيا لتفسح لهم المجال ليتحدثوا فى شئون الاسرة وفى حظ دانتى ومصيره . ولكن سعادة دانتى تزداد بمقدار ما يرتفع من سماء الى سماء وبمقــدار مايقترب من الامبريوم او من سماء العنبر ، وهى اعلى سماء . ثم يرتقى دانتى الى السماء السادسة وهى سماء جوبيتر أو سماء المشترى . ووجد دانتى نور المشترى أبيض هادئا على غير ما رأى من نور المريخ الاحمر القانى . وقرأ على كوكب المشترى نقشا حروفه من نور ونوره من صفوف الملائكة وكان النقش حكمة من سليمان الحكيم تقول: « احبوا العدل يامن تحكمون فى الارض » وكانت الحروف من ذهب وفضة . وسمع صوت النسر الرومانى وهو يتكلم عن العدالة الالهية ، وقد كان النسر عند دانتى هــو رمز الامبراطورية الرومانية التى كان يعتقد أنها دولة مقدسة وظيفتهـــا تحقيق العدالة على الارض . وراى فى سماء المشترى النسر النورانى مرصعا بالدر والياقوت ، وسمع فيها غنـــاء العادلين وترتيلهم . وتكلم النسر فعرف منه دانتى أنه قد تجسدت فيه ارواح بعض الاباطرة والابطال العادلين مثل تراجان وقسطنطين وريبوس الطروادى ، وكان بعضهم ممن عاشوا أيام الوثنية الاولى ولكنهم عدلوا عدل المؤمنين الصادقين : فواننى يقول أن من الوثنيين والمجوس من هم أحق بالجنة من المسيحيين .

وفى السماء السابعة ، وهى سماء زحل (ساتورن) ، رايت داخــل الدرة التى تحمل اسم هذا الزحل الشهير وهى تدور حول الارض ، هذا العاهل الذى ماتت كل الشرور فى زمنه ، رأيت معراجا بلون الذهب يضىء عليه شعاع من الشمس . وكان هذا المعراج يصعد الى اعال قصر بصرى عن رؤية مداها» وزمن زحل كان فى اساطير القدماء يمثل العصر الذهبـــى للانسان . وراى دانتى حشدا من الملائكة بلا عدد يهبط السلم من عليين ليرحب به ترحيبا . وأخذت هذه الانوار الالهية تدور من حوله كالرحى السريعة وكانت هذه الملائكة هى ملائكة الساروفيم والشــاروبيم (الكروبيون) ، وكان معها القديس بنديكت والانبا مكاريوس الاسكندرى والانبــا انطونيوس مؤسس الرهبانيـــة فى مصر ويدعى دانتى الى الصعود الى السماء الثامنة ، سماء النجوم وما فوقها حتى الامبريوم : « قال : يا أخى ، أن رغبتك السامية ستتحقق لك ــ هناك فى السماء الاخيرة ، حيث تحقق كل الرغبات ومن بينها رغبتى . هناك تل الامانى كاملة وناضجة وتامة .. فهى سماء لاتقع فى مكان وليس لها قطبان ومعراجنا يبلغها وهو لهذا يختفى عن بصرك . هو فى عليين رآه أبونا يعقوب يمتد فى الاعالى حيث بدأ له محملا بالملائكة . وهو معراج لا يرتقيه احد باقدامه على الارض» وسماء العنبر ثابتة لاتتحرك اذ ليس لها محور تتحرك حوله ولا قطبـــان قالت بياتريس لدانتى : « انك قد اقتربت من خلاصك الاخير فيجب عليك ان تجلو بصرك ليصبح ثاقبا » ويتاهب دانتى لدخول النعيم، وهو أعلى درجة من درجات الفردوس . قالت بياتريس : « لم تدلهت فى عشق وجهى حتى الهاك العشق عن النظر الى الحديقة الفاتنة التى اينعت تحت ضياء المسيح ؟ ها هى ذى الوردة التى فيها أصبحت الكلمة الالهية جسدا : وهذا هو السوسن الذى هدى شذاه الى الطريق القويم» وكانت الوردة هى مريم العذراء « روزا ميستيكا » كما كانوا يسمونها . قالت بياتريس تدعوه لدخول الفردوس: « افتح عينيك وانظر الى ما أكون . انك قد رأيت من الاشــياء ما جعلك تحتمل على ابتسامتى» . قال دانتى : «كنت كمن ارتد الى نفسه من رؤيا منسية وحاول عبثا ان يستعيدها فى خلده ، عندما سمعت دعوتها هذه التى تستحق كل حمد فلا يجوز ان تزول من كتاب الذاكرة ، سجل الماضى، فاذا كانت بوليمنيا ، ربة الغناء واخواتها قد اغدقن من عذب لبنهن على كل هذه الالسنة المسبحة ليشجعنى، فان التسبيح بهذه الابتسامة المقدسة وكيف اضاءت هذا الوجه المقدس ليتجاوز فى صدقه الف مرة غناء ربة الغناء » وقال من الوردة : « ان اسم الزهرة الجميلة الذى اناديه دائما ابدا فى صباحى ومسائى قد يشغل عقلى فماقتنى من النظر الى النـــار الكبرى . وحين امتلأت عينى بضياء ذلك النجم الحى القاهر الان فى فلكه كما كان قاهرا على الارض ، وامتلأت بجرمه العظيم ، رأيت مشعلا من وسط السماء يرسم دائرة فى صورة أكليل من الزهر هبط واحاط بها كالزنار ودار من حولها دورانا ، وان اغانى الارض مهما كانت جميلة تسحر الروح تبدو كالغيمة التى تنشق فترعد وتتقعقع اذا هى قيست بصوت تلك القيثارة التى توجت بهـــا الزمردة البهية التى لونت المع السموات بخضرة الزمرد . وقال النشيد الجميل : «ان الحب الملائكى وانا اطوف حول الفرحة العظمى التى تنطلق من الرحم الذى كان مستقر شوقنا . وياسيدة السماء ، لسوف أطوف وأطوف حتى تتبعى ولدك وتجعلى السماء العليا أكثر الوهية بولوجها » . « وهكذا بلغ النشيد الدوار ختامه فنادت كل الانوار الاخــر باســم مريم نداء جلجل مداه »

وكانت السماء التاسعة هى « المعطف الملكى » الذى التفت به أعطاف الكون . كانت السماء التاسعة حيث « المحرك الاول » تلف كل السموات الاخرى وتدور حولها فتدفعها الى الحركة . وحين اراد دانتى دخول السماء التاسعة ، وجـــد نفسه أمام القديس بطرس ، حامل مفاتيح الفردوس فى المعتقدات المسيحية ، الذى لم يأذن له فى الدخول قبل امتحان أيمانه . ثم تجلى لدانتى أيضا القديس يوحنا فى ضياء يعشى الابصار ففقد دانتى بصره بعض الوقت وكان يوحنا يسائل دانتى

بقلم الدكتور لويس عوض

عن الحب الالهى فيجيبه . وحسنت اجابة دانتى فاسترد بصره فتجلى له أبونا آدم أيضا فى السماء التاسعة وكلم دانتى آدم فعرف منه سبب سقوطه ونفيه من الفردوس الاول . قال آدم لدانتى : « والان يابنى لاتحسب أن الاكل مــن الشجرة فى حد ذاته هو الذى جر على هذا النفى المديد ولكنى نفيت من الفردوس لانى تجاوزت الحدود » وهكذا دخل دانتى وبياتريس « السماء الدرية » او سماء الكريستال ، وما هذه الا السماء التاسعة حيث يسكن المحرك الاول ، وفيها تعلم دانتى أن الملائكة انفسهم مقسمون الى تسع طبقات تسكن كل منها سماء من السموات التسع بحسب رتبهم .

وكان دانتى يرى نور الله معكوسا فى عينى بياتريس . وصعد الى ســماء الامبريوم او سماء العنبر وهى النعيم، خاتمة المطاف التى هى فوق كل سماء ، فوجد النورانية كاملة فقد كانت السموات التسع رغم ما فيها من ضياء عظيـــم سموات مادية او درجات من الوجود فى الكون ، أما هذه فقد كانت سماء من «نور العقل المليء بالحب» وليست فيها أية شبهة للوجود المادى . وراى فيها نهر النور قال دانتى : « ورأيت النور فى هيئة نهر يتلالأ بالضياء تجرى بين ضفتين نقشتا بينبوع عجيب . ومن هذا المجرى خرجت شرارات حية وفى الجانبين كانت هذه الشرارات تستقر فى الازهار وكأنها عقيق يساوره الذهب ، ثم كانت تتطاير من جديد وكأنما أسكرها العبير وتندمج فى التيار العجيب . وكلما عادت الى نهر النور شرارة خرجت منـــه شرارة . » ويسترسل دانتى فى وصف الجنة فيقول عن بياتريس : « وهكذا قالت لى شمس عينى : هذا المجرى وهذا الزبرجد الداخل الخارج وهذا السندس البسام انما هى ظلال لحقائقها المثلى » كذلك يقول دانتى: «وجذبتنى بياتريس فى صمت من يريد الــكلام فادخلتنى بين أوراق الوردة الابدية الصفراء التى تنتشر على مدى واسع وترتفع فى طيات وتتنفس عبير الشكر للشمس التى تتفجر منها عين دائمة. قالت : « انظر ! ما أرحب ديرنا ذى الاردية البيضاء ! وانظر ما اوسع رحاب مدائننا ! وانظر الى ارائكنا تجدها ملأى بالاخيار فلم يبق من البشر من ننتظرهم الا الاقلون » ولكن دانتى لم ير « الوردة البيضاء » الصافية البياض الا حــول العرش ، وكانت أوراقهــا من الملائكة الناصعة البياض . وراى راية السلام منشورة فى وردة الفردوس حيث جلست مريم العذراء . وتنتهى « الكوميديــا الالهية » بصلاة موجهة للعذراء وبرؤيا الخلاص الابدى فى النعيم .

هذه خلاصة «الفردوس» عند دانتى ومنها يتضح أن فكرته الاساسية عن النعيم ، كفكرته الاســاسية عن الجحيم ليست مأخــوذة عن التراث اليــونانى الرومانى الذى تثقف به ولا عن التراث المسيحى الذى نشأ فيه ، ولكن مأخوذة عن التــراث الاســلامى الذى درســه وتمثله وانتفع بأهم رموزه مهما كان قد حوره هنا وهنالك ليناسب معتقداتـــه المسيحية . وهو لم يأخذ من التـــراث الاسلامى المعالم العامة للفردوس فحسب بل اخذ منه كثيرا من التفاصيل المحددة التى نجدها مبثوثة فى كل مكان فى «الكوميديا الالهية» . ولاشك ان مصدر دانتى الاول كان قصة المعراج ، والراجح أيضا أنه كان دارسا للقرآن الــكريم ، وليس مستبعد أنه كان عارفا برسالة الغفران على نحو ما وربما بغيرها من عيون أدب الدنيا والدين فى العالم العربى .

والصــورة العامة للجنة فى حــديث المعراج عن ابن عباس وغيره هى الصورة العامة لفردوس دانتى واستلهام دانتى لقصة المعراج واضح وصريح . فحديث المعراج عن ابن عباس يبدأ بأن الرسول كان فى بيت أم هانى بنت ابى طالب رضى الله عنها وأسمها فاختة ليلة الاثنين ليلة السابع والعشرين من رجب سنة ثمان من البعثة وكان عندها فاطمة الزهراء رضى الله عنها وعمرها تسع سنين . ولم تكن تزوجت بعلى رضى الله عنه لانه تزوجها بالمدينة المنورة . واذا بالباب قد طرقه طارق فخرجت فاطمة لترى مــن بالباب فرأت شخصا عليه الحلى والحلل وله جناحان اخضران قد سد بهما المشرق والمغرب وعلى راسه تاج مرصع بالدر والجوهر مكتوب على جبهته لا اله الا الله محمد رسول الله » وكان الطارق جبريل الذى أوفد ليبلغ الرسول : «قانت فى هذه الليلة تناجى ربك» وخرج النبى الى الصحراء ، فاذا بالبراق قائما وجبريل يقوده واذا هو دابة لاتشبه الدواب فوق الحمار ودون البغل له وجه كوجه ابن آدم وجسده كجسد الفرس وهو دابة خير من الدنيا وما فيهـــا من اللؤلؤ الرطب منسوج بقضبان الياقوت يلمع بالنــور واذناها من الزمرد الاخضر وعيناها مثل كوكب درى يوقد لهمــا شعـــاع كشعاع الشمس شهباء بلقاء محجلة الثلاث مطلقة اليمين عليها جل مرصع بالدر والجوهر لايقــدر على وصــفها الا الله» وركب النبى البراق يقوده جبريل «فسار جاريا بى بين السماء والارض» حتى بلغ «وادى العقيق » فنزل وصلى ثم استأنف رحلته واستوقفته فى رحلته ثلاثة اصـــوات : صائح عن يمينه هو داعى النصـــارى وصائح عن شماله هو داعى اليهود ثم امراة هى فتنة الدنيا ناشرة شعرها ، عليها من كل زينة خلقها الله تعالى من الحلى والجواهر والدر والياقوت تسد اشرق حسنها وجمالها وهى تنادى وتقول: يامحمد قف حتى أكلمك فانى انصح لك ولامتك ؛ ولكن النبى تجاهل كل هذه الاصوات لانه استشعر انها أصوات الغواية والضلال وانها معوقة له فى رحلته الالهية . حتى بلغ بيت المقدس وفيها رأى «شابا حسن الشبـــاب طيب الرائحـــة» هو روح دين الاسلام تمثل امامه بشرا وعانقه ثم اختفى وفى بيت المقدس عرض جبريل على النبى ثلاثة اقداح من لبن (الفطرة) وخمـــر (الغواية) وماء (الهلاك غرقا) ، فاختار النبى اللبن وشرب اكثره ، وكان مسطورا أن لو شرب القدح كله لما دخل احد النار من أمته : ثم أن جبريل عليه السلام أتى بى الى الصخرة واذا بالمعراج قد نصب الى الصخرة من عنان السماء فلم أر شيئا أحسن من المعراج وهو مرقاة من الذهب ومرقاة من الفضـــة ومرقاة من الزبرجد ومرقاة من الياقوت الاحمر » وهنا ضمه جبريل الى صدره ولفه بجناحيه وصعد به الى السموات السبع ، ووجد فى كل سماء طبقة من الملائكة تسبح .

ويلغنا السماء الاولى » ففتحوا لنــا الباب ودخلناها فاذا هى سماء من دخان يقال لها الرفيعة» ، ورأى فيها أسماعيل «خازن سماء الدنيا» ونظرت فاذا فيها نهران عظيمان مطردان . فقلت ماهذان النهران ياجبريل ؟ قال : هذا النيــل وهذا الفرات ، عنصرهما اى أصلهما من الجنة . واذا بنهر آخر وعليه قصر من لؤلؤ وزبرجد فضربت يدى فيه فاذا هو مسك اذفر . فقلت : ماهذا النهر؟ فقال: هذا الكوثر» . ورأى فى السماء الاولى ســبعين الف فارس فى الحلى والحلل يحملون حرابا من نور يقودهم اسماعيل خازن ســماء الدنيا الذى كان يركب فرســا من نور وعلم النبى أن هذا الجيش من الملائكة هم «جند الله» . وكذلك رأى فى الســـماء الاولى « الملك الموكل بأكناف السموات وهو أنصح الملائكة لبنى آدم . وقال فى وصفه : «واذا أنا بملك نصفه من ثلج ونصفه من نار فلا النار تذيب الثلج ولا الثلج يطفىء النار ، له ألف رأس ، فى كل رأس الف وجه ، فى كل وجــه الف فــم ، فى كل فم الف لسان يسبح الله تعالى بالف لغة لايشبه بعضها بعضا » ..

ثم صعدا الى السماء الثانية : فاذا هى سماء من حديد لاوصل فيها ولافصل يقال لها الماعون» ورأى فيها «جندا من الملائكة خلقهم الله تعالى لنصرة الاسلام الى يوم القيامة . وفى السماء الثانية رأى يحيى بن زكريا وعيسى بن مريم (يوحنا والمسيح) ثم صعدا الى السماء الثالثة « فاذا هى سماء من نحاس يقال لها المزينة» ورأى فيها «ملائكة ليلة القدر وشهر رمضان» يحملون الوية خضراء . وفى السماء الثالثة رأى شيخا وشابا هما داود وسليمان وبينهما غلام صبيح هو يوسف بن يعقوب . ثم صعدا الى السماء الرابعة : «فاذا هى سماء من فضة بيضاء يقال لها الزاهرة» . وفى السماء الرابعة رأى ادريس الذى رفعه الله مكانا عليا «ثم رأيت ملكا عظيم الخلقة . والمنظر قد بلغت قدماه تخوم الارض السابعة ورأسه تحت العرش وهو جالس على كرسى من نور الملائكة بين يديه وعن يمينه وعن شماله ينتظرون امـــر الله تعالى عز وجل ، وعن يمينه لوح وعن شماله شجرة عظيمة الا أنه لم يضحك أبدا» . وكان هذا عزرائيل ملك الموت .

وفى حديث المعراج «فهو ومالك خازن النار لايضحكان أبدا» . وبيد عزرائيل حربتان حربة من نور يقبض بها الارواح الطيبة ويرسلها الى عليين وحربة سخط يقبض بها الارواح الخبيثة ويرسلها الى صخرة ســوداء مظلمة تحت الارض السابعــة السفلى ، واسم هذه الصخرة « سجين » وهو يرسل الى المحتضر اربعين ملــكا لينزعوا روحه من جسده ، وفى القبر يكون سؤال الملكين منكر ونكير للاموات . وفى السماء الرابعة رأى النبى أيضا ابراهيم الخليل وحادثه . ثم صعدا الى السماء الخامسة فاذا هى سماء من الذهب الاحمر واسمها المنيرة وقرأ النقش على بابها متلالئا يقول « لا اله الا انه محمد رسول الله » فلما قرأناهـــا سقط القفل وانفتح البـــاب فنظرت فيه مشرفا من السماء الخامسة الى تخــوم الارض السابعة السفلى واذا بجهنم مظلمة ممزوجة بغضب الله ودخانها قاتم» ورأى مالكا خازن النار فاطلعه مالك على ما فى الجحيم من عذاب للمذنبين . ثم انطبق الباب وعاد كما كان وصعدا الى السماء السادسة فاذا هى سماء من ياقوتة خضراء أسمها الخالصة ورأيت فيها من خلقة ربى عز وجل ملكا عظيما جالسا على كرسى من نور نصفه من ثلج ونصفه من نار فلا النار تذيب الثلج ولا الثلج يطفىء النار .. فقلت : ياجبريل من هذا؟ قال : هذا ملك خلقه الله ووكله بأكناف السموات وهو انصح الملائكة الى امتك وفى السماء السادسة رأى موسى . ثم صعدا الى السماء السابعة فاذا هى سماء من درة بيضاء يقال لها العجيبة وهى العالية لم أسمع فيها صرير الاقلام» ورأى أبانا آدم فى السماء السابعة ، وهى آخر السموات فى حديث المعراج ، رآه جالسا على كرسى من نور وقد اسند ظهره الى البيت المعمور وهو تلقــاء الكعبة : «قال ورأيت البيت المعمور وفيه قناديل من جواهر وأنوار مصطفة حوله بعضها من ياقوت أصفر وبعضهـــا من زبرجد أخضر وبعضها من لؤلؤ رطب واذا بالملائكة يطوفون حوله» وعلم جبريل أنه لايؤذن له أن يقترب من العرش اكثر من ذلك فتخلف : « واذا بالنداء من قبل الله تعالى زجوا حبيبى محمدا فى النور فتلقتنى الملائكة برفرف أخضر كمثل المقعد يحمله اربعة من الملائكة » وانطلق بـــه الرفرف حتى انتهى الى بحر من نور أبيض ثم الى بحر من النور الاخضر ثم الى بحر أسود وفيه رأى الملك ميكائيل الذى شرح له وظائف الملائكة : « ولم أزل أخترق صفوف الملائكة حتى أنتهيت الى افرق أصفر وأخضر وهو ساجد يقول فى سجوده سبحان الله العظيم ، فاذا سبح ذلك الديك سبحت ديوك الارض جميعا » وفى السماء السابعة رأى النبى الملائكة الروحانيون والكروبيون (الســاروفيم والشاروبيم) وهم حملة العرش . ثم أخترق سبعين الف حجاب من النــور الابيض ومثلها من الزمرد الاخضر ومثلها من الاستبرق ومثلها من السندس ومثلها من النور ومثلها من الظلمة ومثلها من المسك ومثلها من العنبر ومثلها مــن الجبروت ، حتى أنتهى الى حجاب الدخان ثم حجاب الظلمة ثم الى حجاب النور ثم الى حجاب الملك .. حتى أنتهى الى حجاب الفردانية .. وهناك كلم الله وشفع له فى أمته فخفف عنها ثم أذن له أن يرجع فعاد الى حيث ترك جبريل وجلس معه فى جنة النعيم حيث رأى رضوان خازن الجنة يجلس على كرسى من نور .

« فقال جبريل : يارضــوان خذ بيد حبيب الله واره الجنة وما اعد الله له ولامته فلخذنى وادخلنى الجنة فنظرت فاذا ارضها بيضاء مثل الفضة وحصباؤها من اللؤلؤ والمرجان وترابها المسك ونباتها الزعفران واشجارها ورقة من فضة وورقة من ذهب والثمار عليها . مثل النجوم المضيئة والعرش سقفها والرحمة حشوها والملائكة سكانها والرحمن جارها فاخذ رضوان بيدى وسرنا بين اشجارها وما فيهـــا من سرر وعيون وحـــور عين وأبكار وقصور عاليات وولدان كانهـــن الاقمار وخدم وحشم وكرم وانعام ونعيم ومقام وخلود وســعود ودوام فــرح فى جوار الملك العلام. ورأيت قبة من لؤلؤة بيضاء معلقة بلا علاقة تحملها أو تمسكها لها الف باب من الذهب الاحمر ، على كل باب الف وصيفة ، ورأيت داخل القبة الف مقصورة فى كل مقصورة الف غرفة فى كل غرفة الف سرير على كل سرير الف فراش من الاستبرق بين كل فراش وفراش نهر من ماء يجرى وفوق كل فراش حورية تحير الناظر وتدهش الخاطر فرفعت متعجبا واذا بالنـــداء من العلى الاعلى : اتتعجب من ذلك يامحمد ؟ انظر الى صدر القبة تر العجب . فتأملت فاذا هى مد البصر واذا فيها قبة من الزمرد الاخضر وفيها سرير من العنـــبر الابيض مرصع بالدر والجوهر عليـــه جارية كحلاء نجلاء شكلاء وعجاء أحسن من الشمس والقمر ، واين للشمس والقمر حسن ملاحة مثل مالها خلقها الله من قدمها الى ركبتيهـــا من الــكافور الابيض ومن ركبتيها الى صدرها من المسك الاذفـــر لها الف وستمائة ذؤابة من الشعر لو اشرفت على أهل الارض لاضــاء مـــن خنصرها المشرق والمغرب ولو بصقت فى البحر الملح لاصبح عذبا : فقلت : يا اخى ياجبريل . لمن هذا النعيم العظيم والعطاء الجسيم ؟ فقال : ياحبيب الله هذا لمن يموت وهو يشهد أن لا اله الا الله وانك رسول الله حقا . قال : ورأيت نعيما وملكا كبيرا ، ورأيت فيها سبعة أنهر : نهر من ماء ونهر من لبن ونهر من خمر ونهـــر من عسل ونهـــر من السلسبيل ونهر من الرحيق ونهر من التسنيم ونهر الكوثر . ولم ازل انزل من سماء الى سماء فما مررت على شىء فى السموات الا وهو يقول لا اله الا الله محمد رسول الله . فلما انتهينا الى السماء الدنيا اذا الليل على حاله لم يتقدم ولم يتأخر . فركبت واتيت مكة شرفها الله تعالـــى وعظمها » .

فما أخذه دانتى فى « الفردوس » عن التراث الاسلامى ، ومن قصة المعراج بالذات واضح وصريح . وهو أن السموات لها عدد فهى سبع سموات جعلها دانتى تسعا وهى مرتبة فى حديث ابن عباس على النحو التالى الاولى سماء الدخان . الثانية سماء الحديد. الثالثة سماء النحاس والرابعة سماء الفضة . الخامسة سماء الذهب . السادسة سماء الياقوت الاخضر واخيرا السابعة وهى الدرة البيضــاء . وفى دانتى نجد الســموات مرتبة بحسب الفكرة التقليدية عن الكواكب السيارة فالاولى سماء القمر . والثانية ســماء عطــارد . والثالثة ســماء الزهــرة . والرابعة سماء الشمس . والخامسة سماء المريخ ، والسادسة سماء زحل . والسابعة سماء المشترى ، والثامنة هى السماء الدرية او سماء الكريستال . والتاسعة هى سماء العنبر ويلاحظ ان السماء السابعة فى ابن عباس جمعت بين الدرية والعنبرية وهى على هذا تقابل السماء الثامنة والسماء التاسعة عند دانتى . ويلاحــظ أن كوزمولوجيا دانتى تتبع كوزمولوجيا قصة المعراج من حيث التدرج مع الصــعود فى رموز الغنى والصفاء والسعادة بمقدار ما يبتعـــد عن الارض وظلهـــا فالحديد ارقى مـــن الدخان والنحاس أرقى من الحديـــد والفضة أرقى من النحاس والذهب ارقى من الفضة والدر أرقى من الذهب وبالمثل ينبئنا دانتى أن ظل الارض ، أو ظل المادة الحاجب للحقيقة والمثل يخف درجة درجة كلما ارتفع من القمر الى عطارد ومن عطارد الى الزهرة ومن الزهـــرة الى الشمس ومن الشمس الى المريخ ومن المريخ الى زحل ومن زحل الى المشترى وأننا بالتدريج نبلغ مع الصعود النورانية الكاملة كذلك فان دانتى لم يزعم أنه صعد هذه السموات بجناحين وأنما يحدثنـــا صراحة أنه صعدها على معراج ذهبى حيث يقول مثلا : « ورأيت سلما يرتفع ارتفاعا عظيما حتى عجزت عينى عن تتبع منتهاه ، وكان السلم بلون الذهب الذى اضاءه شعاع من الشمس » (النشيد ٢١ من «الفردوس» كذلك نرى دانتى يتوسع فى وصف الفردوس برموز الا الكريمة كالزبرجد والعقيق والياقوت ويتوسع فى وصف الرياض ال والازهار من الجنة ولاسيما فى التاسعة . كذلك يقتبس دانتى من المعراج تصنيف الملائكة فى الـ المختلفة ولا يكتفى بوضع ملائكة الـ والشاروبيم بالقرب من العرش قرار الملائكة الروحانيين والكرو الذين يحملون العرش فى قصة الـ بل ينقل عن حديث المعراج صورة الفرسان من جنود الاسلام ، وكـ ابن عباس فى السماء الثانية . نجدهم فى دانتى جنود المسيح . امرار دانتى فى الانتقال من سـ سماء حين يذكرنا بسرعة الصعود الخاطر أو كانطلاق السهم ليس لما رآه من وصف الصعود فى قصة بان كان فى كل مرة يتم « فى ا طرفة عين » وبالرفرف الاخضر سار بالرسول « كالسهم الذى يـ القوس » ، ومثله احتمل دانتى المسافات الفاصلة بين كل سماء ليس الا صدى لما قرأه فى قصة ومثله أمرار دانتى على وصف الملائكة به فى مراحل رحلته الـ ومثله وصف نهر النور المقابل لـ الجنة فى حديث المعراج ومن يقرأ يجد ان دانتى قد ذكر فى ختام هذا من «الكوميديا الالهية » فى (النشيد ان الدجلة والفرات يخرجان من عيون المطهر ، وقد وقفت بجوا العين سبع نساء أو سبع من حور وليس هــذا الا صدى لما جاء فـ المعراج من أن النيل والفرات فى السماء الاولى وأن منبعهما فـ أو فى السماء السابعة مثل الكوثر ما بلغنا السماء السابعة فى حديث عن ابن عباس عرفنــا ان هناك أنهارا» وفى «المطهر» قالت ماتيلد ليشرب من ايونوى فما أن شرب منـ عاد الى بياتريس « نقيا مشــ الصعود نحو النجوم» . وما «أيونو فى دانتى الا كلمة العين نقلها الايطالى من التراث الاسلامى . سبق لاسين بلاسيوس أن ذكر أن فى «فردوس» دانتى ليس الا الـ ذكره فى قصة المعراج وكذلك لقاء فى السموات المختلفة كذلك لقاء السماء العليا يتواتر فى قصة وفى « الكوميديا الالهية »

غير أن بعض التفاصيل الو «فردوس» دانتى توحى بأنه اقتبس من القرآن الكريم ومن «رسالة ا وربما من غير ذلك من المصادر الـ فتصويره للوردة السماوية يوحى صلة ما بما جاء فى سورة الرحمن انشقت السماء فكانت وردة كالد وقد اتخذ دانتى من وردة الفردو لمريم العــذراء ، ووصــف الو اوراقها هى الملائكة . وقــد كا ادب غــزير فى العصــور الو الاوروبية مثل « قصة الوردة » وهو كله قصص ظاهره دنيوى بحث بالخيال فى الالهيات على دانتى ومنه ما هو سابق لدانتى و فى التراث الكلاسيكى الاوربى معروفة فليس يبعد أن تكون المسيحية فى العصور الوسطى قـ من العالم الاسلامى عن طريق وصقلية وترجمت رموزه بما يتـ دياناتها . والمعرى نفسه ينسـ صورة الوردة فى «سقط الزند» وبـ الارض لا فى السماء .

« فاذا الارض وهى غبراء صارت من دم الطعن وردة كالد »

ولكن الوردة السماوية الو القرآن الكريم وتفاسيرها هى الاصلى الذى خرجت منه كل الاجتهادات فى ادب الوردة .

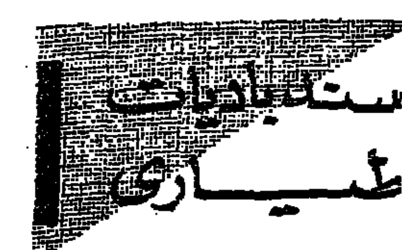
كذلك توحى بعض معالم « ا الالهية » بمعرفة دانتى «برسالة ا فاذا نحن تأملنا الهيكل العام الغفران وجدناه يقوم على محـ المعرى مع الشعراء فى الجنة نحن تأملنا الهيكل العام «للكوميديا» وجدناه يقوم على محاورات دا القديسين وفلاسفة الدين ، فالهيكـ والمنهج متشابه رغم اختــلاف الشاعرين . بل أن وقوف دانتى بلوغه سماء العنبر امام بطرس مفاتيح الفردوس فى المسيحية يعقوب ويوحنا وامتحانهم اياه فى العقيدة لمعرفة مدى ايمانه واجازة الفردوس ، يذكرنا بوقوف ابن أمام رضوان خازن الجنة ومقول حمزة وعلى بن ابى طالب ليناقش قبل دخوله الجنة . وهو موقف لاشبيه له فى قصة المعراج فلا ان يكون دانتى قد اقتبسه من « ر الغفران » كذلك لم يرد فى ابن ذكر لارجاء المسجد والاحجار التى تدور فى الفردوس دوران وهــذه الارجاء الموصــوفة وصف فى « رسالة الغفران » نجدها فى «موتيفا» متكررا، حيث نرى ملائكة تتكون منها دائرة «وتدور حول دوران الرحى السريعة » («الفر النشيد ٢١) او تتخذ شكل اكـ الزهر وتدور حول زائر الفردو دوران الرحى فيسمع منها موسـ الافلاك . كذلك يذكرنا لقاء دانتى الوثنيين فى الجنة بلقاء ابن القارح الجاهلية فى الجنة . ويذكرنا دانتى على توزيع اللطف الالهى عـ الخطاة فى قصة بيكاردا وكونـ ووضعهم فى الدرجات الواطئة الفردوس (النشيد ٤) باحتجاج شخصيات المعرى على دخـــول الشعراء الفاسدين «بالخطأ» جنات رغم أن مكانهم الطبيعى هو الجـ وكذلك يذكرنا قول آدم فى النشيد «الفردوس» : أن اللغة التى كنت بها قبل أن يحاول شعب نمرو صرحهم الذى لاسبيل الى اتمامه كا انقرضت تماما قبل أن يشرعوا فى (يقصد بناء برج بابل الذى تبلبلت السنة البشر) ؛ يذكرنا هذا بقول «رسالة الغفران» أنه ينكر كل ما اليه العرب من شعر لانه لم يكن العربية فى الجنة بل كان يتكلم الـ وغير هذا كثير من المــواقف والـ والعبــارات التى نجدها فى «الـ الالهية » ولانجد لها نظيرا فى قصة ا ولا يسهل تفسيــرها الا بافتراض دانتى على «رسالة الغفران » فى منسورها بترجمة او ملخصة او معـ باللاتينية .

انتهى البحث

بريشــة : يوسف فرنسيس

أدب وفن

عدد الجمعة



زميل قديم

رفقه أيام الدراسة ، طالبا بمدرسة النورمال (المعلمين) العليا ، ورأيته منذ أكثر من ثلاثين عاما خارجا امتحان « الاجريجاسيون» التحريرى — ست ساعات ! — فارع القوام، جهورى الصوت ، قوى البنية . تخصص لجيولوجيا ، ونجح فى مهنته نجاحا ملحوظا بدليل استدعائه ضمن جماعة من كبار الخبراء ليقدم الى المحكمة تقريرا عن حادث روع فرنسا منذ سنوات، انهار فيه خزان مياه ، واهلك سيل العرم عددا كبيرا من الناس .

لعت شهادات الخبراء ، وهى تقدم للمحكمة فى هذه الايام ، ومجملها ان فن بناء الخزانات فى سنة ١٩٥٠ لم يكن فى ، كشف نقط الضعف فى باطن الارض التى اقيم عليها الخزان .. الا تقرير زميلى القديم ، فقد امر ان يكون اكثر من ، وفضل ان ينحاز الى ناحية اتهام المهندس المقيم ، رئيس العمل فى المنطقة مع ان اغلب الخبراء قالوا بأن هذا من لم يكن المسئول عن فن بناء الخزان ، وقد صممه وتحمل مسئولية بنائه واحد من اعظم مهندسى الخزانات والسدود لعالم ، شهد له الخبراء بالعبقرية ولم يقدم للمحاكمة اذ توفى عقب الحادث وحتى لو قدم للمحاكمة ، فلا اظنه يدان ، ما قرره مجموع الخبراء من استحالة التنبؤ بما فى باطن الارض ، كما سبق القول ، ولتوفر حسن النية مع ة المشهود بها الى درجة العبقرية

ان واضحا أن زميلى القديم ، بانحيازه الشديد الى جانب الاتهام ، قد تعدى دوره العلمى المحض الى « الدفاع عن الابرياء الذين راحوا ضحية السيل المنهمر» . وانكر قوله وقت الادلاء بشهادته هناك خطأ أرتكب ، أن امكن تفاديه فى قبل ، فانكم لاتستطيعون أن تعيدوا ضحايا الحادث الى الحياة !

طالعت فى صحف الامس ان واحدا من محامى الدفاع قال فى مرافعته : ان اربعة عشر من ثمانية عشر خبيرا اتفقوا انه لم يكن بالامكان التنبؤ بالخطر وقت بناء الخزان . ثم لخص زميلى القديم بين الاربعة المخالفين ووصفه بانه الذى لاسبيل الى اقناعه ، والذى راح يتحدث الى الصحف عن رأيه فى الحادث : قبل تقديم تقريره ، واثناء ه ، وبعد تقديمه . واضاف المحامى : « وليس من حق انسان أن يقول الان بانه كان لازما علم ١٩٥٠ أن يوجد مراقبون ن وخبراء فى علم لم يكن معروفا حينذاك . ولننى لااتردد فى القول بأن موقف الخبير المشار اليه كان خلوا من قامة (أو النزاهة) الفكرية . »

كان زميلى القديم موجودا فى قاعة المحكمة ، فطلب الاذن بالاحتجاج على هذه الاقوال ، بعد نهاية مرافعة الدفاع . عليه رئيس المحكمة فى لهجة جافة: « ان الاقوال التى ذكرت لم تعرض بنزاهة الخبراء ، وانما تناولت اقوالهم بالنقد يبيحه حق الدفاع »

رت زميلى القديم — الذى لم اقابله منذ الشباب ، كما أن المحاكمة تجرى فى الجنوب بعيدا عن باريس — ورأيت كيف وقفه فى هذه القضية يتفق وما عرفته فى شبابه من طبيعة مندفعة .

يبدو لى مع هذا أن المحامى كان شديدا قاسيا فى وصف موقف زميلى بعدم النزاهة الفكرية . واذا لم يكن هذا ، فلين القذف اذن ؟ ان النزاهة الفكرية ، والنزاهة العملية ، ابناء عم . والنزاهة الفكرية قد لاتجد فى القانون المعاقب على نقصها ، أو عدم وجودها ، وهذا فى رأيى يضاعف بلية فقدها .

تفسيرى لموقف زميلى هو أن بعض رجال العلم تبهرهم الاضواء فتخرجهم عن مجال عملهم . ولو أن زميلى ، على جائزة علمية هامة لنشر الخبر فى سطرين أو عشرة . ولكنه يشهد كخبير فى قاعة محكمة ، أمام جمهور غفير ، ف العاصمة والاقاليم كلها تنقل اقواله . ذلك هو ما اعنيه بانبهار زميلى ، فقد تغلبت طبيعته المندفعة على علمه ، جته عن نطاق الهدوء والموضوعية التى يجب أن يتسم بها رجل العلم .

بقلم الدكتور حسين فوزى

ندوة أذاعية

سمعت الى ندوة ادبية فى الاذاعة سية ، بالبرنامج الثقافى ، لاميش المتحدثين تجربة خبرتها فى مصر ، مع للبرنامج الثانى ، وكمشارك فى ، ندواته . ولا اعنى اقامة مقارنة هذه وتلك ، اذ تدخل فى الحساب بات ثقافية مختلفة . فلو انك استمعت الى البرنامج الثالث البريطانى ، كت انه موجه الى جهابذة العلم والفن ب والاجتماع ، لا الى الجمهور ة . ولذلك ظل محدودا فى عدد اته ، وفى قوة موجاته ، بالرغم من ه الطويل ومحدودا فى عدد مستمعيه .

ان المتحدثون فى الندوة الفرنسية ا من خيرة النقاد والادباء ، وبعضهم ى صفحات النقد الادبى بالصحف ة . والمؤلف الذى تناولوه لااعرف عنه ى اسمه : وهو ليون بلوا ، المتوفى ١٩١٧ ، وقد ترك بضع روايات ، وعة مقالات عنيفة يهاجم فيها التحرر ، فقد كان بلوا كاتبا مغرقا فى ثوليكية .

بدأوا بفلسفته وتفكيره الدينى ، وا ثورة واسعة جدا ، جاء فيها اللاهوتيين فى القرون الوسطى ، ثوا من الافلاطونية الجديدة ، وبعضهم ، الى الفينومونولوجيا ، والوجودية ، انكسروا رأسى، عرجوا على ادبه صه ، ووصفوها بالطول والعرض وا من أثرها فى العصر الحاضر م من زعم له بعض الاثر ، ومنهم من ذلك ذاكرا أنه قد يوجد بين الكتاب سرين من يشبهه كظاهرة أدبية ، دون كون متأثرا بأدبه ، فالحقيقة ان ليون لايقرأ اليوم الا قليلا .

واضح لى أن كلا من هؤلاء المتكلمين نفسه اعدادا طيبا لتناول الموضوع لا عميقا ، جديرا بكل ثناء ، لولا ان بعضهم اتجهت نحو اظهار معارفهم تهم الفلسفية والتاريخية الى درجة ت الحديث حيويته ، وجعلته جديرا يقرأ على مهل لا أن يستمع اليه فى ة الكلام . تلك اذن كانت مغالاة فى ، الحديث .

ما الاحظ فى بعض ندواتنا الادبية مغالاة لارتجال ، مما يكسب الحديث حيوية يفقده العمق . وقد يحدث أن يحضر ، المتحدثين الندوة وفى رأسه فكرة ة يدور حولها ، ويعود اليها ، حتى ، ويدوخنا معه .

سان جان كوكتو

تت مجلة « النوفيل ليترير » حافلة وائل العشرينات بما سمى خطابات لة بين جاك ماريتان الفيلسوف ليكى وبين جان كوكتو الشاب الشاعر بان والرسام ومتزعم جماعة الستة سيقيين الشبان : هونيجر ، وبولانك يك الخ . وقد سميتها جماعة الستة ت ، بالنظر الى ان زعيمها جان كوكتو ن موسيقيا .

رفت فى ذلك الوقت ان جان كوكتو ر سيرياليى أو مستقبلى أو مالا ، ، وانه دلوعة البورجوازية سية ، وقد اشتهر بنزواته الاجتماعية بية ، وألف تمثيليات تقليعية .

ت حديث الاقامة بباريس ، فطالعت ، الرسائل المتبادلة بين الفيلسوف ليكى وبين جان كوكتو ، دون أن افهم اكثر من ان الشاب المارق كوكتو الى حظيرة الدين ، أو مايشبه أن يكون ، ثم مضت السنوات بحربهما

جاك ماريتان — جان كوكتو

لوركا

وضربها ، ووفد كوكتو على مصر فى الاربعينات واجتمعت به على غداء عند أصحاب لنا بالاسكندرية ، فوجدت أمامى رجلا نحيفا ، عالى الجبهة ، أجعد الشعر ذكى العينين ، متحدثا بارعا ، يجذبك الى حديثه بما ترسمه أصابعه الرقيقة فى الهواء من خطوط اشبه بما عرف من رسوماته . وبعد عودته الى بلاده طالعت له كلاما سخيفا عن مصر ، لا هو هنا ، ولا هو هناك .

ومضت سنوات أخرى واذا بجان كوكتو ينتخب أميرا للشعراء ، ويسخر الساخرون بعودة امارة الشعر ، تلك الموضة البالية التى انتهت بوفاة الشاعر بول فور ، والتى لم يعد لها مكان فى عالم مشتت متغير ، سلك الشعر فيه ألف مسلك ومسلك .

وتستقيم حياة أمير الشعراء فتنتخبه الاكاديمية الفرنسية، ليجلس بين شيوخ اجلاء ، مابين قواد عسكريين ودوقات مؤرخين ، وكتاب نظاميين تقليديين .

كل هذا فكرته فى نزهة ريفية بأرباض باريس ، اخترقنا فيها غابة فونتنبلو ، وبلغنا اطرافها، عند قرية ميى — لافوريه التى سكنها كوكتو فى آخر أيامه ، ودفن فى مصلاها الصغير المعروف بشابل سان بليز السذج . وهو بناء صغير من أوائل القرن الثامن عشر ، تحيط به حديقة للنباتات الطبية ، اذ يقال بأن المنطقة كانت فى العصور الوسطى معزلا للمجذومين ومازالت القرية تتاجر فى الاعشاب الطبية وتصنع الملبس المعطر ، وتبيع عسل سان بليز الخ ..

وبعد زيارة لحديقة منزل كوكتو ، عرجنا على شابل سان بليز لزيارة قبر الشاعر المتوفى منذ نحو عام ، وكان

[illegible]

هكذا ... والشيوخ التائب ، والشاعر الثائر الذى سحر جيله ما بين مصورين وموسيقيين وادباء، والذى مثل خير تمثيل فى العشرينات ما يعرف فى اوربا الان باسم «السنوات المجنونة» .. آه لو عرفت كيف كانت تلك السنوات التى ختمت شر خاتمة ، بمأساة العالم الحديث ، حرب الست سنوات !

فريدريكو جارثيا لوركا

مسرح «الفيوكولومبيه» لمشاهدة «عرس الدم» فى لياليها الاخيرة ، بعد ان امتد عرضها عاما ونصف عام تأليف الشاعر الاسبانى الشهيد فدريكو جارثيا لوركا.

والتمثيلية عمل شاعرى فاتر الدم ، مستوحى من الاسلوب الكلاسيكى الاسبانى فى اعمال لوبى دى فيجا وكالديرون تتعدد مناظره ، ويسمح هذا التعدد للوركا بالمداولة بين المناظر الشعرية (الليريك) والمناظر الدرامية العنيفة ، بين سبحات الخيال والواقعية . الفها عام ١٩٣٣ ، أى لثلاث سنوات قبل مقتله غيلة بأرباض وطنه غرناطة .

اشخاص الرواية لااسماء لهم غير الخطيبة والام والابن ، أى انهم مشاعر مجردة فى صورة شخصيات ولم يسم لوركا من بينهم غير واحد ، هو ليوناردو خاطف الخطيبة ومثير الشر فى القصة .

الام ارملة مات زوجها وابنها الاكبر مقتولين ، وخطب وحيدها الباقى لفتاة كانت من قبل خطيبة ليوناردو ، وهو من أسرة القتلة . وفى ليلة الزفاف تتآمر العروس وخطيبها السابق ، وتهرب معه على جواده فتصرخ الام فى ابنها أن ينتقم لشرفه أولا ثم لقتلة أبيه وأخيه ، ويبدأ منظر المطاردة فى الغابة ، وينتهى بمقتل العريس وغريمه وتختم الرواية على الام تندب وحيدها ، وأسرتها وحياتها الضائعة .

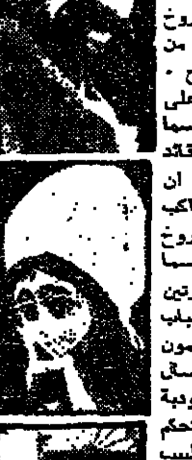
موضوع انسانى ، ريفى، بسيط، يرفعه الشعر وحده الى الذروة . ويسند لوركا دور « الكورس » القديم لاشخاص ثانويين ، كالجيران وقاطعى الاشجار فى الغابة . ويضيف بمزيد : رجلا سماه «القمر» وشحاذة سماها « الموت » ، ويظهران فى غابة المطاردة ، يمثلان القدر ويتنبآن بالمقتلة التى تنتهى اليها مطاردة الخطيب المهجور للخطيب القديم خاطف العروس .

والتمثيل تقليدى ، عنيف ، سريع الايقاع جدا ، الا فى المناظر «الليريك» التى تحس فيها بموسيقية لوركا ، حتى خلال الترجمة الفرنسية والاخراج واقعى ، وطريقة تغيير المناظر الكثيرة بارعة فى سرعتها فهى تتالى من «براتيكابل» تنزل من السقف فى لحظات نزول الستار ورفعه ، والاستماع الى أغنيات « نورية » تأليف وتلحين جارثيا لوركا .

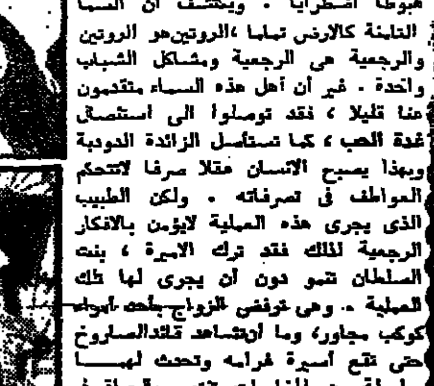
لم أكن أعرف أن لوركا كان موسيقيا أيضا ، درس الهارمونية والتأليف الموسيقى على مانويل دى فايا . ولكنى أحسست بأن قصته التمثيلية عمادها روح موسيقى ، وايقاع موسيقى ، من ناحية وروح الشعب من « جيطان » غرناطة ..




مسرح العرائس يحاول الصعود إلى السماء الثامنة





يبدو ان مسرح العرائس يمر فى تطوره بنفس الطريق المسدود الذى سلكته السينما . اذ لم يخل عرض مسرحى قدمه مسرح العرائس حتى الان من الاغانى . وربما كان من الضرورى ان ننبه الانتباه الى ان استخدام الاغنية فى عرض درامى للعرائس يتضمن خطأ مزدوجا فهى معوق للحدث من ناحية ودليل على أن هذا الحدث ضعيف لايتمتع بالتكامل الذى من شأنه ان يطرد ما لا حاجة للنص به .

والمسرحية التى قدمها مسرح العرائس هذا الموسم دليل واضح على اننا اذا كنا قد تخلصنا من الرقص والاغانى فى السينما على الاقل نسبيا ، فاننا مازلنا ننظر الى القوالب الفنية الجديدة ، كمسرح العرائس مثلا بنفس النظرة التى كنا ننظر بها منذ اعوام الى السينما هذا بالرغم من أن مقومات هذه النظرة قد اختفت تماما اذا ان مراكز الانتاج الدرامى لم تعد تخضع لاحكام منتج يفكر فى الكسب باى وسيلة .

تلك ظاهرة عامة شاهدناها فى كل مسرحيات العرائس التى قدمت حتى الان واذا كنا نفكر فى مسرحية «السما الثامنة» بوجه خاص، التى الفها على سالم واخرجها صلاح السقا فهناك الكثير مما يجب أن يقال ، الى جانب مشكلة الاغنية ، حتى يمكن لمسرح العرائس بعد ذلك ان يسلك سبيله القديم .

موضوع المسرحية موضوع شيق فعلا العالم سنة ٢٠٠٠ حيث الصواريخ ، كالاوتوبيسات والدراجات فى متناول الجميع وأجهزة الاتصال بالكواكب مثل تليفون القرية الذى يصرخ فيه العمدة مناديا المركز بلا جدوى . والروتين هو الروتين يتسلل بطل المسرحية الى أحد الجاراجات أثناء « تعسيلة » خفير الجراج ، وينطلق بالصاروخ ، ويسمع صوت الصاروخ فيهب المدير والخفير وضابط الاتصال من سباتهم يحاولون عبثا ارجاع الصاروخ . ولكن الدكتور ميدو يرفض ويصر على الصعود حتى وأن صعد الى « السما الثامنة » وتحدث المعجزة اذ يكتشف قائد الصاروخ ان هناك سما ثامنة فعلا بعد ان عجز عن الهبوط الى أى كوكب من كواكب السماوات السابقة . ويهبط الصاروخ هبوطا اضطراريا . ويكتشف أن السما الثامنة كالارض تماما ، الروتين هو الروتين والرجعية هى الرجعية ومشاكل الشباب واحدة . غير أن أهل هذه السماء متقدمون عنا قليلا ، فقد توصلوا الى استئصال غدة الحب ، كما تستأصل الزائدة الدودية وبهذا يصبح الانسان عقلا صرفا لاتتحكم العواطف فى تصرفاته . ولكن الطبيب الذى يجرى هذه العملية لايؤمن بالافكار الرجعية لذلك فقد ترك الاميرة ، بنت السلطان تنمو دون أن يجرى لها تلك العملية . وهى ترفض الزواج بأحد أبناء كوكب مجاور، وما ان تشاهد قائد الصاروخ حتى تقع أسيرة غرامه وتحدث لهما سلسلة من المغامرات تنتهى بالحياة فى التبات والنبات كما هو معلوم .

تلك هى الرواية وبرغم الاخطاء الصغيرة ! الا انها عمل طيب اذا وضعنا فى الاعتبار انها العمل الاول للمؤلف الشاب على سالم . فاذا انتقلنا الى مناقشتها على خشبة المسرح صادفتنا عدة نقاط تجدر الاشارة اليها :

حشدت لهذه المسرحية امكانيات التمثيل الآدامى والتمثيل البشرى وتمثيل العرائس ولم تكن هذه العناصر متوافقة تماما اذ بدا كل منها منفصلا عن الاخر .. اننا ننسى أنه على قدر الامكانيات التى نحشدها يجب أن نتمتع بالبراعة الكافية لاستخدام هذه الامكانيات والتوفيق بينها . وقد كان واضحا بشكل يثير الضيق ، الفرق الزمنى وعدم التوافق بين التسجيل الصوتى والتمثيل البشرى . هذا دون أن نضع فى الاعتبار اهمال مخرج الصوت لكثير من المؤثرات الصوتية الموجودة بالنص فاذا انتقلنا الى التمثيل البشرى لاحظنا عدم انسجامه مع تمثيل العرائس بالرغم من القدرة الطيبة التى يتمتع بها الممثلون .

أن أهم مقومات تمثيل العرائس هو شكلها وحركتها التى يجب ان تكون بعيدة تماما عن محاكاة حركة الانسان . فاذا نظرنا الى أشكال العرائس وجدنا انها كتل صماء ، أعنى انها أجسام ضخمة بشكل غير عادى وغير معبرة . وانى لاتصور ذلك اللاعب المسكين الذى يقضى ليلة العرض رافعا باحدى يديه جسما ثقيلا كهذا .. كيف يمكن له أن يعبر وأن يمثل وهو فى تلك الحالة من الاجهاد دون أن تكون العروسة وهى القيمة التشكيلية التى تعبر عن الموضوع طيعة بالقدر الذى يتيح للممثل اللاعب أن يؤدى دوره . أن النتيجة الحتمية لذلك أن تصبح العروسة باردة بلا تعبير ثقيلة الحركة بينما المفروض أن تكون خفيفة الحركة أن حركة العروسة وشكلها يجب أن يلائما الفراغ الذى تعيش داخله العروسة . فما بالك وهذا الفراغ هو السماوات التاسعة التى يسبح فيها الصاروخ الصاعد الى السماء الثامنة .

ان النتيجة الاخيرة التى نخرج بها هى ان هذه المسرحية غاية فى الثراء من ناحية النص ، غاية فى الثراء من ناحية الامكانيات المادية التى حشدت لاخراجها ولكن هذه الامكانيات جاء استخدامها بغير ترابط وبغير تنسيق الامر الذى يبعث فى نفس المتفرج كثيرا من الفتور وهو يشاهد هذا العرض .

مصطفى ابراهيم مصطفى

معالم ثورتنا الثقافية فى مجتمعنا الاشتراكى

« ان العمل الديمقراطى سوف يتيح الفرصة لتنمية ثقافة نابضة بالقيم الجديدة ، عميقة فى احساسها بالانسان ، صادقة فى تعبيرها عنه ، قادرة بعد ذلك على اضاءة جوانب فكره وحسه وتحريك طاقات كامنة فى أعماقه خلاقة ومبدعة. ينعكس أثرها بدورها على ممارسته للديمقراطية وفهمه لاصولها ، وكشفه لجوهرها الصافى النقى »

الميثاق

بحث : للدكتور عبد القادر حاتم

نقد : للدكتورة بنت الشاطئ

يأخذ هذا البحث قيمته واهميته ، من خطر موضوعه ، ومن مكانة الباحث فى القيادة الثقافية للامة ، فى هذه المرحلة الحاسمة من تطورها .

والسيد الرئيس جمال عبد الناصر ، قد وضع تقليدا ديمقراطيا اصيلا ، حين قدم «الميثاق» مشروعا للمناقشة الحرة . وبهذا التقليد آخذ نفسى فيما اتصدى له من مناقشة ذلك البحث الهام ، اداء لامانة النقد ، والتزاما بالمسئولية التى تفرضها علينا ضمائرنا ووجودنا الثورى ..

كان المتوقع ان يعالج هذا البحث قضية ثورية الثقافة ، وان يعبر عما تتطلع اليه المرحلة من قيادة فكرية لاتقنع بالحاضر ولا تقف عنده ، وانما تناضل دائما من أجل غد افضل . لكن الدكتور حاتم — فيما أرى — وجه اكثر اهتمامه الى عرض ما تقوم به « وزارة الثقافة والاعلام » من نشاط لانختلف على وفرته وسخائه، وان كنا نختلف على (تقييمه) بالقياس الى ثورية المرحلة ومنطق التطور..

وقد بدأ السيد الدكتور فافترض أن كثيرا من الناس جروا « على تصور الثورة من خلال مفهوم ضيق بقصرها على المجال السياسى وحده . وجرى آخرون على توسيع هذا المفهوم قليلا ، ليشمل التغيير الجذرى فى العلاقات الاقتصادية .

« ومن اجل ذلك فاننا نحن العرب ، لنا فى الانسان تصورنا الخاص ، نؤمن معه بان لهذا الانسان الى جانب المشاكل والاحتياجات الاقتصادية — على أهميتها الكبرى — احتياجات اخرى نفسية وروحية وفكرية. ونعتقد كما قال السيد المسيح عليه السلام : ليس بالخبز وحده يحيا الانسان . »

ولست مع الدكتور فى ان تقدير حاجات الانسان المعنوية ، خصوصية لنا نحن العرب . وشعبنا يشهد ماحققته ثورات شعوب غير عربية من تطور ظافر وانتصار حاسم وتقدم علمى وباهر. وهو يتطلع — بماله من ميراث عريق فى السبق الحضارى — الى ان يأخذ مكانه الى جانب الدول العظمى التى تفرض وجودها على الدنيا والتاريخ . وربما لايجدى ان نقول لهذا الشعب اننا نحن العرب — وحدنا — لنا فى الانسان تصورنا الخاص نؤمن معه باحتياجات له نفسية وروحية وفكرية ، وانما يجدى ان نكشف له عما قدرت الثورات الكبرى من هذه الحاجات ، وان تكون ثورتنا الثقافية قائمة على تأصيل الفهم العميق للدور الجوهرى للفكر والعقيدة — ماكانت — فى تحقيق التطور الحاسم للشعوب الصانعة لحضارة العصر ..

والذى اخشاه ، ان نحن تجاهلنا اهتمام الثورات غير العربية بحاجات الانسان المعنوية ، وسهرها على الثورية الفكرية وقلنا ان هذا الاهتمام خاص بنا نحن العرب . الذى اخشاه ان يجحد الجاحدون منا كل قيمة للفكر ، وان يتعلقوا بوهم خاطئ فى امكان اللحاق بالدول العظمى ، التى يظن بعضنا انها جردت ثوراتها من سلاح الفكر واهدرت الحاجات النفسية للانسان !.

والدكتور حاتم نفسه ، فى مستهل بحثه ، قد ذكر ثورة غير عربية ، شاهدة على صلة الثقافة بالثورة فقال :

« واذا كنا نلمس الرابطة القوية بين ثقافة الانسان كفرد وكعضو فى مجتمع وبين اسلوبه فى الحياة فان هذه الرابطة تبدو اوضح ماتكون فى المجتمعات التى تجتاز مرحلة التحول الثورى . ونستطيع ان نضرب مثلا بسيطا على ذلك بمرحلة ظهور الاسلام فى تاريخ الامة العربية ومرحلة الثورة الفرنسية فى التاريخ الاوربى » .

وانتقل الدكتور حاتم الى الحديث عن التخطيط الثورى فذكر وسيلته واهدافه وكان المقام يقتضى ان يجلو مفهوم ثورية الثقافة قبل ذكر وسيلتها واهدافها . لان مرحلة التحول بطبيعتها ، فى اشد الحاجة — لكى تستوضح الرؤية وتستبين الهدف — الى ضبط الدلالات وتحديد المفاهيم لما استحدثت الثورة من جديد النظرة الى الحياة، والى قيمها ومقوماتها وكثير منا يخلطون بين الثقافة والفكر والاعلام ، كما يخلطون بين الثورية والنهضة ، وبين النمو والتطور .

وفى بيان التخطيط يقول سيادته :

« تتجه ثورتنا الثقافية الى تحقيق هدفين كبيرين هما : توسيع قاعدة الثقافة الشعبية من ناحية ، وتعميق خطوط الثقافة ورفع مستواها من ناحية اخرى . »

ونحن نؤيده فيما ذهب اليه من ان « الاستفادة بالتنمية الثقافية حق اصيل للجماهير لايجوز حرمانها منه واستئثار فئة قليلة من اصحاب القدرة المالية به . فان احتكار فئة محدودة من المواطنين للثروة الثقافية يعتبر عملا وموقفا مناقضا للاشتراكية ومتعارضا مع مفاهيمها الثقافية كما ان الثقافة هى المدخل الطبيعى الوحيد لاستقلالية ونجاح التنظيمات السياسية والاقتصادية . »

ذلك حق لا نختلف عليه .

لكن الدكتور حاتم استطرد فأشار الى قضية «عزلة المثقف» دون ان يعطيها حقها من البيان والايضاح . قال :

« اننا نريد ان يدرك المثقفون جميعا ان المثقف المنعزل لايخدم وطنه، وان الخروج من العزلة لايعنى ان يلقى المثقف بعلمه الى الجماهير وهو بعيد عنها ، وانما نريدهم ان يدركوا تماما ، ان صورة المجتمع قد تغيرت ، وان الشعب الذى يجب ان يتصلوا به ويكتبوا له ويتحدثوا عن مشاكله ليس هو شعب القاهرة او المدن الكبرى وبيئاتها الاجتماعية ذات الطابع الخاص انما هو الشعب الذى يتكون منه جمهور هذه الامة ، هو مجتمع القرية ، مجتمع الحقل ، مجتمع المصنع .. »

وربط عزلة المثقف بالاتصال المباشر بالجماهير واداء حقها من الزاد الثقافى يخشى معه ان يتشابه الامر على بعضنا فيعد من ظواهر العزلة الثقافية ، عدم الاتصال المباشر بمجتمع القرية والحقل والمصنع . مع ان المثقف منا قد يؤدى (ضريبة العلم والثقافة) دون ان يتصل بهذه المجتمعات اتصالا مباشرا ، ودون ان يشارك كذلك فى عملية (اشاعة الثقافة) التى هى من اختصاص دور التعليم والعبادة ومراكز الثقافة واجهزة الاعلام على اختلاف انواعها .

ويصل السيد الدكتور قضية العزلة ، بقضية الادب للادب ، وصلا سريعا يحتاج كذلك الى مزيد بيان ووضوح . يقول :

« ومن نتائج هذا ايضا ان فكرة الادب للادب والثقافة للثقافة لايجوز بحال من الاحوال ان تقف حائلا دون وصول هذا الزاد الثقافى الى جموع الشعب . وليذكر الذين يسمعون منا هذا القول اننا لانريد ان نقيد ارادة الكاتب أو نقتحم عليه مواهبه وملكاته وانما نريد ان يؤدى ضريبة هذه المواهب وان يصلها بالمبادئ والمثل التى يؤمن بها ، وان يفيء بها على اخوانه المواطنين . خاصة وان الثورة قد اوجدت حقلا خصبا للادب البناء ، بتطبيقاتها العملية فى مراحل الاشتراكية والحياة السياسية فضلا عن القاعدة الكبرى التى اوجدتها الثورة الثقافية فى وسائل الثقافة من الاذاعة المسموعة والمرئية والنهضة المسرحية وغزارة الكتب الامر الذى ادى الى خلق سوق ادبية تساعد الاديب على الانتاج المتواصل ، رغم ميل الاديب بطبيعته الى التأنى والتفكير .. »

ووجه الدقة فى القضية، انه مامن اديب لايحرص تلقائيا على ان يصل ادبه بما يؤمن به من مبادئ ومثل، ويسعى تلقائيا كذلك ، الى ان يفيء على قرائه بها . فاذا احجم الاديب عن نشر مبادئه — وقد اتيحت له وسائله — فان الموقف يحتاج الى تفسير اكثر مما يحتاج الى ان نحث الاديب على اداء ضريبة لم يؤدها من تلقاء نفسه عن طواعية واختيار .

ومن اهم ماتعرض له البحث فى معالم ثورتنا الثقافية ، موقفنا من تيارات الفكر والثقافة الاجنبية . والذى فهمته ان الدكتور حاتم يأخذ فى التخطيط لثورية الثقافة بمذهب فتح الابواب لكل التيارات . «وآية ذلك ان سلاسل الكتب العالمية — التى تنشرها وزارة الثقافة — تضم مؤلفات وآراء لكتاب اشتراكيين وفلاسفة عاشوا فى مجتمعات رأسمالية ، كما تعرض نظما سياسية واقتصادية متعارضة ، وهدفها من وراء ذلك ان تطلق لفكر المواطن العربى عنانه ، حتى يكون التكوين الثقافى تكوينا حرا اصيلا ، وحتى تتبلور معالمنا الفكرية والثقافية عن تجربة ودراسة بعيدا عن اخطار العزلة والانغلاق الفكرى وبعيدا عن خطر التوجيه الثقافى الذى يصل الى حد التسلط الفكرى . »

وكنت ارجو لو ان الدكتور حاتم، حدد هنا موقف القيادة الثقافية من المؤسسات الاجنبية التى تغزو اسواقنا ببضاعتها الفكرية ، وتنفق بسخاء على ترويجها والدعاية لها . ويشارك فى هذا النشاط عدد من ذوى المناصب الرسمية للفكر والتعليم ، بتكليف من المؤسسات نفسها وبأجر مدفوع من خزائنها .

وما يقوله الدكتور حاتم بحق ، عن « تعميق خطوط الثقافة على محاور ثلاثة : الاتقان وجدية العمل ، والدراسة المقارنة والثقافة العالمية ، والشخصية العربية التى يجب ان تكون محور ثقافتنا الخاصة، يحتاج الى دراسة حق الفكر القومى الاصيل فى ان يأخذ مكانه مع هذه البضاعة الاجنبية ، وليس له مثل فرصتها فى النشر والترويج ، والنشر والاعلان .

ويبقى ان اقول : اننى فى هذه المناقشة لمعالم ثورتنا الثقافية، كنت متأثرة بقيمة البحث واهميته من ناحية، ومن ناحية اخرى بكلمة (الميثاق) عن الديمقراطية السليمة

« ان العمل الديمقراطى فى هذه المجالات سوف يتيح الفرصة لتنمية ثقافة نابضة بالقيم الجديدة ، عميقة فى احساسها بالانسان ، صادقة فى تعبيرها عنه ، قادرة بعد ذلك على اضاءة جوانب فكره وحسه وتحريك طاقات كامنة فى اعماقه ، خلاقة ومبدعة، ينعكس اثرها بدورها على ممارسته للديمقراطية وفهمه لاصولها ، وكشفه لجوهرها الصافى النقى . »

أخبار الأدب والفن

★ محمد فريد ابو حديد ، الفائز بجائزة الدولة التقديرية فى الاداب، يلقى كلمة الفائزين، فى حفل عيد العلم العاشر ، مساء الاثنين القادم ، بجامعة القاهرة .

★ د . بنت الشاطئ ، أتمت تأليف كتاب عن « أبى العلاء المعرى » وتقرر نشره فى سلسلة « أعلام العرب » فى فبراير القادم .

★ مجلة عالم المكتبات التى يشرف عليها حبيب سلامة، صدر منها عدد خاص عن « الكتاب العربى فى عام » تضمن احصاء شاملا للانتاج الفكرى فى مصر عام ١٩٦٤ .

★ فى «الجمعية الادبية المصرية» مساء الثلاثاء القادم، ندوة شعرية ، يشترك فيها الشعراء : محمود ابو الوفا ، روحية القلينى : احمد عبد المعطى حجازى ، ابراهيم ابو سنة ، محمد الجيار ، أنس داود، حسن توفيق ، فوزى العنتيل ، عبد الوهاب البيساتى ، كيلانى سند . يقدم الندوة : د . احمد زكى . ويعلق عليها: د. عبد القادر القط

★ د. عبد الحميد البطريق ، و د. جمال الدين الشيال، اختير لتمثيل ج.ع.م. فى « مؤتمر تاريخ مصر الحديث ، من الفتح العثمانى الى العصر الحاضر » الذى دعت جامعة لندن الى عقده، فى المدة من ٥ الى ٩ ابريل ١٩٦٥ .

مرثية القلب الميت

اى الكلمات لديها القدرة أن ترثيك
يا قلبى الميت
يا قبر الاشرعة العائدة من البحر
يا اغنية ترقد تحت الاحجار
يا الم القيثار الصامت
قد مات العازف فى مطلع لحنه
ما كنت بصيرا فى امر الحب
ولذلك لم تنهض من أول عثرة
وتركت الخيل تمر على كتفيك
يقف الحافر فوق الحافر فى عينيك
كنت بريئا لا تدرى ان الايام
لا تترك من يصمد
تمتلئ يداه بضوء النجم
لا تترك نهرا يجرى مبتهجا لمصبه
لا تترك حبا يختبئ سعيدا فى مقلة عاشق
وكما قالوا « لا يبقى الراكب فوق جواده »
كنت صغيرا وتعلقت بسقف العالم
ونزلت الى الاعشاب الخضراء بقاع البحر
وذهبت وحيدا للصحراء
فلعل حصاة تعرف نبأ الغيب
ودخلت قلوب الناس
يا لكهوف الاحزان
يا للجزر العارية يزلزلها الخوف
ماذا فى الكهف
ثعبان وحمامة
كنت تفتش عن شيء يبدأ لا يبلغ غاية
عن نور لايخرج من مصباح
عن لحن واحد
يدخل كل الآذان ولا يرتد
عن أشجار تنشر خضرتها فى الابد المقبل
عن كأس يشرب منها الصيف
لكن الخوف
كان يعيش مكان الحب
والحب يعيش على جثة هذا الكذب البراق
كانت دائرة الضوء
يكسرها سهم مظلم
ولذلك عدت وما فزت بغير الموت
من جزر سقطت فى قاع البحر

محمد ابراهيم ابوسنه

هكذا من الأصل

استعملى البرتقال والليمون والخضروات فى علاج عيوب بشرتك

ببيضة وخيارة وملعقة قشدة تستطيعين إزالة التجاعيد من وجهك

اذا كانت الطبيعة قد حرمتك بعض الجمال ، فانها لم تبخل عليك بما يمكن أن يعوض لك هذا النقص فمعظم الاطعمة التى تقدمها لك بوفرة وفى كل وقت ، غنية بمصادر الصحة والجمال. فاذا أكلتيها أو استعملتيها كدواء لعلاج عيوبك . اضفت الاشراق الى وجهك والبريق الى شعرك والشباب الى عينيك .

ان البرتقال بما يحتويه من فيتامين ج وأملاح معدنية ، من أهم أطعمة الجمال فاضيفيه الى كل وجبة وأنت مطمئنة الى أنه لن يزيد من وزنك جراماواحداً ، ثم استعمليه فى وصفات التجميل التالية :

● اذا شعرت بالارهاق امزجى عصير برتقالة واحدة بصفار بيضة مضروبة ؛ واضيفى اليهما ملعقة كبيرة من العسل الابيض المزوج بعصير ليمونة ، ثم بياض بيضة مضروبة . واشربى المزيج مرتين يوميا .

● اغمسى قطعة من القطن فى الماء البارد ، ثم اضيفى اليها بضع نقط من عصير البرتقال ؛ ودلكى به وجهك يوميا لاعطائه صحة ونضارة .

● ضعى كمية كبيرة من قشر البرتقال فى اناء وغطيه بالماء المغلى ، ثم اقطعى القشر وهو فى الماء الى اجزاء صغيرة بواسطة المقص واتركى الاناء طوال الليل وفى الصباح صبى الماء فى زجاجة واحفظيها فى مكان رطب ، واستعمليها لتدليك وجهك بعد غسله وقبل وضع الماكياج .

● امزجى عصير برتقالة بملعقة صغيرة من العسل الابيض وكمية من الكريم المنظف واصنعى منها عجينة مرنة. وعند استعمالها اغسلى وجهك جيدا وجففيه ، ثم ادهنيه بالمزيج واتركيه لمدة ربع ساعة . اغسلى وجهك بعد ذلك بالماء الدافىء ثم دلكيه بقطعة من القطن المغموسة فى الماء البارد

والليمون

والليمون ايضا يساعد على الجمال فهو يضفى على البشرة نعومة وحيوية وهذه بعض وصفات تجميل بالليمون :

● امزجى الليمون مع الجليسرين وماء الورد والكلونيا بكميات متساوية ودلكى يديك بالمزيج بعد الانتهاء من اعمال المنزل لتنعيمهما والقضاء على عيوبهما .

● اضيفى عصير ليمونة الى كل لتر ماء تشطفين به شعرك وذلك للقضاء على الافرازات الدهنيه الزائدة واعطاء الشعر بريقا جذابا .

● اعصرى نصف ليمونة واعصرى معها القشرة نفسها لتخرج منها بعض الزيوت ثم اضربى صفار بيضة جيدا واضيفيها الى العصير . وادهنى وجهك بهما واتركيه لمدة ربع ساعة ، وعند ازالته استعملى الماء الدافىء .

● اضيفى عصير الليمون الى كوب من الماء الدافىء واشربيه « على الريق » كل صباح . فسوف يساعد ذلك على تنقية بشرتك من معظم عيوبها . او تناوليه بدلا من الشاى اذا كنت تقومين بعمل رجيم . فالليمون يحتوى على اقل من سعرين حراريين ، وغنى بفيتامين ج «

● دلكى وجهك بعصير الليمون لتضييق المسام المتسعة قبل وضع الماكياج ، واذا كانت البشرة رقيقة والمسام غير ظاهرة بوضوح فامزجى العصير بالماء بكميتين متساويتين .

وبالطماطم

اعصرى ثمرة طماطم ناضجة وامزجيها بملعقة صغيرة من الجليسرين ، ثم بكمية مماثلة من عصير الليمون، واستعمليها فى تنعيم يديك وتجميلهما .

وصفة واحدة لجميع الفواكه

ان كل الفواكه الطازجة بدون استثناء اذا امكن الحصول عليها باسعار رخيصة تصلح كوصفات لتجميل البشرة واعادة الحيوية والشباب اليها. وطريقة استعمالها واحدة : وهى ان تدهنى البشرة بعصيرها وتتركيه عليها لمدة خمس دقائق فقط ، ثم تزيلينه بالماء الدافىء ، واذا كانت البشرة جافة تدلكين وجهك بعد استعمال العصير بكريم دسم ، واذا كانت دهنية تدلكينه بسائل قابض .

الخضروات أرخص وسيلة

البطاطس والخس والجزر والكرنب والسبانخ والخيار ومعظم الخضروات الطازجة هى ايضا من افيد وارخص وسائل التجميل ، وهذه بعض الوصفات البسيطة التى يمكن الاستعانة بها :

● قطعى الخس الى خيوط رفيعة اضيفى اليه قليل من ماء الورد واتركيه بضع ساعات ، ثم صفيه من خلال قطعة من الموسلين وضعى العصير فى زجاجة واستعمليه فى تجميل بشرتك .

● امزجى ملعقتين صغيرتين من عصير الخيار ببياض بيضة مضروبة ونصف ملعقة صغيرة من قشدة اللبن . ثم اضيفى عشر نقط من صبغة الجاوى ، نقطة بعد الاخرى وعشر نقط اخرى من ماء الورد . رجى المزيج جيدا وادهنى به بشرتك لمدة ربع ساعة ، وذلك اذا كانت مصابة بالتجاعيد او الذبول او الشيخوخة المبكرة .

لتنظيف البشرة وتجميلها اضيفى كميتين متساويتين من عصير الخيار واللبن واستعملى المزيج يوميا قبل النوم .

الزيوت الطبيعية

الزيت الطبيعى الناتج عن الخضروات او اى نوع من المزروعات هو العلاج المناسب للبشرة الجافة والشعر المهل .

وهذه بعض وصفات التجميل من الزيوت المختلفة :

● اصنعى قناعا لعلاج وتجميل بشرتك الجافة مكونا من صفار بيضة واحدة وقليل من زيت الزيتون الدافىء ، او زيت الخروع ادهنى به وجهك لمدة ثلاث او اربع دقائق ثم ازيليه بماء دافىء يحتوى على قليل من بيكربونات الصودا .

● اذا كانت اظافرك جافة ومقصفة اغمسيها فى فنجان يحتوى على زيت زيتون دافىء .

● اضيفى ملعقة كبيرة من زيت الزيتون الى ماء الحمام للقضاء على التقشف الذى يصيبها فى الشتاء . واذا كان جلدك خشن ادهنيه بالزيت مباشرة قبل بدء الحمام .

● اضيفى قليلا من زيت الزيتون او زيت الخروع الى اية وصفة من وصفات التجميل السابقة اذا كانت بشرتك جافة او خشنة «

سلوى حبيب





ان ايدى الراقصات فى كامبوديا تثير دهشة وأعجاب كل سائح . والسبب ان حركاتها غاية فى الرشاقة والليونة . وتمارس الراقصة هناك عدة تدريبات عنيفة ومنذ طفولتها حتى تصل الى هذا الحد الكامل من الرشاقة .

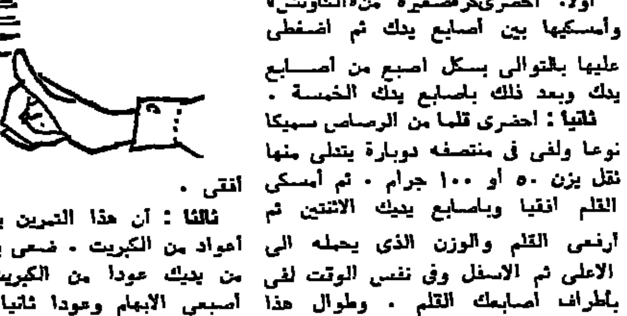
وكل واحدة فى امكانها ان تحافظ على رشاقة يديها وتجعلهما تشبه ايدى راقصات كامبوديا لو حرصت على ممارسة هذه الحركات البسيطة التى سوف تكسب اصابع يديها رشاقة وليونة بل ونحافة ايضا .

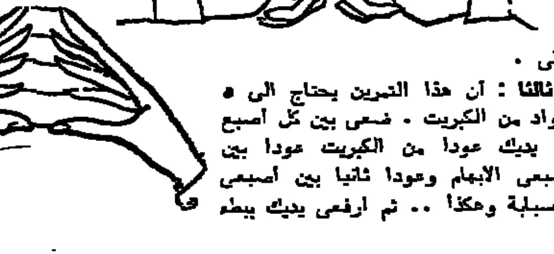
اولا: احضرى كرة صغيرة من «الكاوتش» وأمسكيها بين أصابع يدك ثم اضغطى عليها بالتوالى بكل اصبع من اصابع يدك وبعد ذلك باصابع يدك الخمسة .

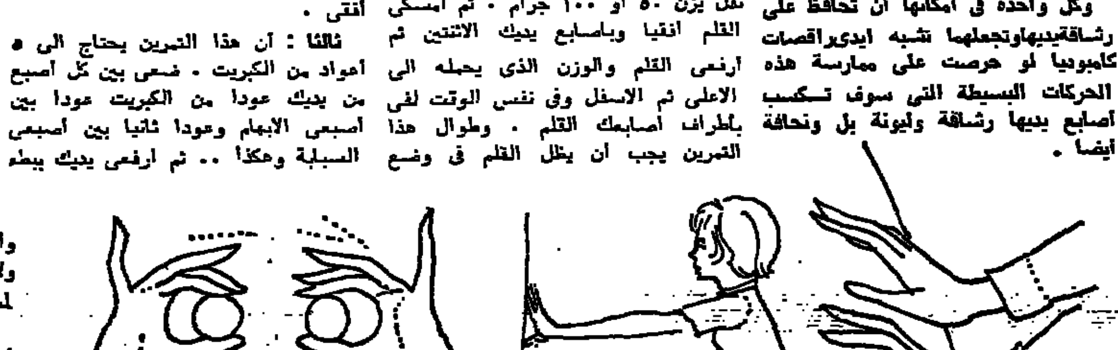
ثانيا : احضرى قلما من الرصاص سميكا نوعا ولفى فى منتصفه دوبارة يتدلى منها ثقل يزن ٥٠ أو ١٠٠ جرام . ثم أمسكى القلم افقيا وباصابع يديك الاثنتين ثم ارفعى القلم والوزن الذى يحمله الى الاعلى ثم الاسفل وفى نفس الوقت لفى بأطراف اصابعك القلم . وطوال هذا التمرين يجب أن يظل القلم فى وضع افقى .

ثالثا : أن هذا التمرين يحتاج الى ٥ اعواد من الكبريت . ضعى بين كل أصبع من يديك عودا من الكبريت عودا بين أصبعى الابهام وعودا ثانيا بين أصبعى السبابة وهكذا .. ثم ارفعى يديك ببطء وأعواد الكبريت الخمسة بين أصابعك . ولاتحاولى أن تنثنى وتستخدمى أظافرك لمسك اعواد الكبريت وانما طرف كل اصبع «

رابعا : افردى ذراعيك افقيا الى الامام فى مستوى الكتفين ثم ارفعى يديك الى الاعلى فى مواجهة الحائط ثم اثنى أصابع يديك قليلا وبعد ذلك استندى على الحائط بيديك واضغطى عليه ولمدة لحظة ثم ابعدى عن الحائط . كررى هذا التمرين ٢٠ مرة .









الجمعة : الفطور : شعرية مفلفلة بالسكر ـ جبنة بيضاء ـ شاى و...
الغداء : فراخ صغيرة بالفريك مخبوزة ـ سلطة خضراء ـ أصابع ...
السبت : الفطور : بيض مسلوق ـ زبدة ومربى ـ قهوة باللبن .
الغداء : عدس بالمواسير والجزر والبطاطس وعصير الطماطم ـ عصفور مفلفة ـ سلطة طماطم بالبصل ـ الماسية برتقال .
الاحد : الفطور : عصير طماطم ـ سفطير بالجبنة ـ شاى ولبن «
الغداء : كلاوى مشوية ـ بسلة خضراء ارز بالشعرية ـ سلطة خس ـ افندى «
الاثنين : الفطور : فول بالزيت والليمون عسل أبيض ـ شاى ولبن «
الغداء : صينية سمك فى الفرن بالزيت والليمون ـ أرز سمك ـ سلطة بالبقدونس ـ برتقال «
الثلاثاء : الفطور : بيض مقلى ـ قهوة باللبن مع باتون ساليه
الغداء : فاصوليا جافة بالكرفس والجزر والطماطم ـ محشو كرنب ... ـ مخلل ـ مهلبية بالقرفة «
الاربعاء : الفطور : بليلة باللبن متوسط بالجبنة ـ شاى باللبن
الغداء : فتة بالكوارع ـ كوسة بالصلصة ـ زيتون أخضر مخلل مع خشاف رمان «
الخميس : الفطور : فول مدمس بالزبدة ـ زيتون أسود ـ شاى ولبن «
الغداء : جلاش باللحم ـ دقية قرنبيط ـ سلطة خضار مشكلة والليمون ـ بلح «

أطباق من السلطات

تقدمها احسان عبد القادر الاخصائية بادارة الارشاد التموينى ..



سلطة الجبن :

المقادير : ١/٨ كيلو جبن ابيض ـ ٤ حبات طماطم جامدة مستديرة ـ ٣ خيارات متوسطة الحجم أن وجدت . قليل من النعناع ـ جرجير ـ مقدار من الصلصة الفرنسية .

الطريقة : ● يغسل الجرجير ويجفف ويفرش فى قاع الطبق وتقشر الطماطم وتقطع حلقات رقيقة ● ترص حلقات الطماطم والخيار ان وجد بشكل منظم فوق فرشة الجرجير مع ترك وسط الطبق خاليا ● يدعك الجبن ويضاف اليه النعناع الجاف وتشكل على هيئة كرات . ● توضع كرات الجبن بشكل هرمى وسط الطبق وتعمل الصلصة الفرنسية باضافة الزيت الى الخل او عصير الليمون وتخفق جيدا بالشوكة حتى تختلط تماما . ● تصب الصلصة فوق السلطة قبل تقديمها للمائدة مباشرة .

سلطة الفاصوليا الجافة

المقادير : كوب من الفاصوليا البيضاء الجافة ـ ملعقة حلو بقدونس مفرى ـ بصلة كبيرة مفرية ـ ملح ـ فلفل ـ ملعقتا زيت ـ ملعقة ليمون او ملعقتا خل ـ فصوص ثوم ـ طماطم ـ خيار

الطريقة : ● تنقى الفاصوليا وتغسل مرارا بالماء البارد ثم تنقع مدة ١٢ ساعة وتشطف من ماء النقع ● تسلق الفاصوليا فى ماء مغلى وبصلة صغيرة وتترك على نار هادئة حتى تقرب من النضج فيضاف اليها الملح ويتم نضجها ثم تصفى من ماء السلق وتتبل بخليط الزيت والخل والملح والفلفل وتترك لتبرد ● تدعك البصلة المفرية بالملح والفلفل وتضاف للفاصوليا والبقدونس المفرى ويخلط الجميع ثم تغرف فى صحن وتجمل بشرائح الطماطم والخيار المخلل .

السلطة الشتوية

تعمل من الخضر الشتوية مثل القرنبيط والبطاطس والبنجر والفاصوليا الجافة والبسلة والجزر وقد يضاف اليها المخللات والبيض المسلوق ثم تغطى بالصلصة الفرنسية او صلصة المايونيز .

المقادير : ٢ خرشوفات مسلوقة ربع قرنبيطة مسلوق ـ ربع كيلو فاصوليا مسلوقة ـ و٤ جزرات افرنجية مسلوقة ربع كيلو بسلة مسلوقة ـ مقدار من صلصة المايونيز ـ زيتون أخضر مخلل محشو ـ ملعقة كبيرة بقدونس مفرى .

الطريقة : ● يقطع الخرشوف المسلوق ارباعا والقرنبيط المسلوق فروعا صغيرة والجزر المسلوق مكعبات ثم تخلط المقادير جميعها وتتبل بصلصة المايونيز ● توضع فى الصحن بشكل بيضاوى مرتفع نوعا من الوسط ويرش السطح بالبقدونس ثم يجمل السطح بحلقات الطماطم وفوقها الزيتون المحشو .

يمكن استبدال صلصة المايونيز بالصلصة الفرنسية .

السلطة الطليانية

المقادير : ربع كيلو مكرونة مقصوصة ناضجة ـ جزرتان مسلوقتان ـ ١/٨ كيلو فاصوليا مسلوقة ـ ثمرتا بطاطس مسلوقتان ـ مقدار من الصلصة الفرنسية مقدار من صلصة المايونيز ـ خس

الطريقة : ● يقطع الجزر والبطاطس مكعبات متوسطة ثم تخلط الخضر ماعدا الخس وتتبل بالصلصة الفرنسية وتترك مدة نصف ساعة لتتشرب من الصلصة .

● يغسل ورق الخس ويجفف ويرص جنبا لجنب فى صحن السلطة ثم توضع فوقه الخضر المتبلة بشكل هرمى ثم توضع المكرونة حول الخضر ثم يقدم الطبق ومعه صلصة المايونيز فى القارب الخاص

سلطة الفول النابت بالطحينة

المقادير : ربع قدح فول نابت ـ بصلة كبيرة نوعا ـ ربع راس ثوم ـ ٤ ملاعق كبيرة طحينة ـ ملعقتا خل ـ ملح ـ كمون ملعقة حلو بقدونس .

الطريقة : ● ينقى الفول بعد تقشيره ويغسل جيدا ويوضع فى اناء ومعه البصل والثوم ومقدار من الماء كاف للتغطية ثم يرفع على النار الهادئة ويترك حتى ينضج الفول ● يصفى الفول من مصفاة ضيقة الثقوب ويضاف اليه الملح والكمون ● يضاف الخل الى الطحينة وتعمل سلطة طحينة وتتبل بالملح والبقدونس ثم يضاف الى الفول المصفى ويقلب الخليط ثم يوضع فى الطبق المعد .

سلطة السردين

المقادير : علبة سردين ـ مقدار من صلصة المايونيز ويمكن الاستغناء عنها ـ ثمرتا بنجر مسلوقتان ـ ثمرتا طماطم ـ خس ـ ملعقة شاى بقدونس ـ بصلة صغيرة مقطعة حلقات رقيقة

الطريقة : ● تقشر الطماطم وتقطع حلقات ثم تملح وكذا البنجر ثم تخلط بالطماطم والخيار المقشر المقطع مكعبات أن وجد . ● يغسل الخس ويجفف ويحتفظ بالاوراق المتوسطة السليمة وتقطع الاوراق الباقية قطعا رفيعة ثم ترص الاوراق السليمة فى طبق السلطة جنبا لجنب مكونة فرشة . ● تخلط الطماطم والبنجر والخس المقطع ثم تمزج بصلصة المايونيز ثم توضع على فرشة الخس بشكل هرمى .

● ينظف السردين من شوكه وعظمه مع الاحتفاظ بشكله الطبيعى ثم يرص على كل على حدة كما فى سلطة الفاصوليا . السطح بالعرض او على حسب الرغبة ثم يجمل السطح بالبقدونس والبصل ـ يمكن استعمال السردين المملح اذا لم يوجد سردين العلب .

سلطة السمك

المقادير : ربع كيلو سمك مسلوق ـ مقدار من صلصة المايونيز للتجميل ـ بيض مسلوق جامد ـ جمبرى مسلوق ان وجد ـ طماطم وبنجر وخيار مخلل ـ

الطريقة : ● ينزع جلد السمك وشوكه ويقطع اللحم قطعا صغيرة ... السمك بقليل من صلصة المايونيز ... يفرى قليل من الخيار المخلل و... والبيض ويخلط بالسمك . ● يوضع ... صحن عميق ويغطى السطح بباقى الصلصة ثم يجمل على حسب الرغبة .

سلطة الطماطم

المقادير : ٦ ثمرات طماطم متوسطة جامدة ـ ملعقتان كبيرتان بصلة مبشورة جزرتان مسلوقتان مقطعتان مكعبات ثمرتا بنجر مسلوقتان ومقطعتان مكعبات ـ مقدار من الصلصة الفرنسية صلصة المايونيز خس .

الطريقة : ● تغسل الطماطم و... وتقور ● تخلط الخضر بالصلصة تحشى بها الطماطم وترص على ... مفروش بالخس .

لو كنت جدة

انسامبل للجدة مكون من بلوزة على شكل الصديرى تقفل بصف من الازرار وبديكولتيه على شكل V بينما الجيب مزينة بخياطة على الجنب وتنتهى بكسرة

فستان اسبور للجدة واضح وبسيط بقصة برنسيس وشميزيه بكول صغير مقلوب . والى جواره انسامبل لبعد الظهر مكون من فستان برنسيس مستقيم مزين بخياطات عمودية عند كل جنب من الامام ويصحبه جاكيت متحررة بكول صغير مقلوب

لاناقة الجدة بعد غروب الشمس . فستان من الجرسيه بديكولتيه متحرر بعيد عن الرقبة وبحركة درابية عند الوسط. وفستان آخر يقفل على شكل بورتفى وبكول شال عميق يصل حتى الوسط ويزين بفيونكة .

انسامبل مكون من فستان برنسيس انسيابى بديكولتيه صغير مستطيل وجاكيت بكول عريض نوعا

بالطو للجدة من الصوف التويد ينزل باستقامة على القوام وبكول كلاسيك صغير ويقفل بـ ٣ أزرار والاكمام مركبة وطويلة ومعتدلة الاتساع

تاير وفور للمرأة فوق الاربعين . انه بجاكيت مستقيمة تقفل باربع ازرار صغيرة وباكمام طويلة ومركبة وتزين قلابات الجيوب والجزء الاعلى من الكول بالستان الاسود. اما الجيب فانسيابية

فى امكانك اخفاء آثار الزمن .. واعادة الشباب الى قوامك بواسطة بعض الحيل الخادعة

لو كان عمرك فوق الاربعين فمن الخطأ الاعتقاد ان التجاعيد وحدها هى التى تكشف للناس سنك الحقيقية وان القضاء عليها يضمن لك الشباب. اذ ان السن لا يقاس بعدد التجاعيد فقط وانما بعوامل اخرى كثيرة . ويكفى للتأكد من ذلك ان تنظرى الى امرأة تمشى فى الشارع ، اذا حكمت عليها بانها متقدمة فى السن ، فهذا الحكم ليس مصدره تجاعيد وجهها او تهدل خدودها وانما مصدره مجموعة من التجاعيد طبعا ولكن ايضا نظرة باهتة وبشرة تفتقر الى الاشراق وخطوات ثقيلة وقواما غير ممشوق واكتافا منحنية وعددا اخر من التفاصيل الصغيرة التى تكون فى مجموعها كلا لا يتجزأ يوحى بتقدم زحف الزمن.

اذن فمعركتك مع الزمن ليست معركة تجاعيد فقط وانما معركة قوام ومظهر عام ايضا . وان كان سلاحك للانتصار على التجاعيد هو عمليات التجميل والمكياج فسلاحك للانتصار على عيوب القوام هو الازياء. ففى امكانك بواسطة بعض الحيل واللمسات «الازيائية» ان تخدعى انظار الناس وتبدين اقل من سنك الحقيقية بعشر سنوات .

وليس المطلوب منك ان تتجاهلى سنك وتتصرفى كما لو كنت فى عز شبابك وترتدى ازياء بنت ٢٠ سنة والوانا تزغلل العين واكسسوارات مدهشة . او على العكس تتنكرى سنك بيأس واصرار وتبالغين فى ارتداء الازياء الحزينة وانما المطلوب منك ان تكونى معتدلة فى اختيار موديلاتك وتتفننين بفن الخط واللمسة والقصة التى تعيد الشباب الى قوامك .

وهذه هى الخطوط والحيل التى تساعدك على اعادة الشباب الى قوامك ومظهرك وان كان هذا الشباب مزورا وتون رزين.

فستان واضح بكول مقلوب

بالنسبة للفستان يجب ان تراعى عند اختيار موديله ان يجعل قوامك يبدو انحف مما هو فى الحقيقة ويضفى عليك فى ذات الوقت لمسة من الشباب . والغلطة التى ترتكبها عادة الجدة فى سن الخمسين هى الاتجاه الى الفساتين المتسعة اعتقادا منها انها سوف تخفى عيوب قوامها الممتلىء والزوايا البارزة فيه ، بينما العكس هو الصحيح اذ ان الفستان المتسع يضخم القوام ويشوهه.

ان ما يناسبك هو الفستان الواضح تماما ذو الخطوط المستقيمة التى لا تعوقها اية قصة معقدة . ولكن مع مراعاة ان يكون مكسما نوعا فى الكورساج وبأكمام قصيرة او تروا كار او طويلة قريبة من الذراع باعتدال حتى لا تعرق الجزء الاعلى من قوامك . اما الجيب فيجب ان تكون انسيابية أو شبه انسيابية وتغطى الركبة .

وامتنعى من اختيار كول كبير يخفى رقبتك . اذ ان الرقبة كلما بدت ممشوقة وطويلة كلما اضفت عليك شبابا .

والكول الصغير والمقلوب الموضة هذا الشتاء يصلح لك تماما فهو يسمح للعيان تخدعى الانظار وتجعلى رقبتك تبدو اطول مما هى فى الحقيقة .

وفى فساتين بعد الظهر والمساء اختارى الديكولتيه المتحرر البعيد عن الرقبة او الديكولتيه الدرابية الساقط او الديكولتيه المربع .

التايير

من الافضل ان يكون بجاكيت متوسطة الطول وغير مكسمة حتى لا تحدد عيوب صدرك ووسطك ، وبكول كلاسيك متحرر او شبه شال وتقفل بصف واحد من الازرار الصغيرة لا صفين . اما الاكمام فمركبة وطويلة . ويمكنك ان تزينى الجاكيت بجيوب توام صغيرة او قلابات جيوب عمودية او افقية .

اما جيب التايير فينبغى ان تكون انسيابية وبكسرة عميقة فى الظهر ، او متسعة قليلا بواسطة بلتوهات .

ثنائى خالد للجدة .. ولكن

وفى استطاعة الجدة ايضا ان تلبس الثنائى الخالد على ان يكون مكونا من بلوزة من الجرسيه الصوف او الفيلا المشجرة على شكل جاكيت تقفل بصف من الازرار الصغيرة وبديكولتيه على شكل V وتكاد تكسم الصدر وبأكمام مركبة تروا كار اما جيب الثنائى فيجب ان تكون مستقيمة لو كنت نحيفة نوعا اما لو كنت ممتلئة فتكون مستقيمة حتى اعلى الارداف ثم تنزل باتساع معقول حتى تستر على كل ما هو عريض .

البالطو الردنجوت .. ممنوع

امتنعى عند اختيار موديل للبالطو ان يكون بقصة ردنجوت وقريب من الجسم وبكول عملاق . ان ما يناسبك هو البالطو الانسيابى او المتسع بعقل ورزانة وبكول شال او شميزيه واكمام مركبة ومعتدلة الاتساع .

لمسة شباب بالالوان الفاتحة

وفيما يختص بالالوان فمن الخطأ الاعتقاد ان الالوان الفاتحة محرمة عليك. اذ فى امكانك ان تلبسى ونثة زيا لونه رمادى فاتح او اخضر مائل الى الرمادى او بيج عسلى او بمبه او ازرق سطلى. وميزة هذه الالوان الفاتحة الباهتة انها تضفى على وجه الجدة لمسة شباب ببريقها الجذاب الرقيق ، هذا على عكس الالوان القاتمة الحزينة التى تبرزسنها بوضوح بالضوء الذى تلقيه على تجاعيد وجهها مثل اللون الرمادى الغامق او البنى القاتم الذى تلجئين اليه عادة .

وبالنسبة للون الاسود والكحلى فهما اللونان الوحيدان من ضمن الالوان القاتمة اللذان من الممكن ان يجملاك تبدين غاية فى الشباب بشرط ان تحرصى على ان تخففى من حدة حزنهما بواسطة اكسسوارات مضيئة او لمسة من اللون الابيض على شكل كول مثلا او بيبه رفيع او زهرة .

اكسسوارات رقيقة

اما من الاكسسوارات فعليك ان تمتنعى من كل دندشة عند اختيارها .

تجنبى العقود الملونة ذات الفصوص الكبيرة و« الفوايش » الضخمة . ان ما يناسبك هو العقد اللؤلؤ الكلاسيك الرزين الذى يضفى لمعانا هادئا وبريقا على بشرتك . وكذلك الاسورة الرفيعة المكونة من فصوص صغيرة من اللؤلؤ .

وبالنسبة للجوانتى فيجب ان يكون لونه افتح من لون الفستان حتى يضفى عليه نغمة مرح وشباب . واحذرى الجوانتى ذا الاساور المتسعة وخاصة لو كانت اكمام فستانك تروا كار لانه يضخم القوام الممتلىء . وطول الجوانتى من جهة اخرى لابد ان يتمشى مع طول اكمام فستانك

والشنطة يجب ان تنسجم مع قوامك فلو كنت صغيرة الحجم ونحيفة ابتعدى عن الشنط الضخمة . ولو كنت طويلة وضخمة تنازلى عن الشنط الصغيرة جدا فى المساء ، ان الشنطة البورتفى ذات الحجم المتوسط تناسبك اكثر . وعلى اية حال فالشنطة المعتدلة الحجم وغير المنتفخة وذات اليد القصيرة تصلح للجدة.

والاحذية ايضا تقوم بدور هام فى ابراز الصورة المثلى لقوامك . ولذلك تجنبى شراء احذية بكعب طويل ورفيع كالابرة فهى للشباب فقط . ولكن لا يعنى هذا على الاطلاق ان تلبسى احذية بكعب عريض وقصير جدا جدا والا كانت النتيجة ان تضيفى عشر سنوات الى عمرك الحقيقى . ان انسب حذاء لك هو الحذاء ذو الموديل البسيط وبكعب لا يزيد طوله عن ٥ أو ٦ سنتى .

الشعر القصير الذى يحرر الرقبة

واخيرا لا تنسى شعرك فهو يساهم بدرجة كبيرة فى معركتك ضد الزمن . وايا كان لونه - بعد صبغته طبعا - احذرى من تركه طويلا ينسدل على الرقبة ويخفيها . وحتى لو كنت نحيفة جدا يجب ان تعرفى ان المرأة بعد سن الاربعين حتى بعد الثلاثين من عمرها تميل رقبتها الى البدانة نوعا وخصلات الشعر التى تنسدل على الرقبة تجعل هذه الاخيرة تبدو قصيرة وغير ممشوقة بل ان الشعر الطويل يثقل كل الجزء الاعلى من قوامك.

ولذلك يجب ان يكون شعرك قصيرا يحرر رقبتك من الخلف ويكاد يستر على اذنيك وناعما اعلى الرأس ومموجا الى حد ما عند الجانبين .

واخيرا لو كنت جدة لا تهملى نفسك وتسلميها راضية للزمن يعبث بها بيد قاسية فيشوه وجهك بالتجاعيد ويضيف كتلا وكتلا من الشحم لقوامك . فمن واجبك كلما تقدم بك السن ان تضاعفى من اهتمامك بنفسك وجمالك واناقتك وتلجئى الى كل الحيل الخادعة سواء فى دنيا التجميل او الاناقة حتى تبدين شابة دائما وابدا .

ليليان

انسامبل مكون من فستان برنسيس بديكولتيه مستطيل وجاكيت مستقيمة بكول كلاسيك عريض وجيوب توام واكمام مركبة

تاير بجاكيت مستقيمة وكول كلاسيك وقلابات جيوب عمودية بينما الجيب متسعة قليلا بواسطة باتوهات .

فى دورى الإنقاذ الكروى اليوم المحلة مع الزمالك والقناة مع الاسماعيلية

لقاء على القمة بين الترسانة والاوليمبى . لقاء فى المؤخرة بين السويس والاتحاد

تقام اليوم ٤ مباريات فى بداية الاسبوع السادس لدورى الانقاذ لها اهمية بالغة بالنسبة لجميع اطرافها وموقفها فى الدورى فترة طويلة . ففى المحلة يلتقى المحلة والزمالك ، وفى الاسماعيلية يتقابل القناة والاسماعيلية ، وفى القاهرة تتبارى الترسانة مع الاوليمبى ، وفى السويس يلعب السويس الرياضى مع الاتحاد السكندرى . وفيما يلى تحليل سريع لموقف الفرق :

المحلة والمتاولة : كلا الفريقين فى المركز الرابع مكرر وله ٦ نقط . فالمحلة فازت مرة واحدة على الاوليمبى فى الاسكندرية ٢ — ١ وتعادلت مع المصرى والاسماعيلية والاهلى والاتحاد السكندرى ، ولم تهزم مرة واحدة . وهى فريق مكافح بقى فى الدورى الكبير بعد ملحق الملحق ، ولذلك ظن الجدول انها « مطية » للفرق الكبيرة — كما يبدو من سلسلة مبارياتها — ولكنها اخلفت ظنه ، وهزمتها او تعادلت معها ، واظهرت حتى الان انها فريق متين ، لاثغرات فيه ولاخروق ، ولعلها تتحمل ضغط المتاولة اليوم لتبرهن على ان « الخامة » الريفية شديدة المقاومة والاحتمال

والزمالك فاز ٣ مرات ، على السويس والسكة الحديد والترسانة وخسر امام القناة والسواحل ، ووجوده فى المركز الرابع لايتفق مع سمعته وامكانياته وضخامة الاسماء الدولية المتويلة . وهو لابد ان يسعى اليوم الى الحصول على نقطتين من المحلة قد ترفعانه الى المقدمة وتعيدان اليه قياد الدورى الذى افلت منه بفعل السواحل ، فاعادت اليه الترسانة طرفه على ان زمام الموقف فى يد المحلة والامر يتوقف على مدى طموحها ، فهل هى تطمع فى البقاء فقط ام تحاول الفوز لتتصدر القائمة بدورها ؟

الدراويش والقناة : دراويش الاسماعيلية بداوا يتحركون فشاركوا الاهلى والترسانة فى المقدمة ولهم ٧ نقط رغم بدايتهم المهزوزة حيث فازوا على السواحل ١ — صفر وخسروا امام الترسانة ١ — ٤ وتعادلوا مع المحلة بدون اهداف وفازوا على السويس ٢ — ١ وعلى السكة الحديد ١ — صفر

والقناة فى المركز الرابع مكرر مع الزمالك والمحلة وله ٦ نقط اذ تعادل مع الاهلى ١ — ١ ، ومع الاتحاد ٢ — ٢ ، وفاز على الزمالك ١ — صفر ، وتعادل مع الاوليمبى ١ — ١ ، ومع المصرى بدون اهداف .

فوز اى من الفريقين يضمن له البقاء فى صدارة الفرق . والمباراة موقعة نظرا لتقارب مستواهما ، ولانها أول مباراة بينهما منذ سنوات ، وهى مماثلة للقاء الاهلى والزمالك — زمان — فى القاهرة . والنصيحة التى نوجهها للفريقين ان اكثرهما تمالكا لاعصابه سيكتب له الفوز ، والنصيحة التى نوجهها للجمهور ان المهم ان تنتهى المباراة على خير ويخرج منها اللاعبون اخوانا

الشواكيش والاوليمبى الجرىء : الشواكيش فى المركز الاول مكرر مع الاهلى والدراويش ولهم ٧ نقط . دقوا الدراويش ٤ — ١ والمصرى ٤ — صفر والاتحاد ٥ — ٢ وهم شواكيش على كل الفرق الا الاهلى والزمالك ، فقد « شوكشهم » الاهلى وتعادل معهم بدون أهداف ودقهم الزمالك ٢ — صفر

والاوليمبى الجرىء مازال اقل من مستواه المفروض . وهو فى المركز السابع مكرر مع السواحل . خسر امام المحلة ١ — ٢ وفاز على السويس ١ — صفر ، وتعادل مع السكة الحديد ١ — ١ ، ومع القناة ١ — ١ ، ومع السواحل ١ — ١ . ومن نتائجه يبدو انه يسجل هدفا فى كل مباراة وكان هذا امله الوحيد ، رغم أن هجومه يضم بدوى عبد الفتاح وعز الدين السريع ومجموعة طيبة من الناشئين ، الا انه يعانى من اختلاف سرعة المهاجمين ومن عدم رجوع بدوى الى مستواه ، فهل نرى بعض لمحاته القديمة اليوم

السويس والاتحاد : الفريقان فى مؤخرة القائمة ، احدهما بعذر والاخر بدون عذر فالسويس الرياضى ظلمه « الجدول » ، واستعمل معه شغل الفتونة ، مستغلا انه تلميذ جديد فى الدورى وناجح فى الملحق فشده من رقبته فى اول مباراة ليريه الرعب وليحترم القدماء ، وجره الى ملعب الزمالك حيث خسر صفر — ٢ ، ثم ارسل له الاوليمبى الجرىء فى الاسبوع التالى ليرهبه ولكنه خسر صفر — ١ فقط ، وعاد فجره الى بورسعيد ليؤدبه ولكنه فاز على المصرى ١ — صفر ، فارسل له فريق الدراويش ليرعبه ولكنه صمد لهم وخسر ١ — ٢ ، ولم يكن بد من جره مرة أخرى للاهلى ليهذبه ولكنه خسر صفر — ٢ .

وكانما كان الجدول يتوقع من التلميذ المستجد كل هذه المشاغبة فرتب له لقاء الاتحاد اليوم ، وكان الجدول يحسب أن الاتحاد مازال هو الاتحاد الذى فاز بالكاس .

ولكن الاتحاد اليوم « ملطشة » للفرق دون مبرر فنى وقد اصبح فى المؤخرة مثل السويس تماما . المباراة فرصة للسويس ليخيب ظن الجدول ويبرهن ان التلميذ المستجد المجتهد قد يكون خيرا من التلامذة المزمنين فى الدورى ، الذين هبطوا بمستوى الدراسة ، كما انها فرصة للاتحاد السكندرى للافاقة من غيبوبته الطويلة !

نجيب المستكاوى



تحمل شدة البرد فى سبيل المستوى الجيد

رغم وصول درجة الحرارة فى أمريكا الى الصفر فى الاسبوع الحالى حين اقيمت مباريات الرجبى فوق الثلج لم يتخلف الجمهور فى ارتياد الملاعب وانما استعان بكل وسائل التدفئة ومنها هذه الاقنعة الصوفية الغريبة . الجمهور هناك .. له عذره فكل شىء محتمل ما دام المتفرج يستمتع بمستوى جيد .

أسبوع هادئ فى دورى المظاليم لكرة القدم

يبدا اليوم اسبوع الهدوء فى دورى الدرجة الثانية لكرة القدم فتقام خمس مباريات بين الترام ودمنهور فى الاسكندرية وبورفؤاد والطيران فى بورفؤاد والمنصورة واتحاد السويس فى المنصورة ، وكفر الزيات ودمياط فى الكفر القديم ، وبنى سويف وكفر الشيخ فى بنى سويف ، وكلها مباريات يوحى جوها بالهدوء ، وان كان احتمال المفاجآت ليس بعيدا فى بعضها على الاقل وفيما يلى تحليل موجز لموقف الفرق :

عبد — المنصورة | العكاوتى — دمياط | الاسكندرانى — بنى سويف | لولو درويش — الطيران

الترام ودمنهور : الترام فى المركز الحادى عشر ولولا ان هناك المعمل غاوى المؤخرة لاحتل مكان المعمل . له حتى الان نقطة واحدة سعى الى كفر الشيخ حتى حصل عليها . ودمنهور فى المركز الرابع ولها ٧ نقط ، وفوزها يجعلها تنافس فرق المقدمة الثلاث ، دمياط والميرى والطيران وكلها تسبقها بنقطة واحدة ، ودمنهور ليست أقل من الفرق التى خرجت سليمة من صدامها مع الترام وحصلت منه على نقطتين .

بورفؤاد والطيران : بورفؤاد فى المركز الخامس مكررا ولها ٥ نقط . والطيران فى المركز الاول مكررا وله ٨ نقط . لاول مرة بدأ فريق بورفؤاد مفككا فى مباراته فى الاسبوع الماضى مع الميرى حيث خسر ٤ — ١ ولعله يسعى لتحصين مركزه ورد اعتباره وهو مطالب ببذل مجهود كبير لتحقيق ذلك لان غارة الطيران اليوم تهدف الى عودة الفرقة الى قواعدها سالمة ومعها نقطتان للبقاء فى الخطوط الامامية .

المنصورة والميرى : المنصورة فى المركز التاسع مكررا مع الكفر ولها ٤ نقط لانها غاوية تعادل ولم تلق سوى هزيمة واحدة . والميرى فى المقدمة وله ٨ نقط بعد أن انزلق فى الكفر ، التعادل كسب للمنصورة ، وفوزها يكون مفاجأة ، وعليها على كل حال ان تحاول كسب نقطة فى كل مباراة خوفا من أن يتحرك الترام فيلحق بها .

كفر الزيات ودمياط : الكفر له ٤ نقط مثل المنصورة لكن بطريقة غير التعادل . فهو فريق مغامر يلعب بطريقة يا طابت ياأثنين عور ، وقد طابت مع كفر الشيخ والميرى وفاز عليهما وانهزم من دمنهور وكلتا والطيران . ودمياط لم تنهزم بعد اذ فازت ٣ مرات وتعادلت مرتين ، ولكن عليها أن تحذر فقد انزلق الميرى فى الكفر ولولا ذلك لانفرد فى المقدمة ، فيجب أن تستعين اليوم بكل ما تملك من حرص .

بنى سويف وكفر الشيخ : بنى سويف فى المركز الخامس ولها ٥ نقط مع بورفؤاد وطنطا وكفر الشيخ . سلاحها اليوم الاقدمية ورحلة فريق الكفر الجديد من البرارى الى الصعيد . تعادل الفريقين يضرهما معا ولا ينفعهما ، وفوز احدهما يشركه التنافس على المقدمة ويحيى امله فى النجاة من دورى المظاليم ودخل الملاليم !

لقاء مع الاسناوى

نجم الفريق الأهلى فى طوكيو ولاعب الدرجة الثانية فى اتحاد السويس

اسمه امين محمد خليل الاسناوى . عمره ٢٨ سنة . موظف فى شركة السويس لتصنيع البترول . مرتبه زهاء ٢٠ جنيها يعول اسرة كبيرة تضم ٨ افراد . لاعب دولى ممتاز يلعب فى فريق من الدرجة الثانية . يلعب فى الفريق الاهلى ظهيرا أيسر بل هو احسن ظهير ايسر فى مصر ويمتاز بالرجولة فى اللعب دون خشونة وبالروح العالية كما يمتاز بالطاعة والتزام النظام ودماثة الخلق . ويلعب فى فريق الميرى حاليا فى خط الوسط .

والاسناوى من حيث الحياة الاجتماعية لاعب كتوم لايجار بالشكوى ولايتقدم بالمطالبة مع انه من نجوم الكرة القلائل الذين يستحقون أن يحظوا برعاية خاصة لاسيما وانه لم يستفد — مثلما استفاد لاعبون اقل منه مستوى وحاجة — من كرة القدم . فلاشك ان ٢٠ جنيها لاتكفى مطالب الاسرة التى يعولها والمكونة من ٨ افراد !!



بدأ حياته حارس المرمى فى نادى السويس

لاعب الكرة الذى لم تفقده الكرة الحياة !

قابلته فى السويس ، وكان لابد ان اساله واجاب بصراحة فكان هذا التعريف السريع بظهير مصر الكبير :

● بدأ حياته حارس مرمى للاشبال فى نادى السويس الرياضى . ذات يوم فى عام ١٩٤٩ اصطحبه حلمى شعراوى لاعب السويس فى مشواره التدريبى المعتاد جريا من السويس الى بورتوفيق وكان عمره ١١ سنة ، واكمل الجرى دون تعب فاصطحبه شعراوى الى نادى السويس الرياضى ، وكان المدرب محمد النجاتى يجرب بعض الناشئين فى مركز حارس المرمى فتقدم الاسناوى وشغله ببراعة ولعب حارس مرمى للاشبال فى السويس الرياضى وفى مدرسة النهضة الابتدائية ثم انتقل الى مركز الظهير عام ١٩٥١ ولعب مباراة رسمية مع السويس الرياضى فى دورى الدرجة الثانية ضد الكفر .

● فى عام ٥٣ — ١٩٥٤ انتقل الى اتحاد السويس فى الدرجة الثانية ولعب فى عدة مراكز . ثم صعد الميرى الى الدورى الممتاز واضطر النادى الى الاستعانة ببعض الاشبال ومنهم الاسناوى وابوغبان وحسن تليفزيون وفراج .

● فى عام ١٩٥٧ حصل على الثانوية العامة والتحق بكلية التجارة ولكن مشاغله الكروية اضطرته الى التوظف فى شركة السويس لتصنيع البترول عام ١٩٥٨ ، وفى تلك السنة اختير للعب دوليا ضد اوكرانيا مع العمدة عبده سليم وشيخ البلد فؤاد شعبان ، ثم ثبت فى الفريق الدولى وكان نجمه فى دورة طوكيو ، واثبت انه الظهير الايسر الاول .

● عندما هبط الفريق الميرى للدرجة الثانية هذا الموسم انهالت على الاسناوى عروض اندية القاهرة الخطافة ، ولكنه رفضها جميعا لانه يعتز بولائه لبلده ولناديه الذى نشا فيه وقال : ان يهبط نادينا ليس معناه ان نهدمه بايدينا !

● اسباب هبوط النادى — من الناحية الفنية — ان عدد اللاعبين اخذ يتناقص فى نهاية مباريات الدورى وبصفة خاصة فى ملحق الملحق حتى لم يجد النادى سوى ٩ لاعبين لمباراة دمياط واكمل الفريق باثنين من اللاعبين المرهقين المصابين . وسبب النقص هو عجز اللاعبين المحدودى العدد عن مواصلة المباريات وقلة الاحتياطى الصالح . ولم يشا الاسناوى ان يتحدث عن النواحى الادارية قائلا : ليس لنا نحن اللاعبين ان نتدخل فى المسائل الادارية ؟

● الاشبال هم فى رأيه ذخيرة كل ناد وعنده أن سر قوة الزمالك عنايته باشباله ووجود صفوف منهم لسد اى عجز فى الفريق الكبير ، ونصيحته للاشبال ان يعنوا بصحتهم ويحافظوا عليها طوال حياتهم ، وان يهووا اللعبة ويخلصوا لها ، ويحترموا مواعيد التمرين ويطيعوا المدرب .

● يقول الاسناوى عن الفرق بين اللاعب الاجنبى واللاعب المصرى : ان اللاعب الاجنبى محترف منتظم التدريب والحياة من حيث الصحة والتغذية والراحة والنوم ومؤمن عليه بما يجعله متفرغا ذهنيا ايضا للعب . كما انه يتمرن ٢٤ ساعة فى الاسبوع بينما لايتمتع اللاعب المصرى بشىء من ذلك كله فضلا عن انه لايتدرب سوى ٤ ساعات فى الاسبوع .

هذه لمحة سريعة عن نجم الفريق الاهلى الذى تالق فى ملاعب طوكيو وانزوى فى دورى المظاليم ، والذى يعمل فى قسم شئون الافراد فى شركة السويس لتصنيع البترول — عملا منتجا وليس كرويا —